



逢星期三見報

2016年的中學文憑試，中國語文科由5張考卷改為4張考卷。考評局將聆聽能力（卷三）、綜合能力（卷五）合併為聆聽及綜合能力考核，考卷仍稱為「中國語文卷三」，分為甲部聆聽能力（佔全卷20分）和乙部綜合能力（佔全卷80分），卷三佔中國語文科全部分數18%，應考時間約為一小時三十分。試卷合併後，試卷的形式大致相若，但在考核的着力點就有所不同，因此，這方面要有應考的策略。

先看看甲部聆聽部分，題目大約8題至10題，每題平均2分，其中大部分為選擇題和判斷題，只有少數短答題，因此，考生可以即時選擇並填寫答案。基於此理由，考生可能會認為較以往的聆聽卷簡單，可以不用摘錄太多內容，但這種想法完全錯誤，因為甲部的內容有部分可以在乙部應用到的。你不用甲部內容是可以的，不過會影響考生是否可以上到LEVEL 5或以上，所以考生不可不察。

乙部評分四大準則

至於乙部綜合能力是這次討論的重點。乙部的評分準則仍然是「語境意識」（10

分）、「整合拓展」（16分）、「見解論證」（16分）和「表達組織」（8分）這四條柱，各柱分數可以彈性調整，總之全題總分中的50分，佔該卷80分。各柱的內部要求分述如下：

1. 語境意識

語境意識分為「處境」、「語調」和「格式」三方面。據估計，「處境」、「語調」和「格式」的分數比例，也會按題目的要求不同而有調整。「處境」應包括任務中對方和己方的身份、背景的略述、這次任務的目的和引旨。另兩方面則是「語調」是否合適、「格式」是否正確。

2. 「整合拓展」

這部分令考生很疑惑，怎樣才是整合拓展呢？或者可以這樣說，「整合拓展」分為「整合」和「拓展」兩部分：

「整合」較易掌握，例如題目是「闡述個人能夠勝任領袖生的兩項條件」，考生就要整理多篇的文字資料和聆聽資料，摘取與題目要求相關的資料，整理出如「對學校的歸屬感」和「個人的能力」這兩項條件。而「拓展」，就是從「整合」的內容，開

拓出合乎題目的要求。例如「對學校的歸屬感」中，其中一點是你解釋你從中二、中三、中四都是風紀成員，而且盡心盡力工作，是基於對學校熱愛，願意為學校服務，慢慢培養出對學校的歸屬感，因此才認為自己合適勝任領袖生。上述的就是拓展部分。「整合拓展」可以這樣總結為「源於資料」再展示具體說明解釋。

3. 見解論證

考生不要見名稱是「見解論證」就以為千篇一律是議論。考生必須細心閱讀文字資料及聆聽資料，找出聽出題目要求的任務。任務可以是評論，可以是建議，可以是活動內容等等，而且文字資料及聆聽資料是沒有實質的內容，只有一些方向或綱領式的提示，整個見解論證部分是要由考生自行建構。評分準則是根據考生寫的內容是否充實，解說是否飽滿，切記不可簡略，字數要與「整合拓展」部分相若。

4. 表達組織

先說表達，文字要端正，不可有錯別字，語氣要恰當。至於組織方面，除了格式要求

以外，還要有引言，整合拓展要求有多少項，就分多少段落，不宜一大段的述說。然後要有過渡段轉入見解論證，見解論證也要作適當的分段，最後才作總結收筆。

上述的內容只是一個基本框架，考生必須多練習，熟能生巧。考生還要注意，除了語文能力之外，多關注生活識見、文化知識和多對事情作反省，對考核這份卷一定有裨益。

練習問題

1. 「闡述個人能多勝任領袖生的兩項條件」中，能否就「個人的能力」這項條件整合出內容（用自己的能力作資料）？
2. 「闡述個人能多勝任領袖生的兩項條件」中，能否就「個人的能力」這項條件進行拓展？

參考答案：

1. 校園電台主持人、中文朗誦比賽曾獲冠軍、傑出風紀、代表同學與姊妹學校交流。
2. 代表同學與姊妹學校交流這一項，拓展方向可以說明自己擅長與人溝通，懂得與人合作及有領袖才能，適宜擔任領袖生。

■ 李安維老師 風采中學
作者簡介：「國立台灣大學」文學士，香港浸會大學教育文憑，香港大學教育碩士。任教中國語文科超過8年。
學校簡介：風采中學（教育評議會主辦）由余風采五堂會贊助，坐落新界北區，於2003年創立，提倡「品學共融」，並以「風、度、文、采」為校訓，期以教育專業及創新精神，凝聚家長及社會力量，建立一所不斷求進的學校，培養新一代成為主動學習及具責任感的良好公民，充分發揮個人潛能，為社會和國家作出貢獻。學校亦期望通過教育研究及實踐探索，為香港的教育模式提供新經驗、新突破。



隔星期三見報

今天學生畢業或修讀一項專業課程完畢，學校頒授一紙文憑，是學歷的證明。

「文憑」和「證書」互通，例如「文憑課程」也可稱為「證書課程」，但「證書」是近現代的用法。在繁簡字通變之下，現在很多時「證書」與「証書」互通。

「證」、「証」兩字的應用，早出於戰國時代。「證」是證明、證實、驗證，也有諫的意思，「證據」則在晉代已出現。「証」本義是諫正的意思，到了清代以後，也可解作「證據」，因為「証」字已變成「證」的俗字，見於清代段玉裁《說文解字》註：「今俗以証為證驗字。」

唐代李德裕《會昌一品別集·王智興度僧尼狀》：「勘問惟十四人是舊人沙彌，餘是蘇常百姓，亦無本州文憑，尋已勒還本貫。」可見唐代居民都有州發的身份證明文件，是為「文憑」。

「輸錢」即交稅 古今大不同

元代馬端臨《文獻通考·征榷》：「重和元年，以臣僚言，凡民有遺囑並嫁女承書，令輸錢給印文憑。」這

古代「文憑」原是身份證



現代學生畢業會拿到一張文憑，用以證明學歷，而古代的文憑則是等同現今的身份證。

裡的「輸錢」並不是賭博的輸錢，古代「輸」可解作繳納，尤多用於納稅。中國傳統，遺產不會分給外嫁女兒，這裡的意思是如果有人立遺囑指定外嫁女兒有承受財產者，都要繳交費用，由官府蓋印以為憑證。

香港俗語，「文憑」又稱「沙紙」。香港前為英殖民地，中英語混雜，「沙紙」是英文 certificate（文憑）諧音簡化而成。



資料提供：



書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的故事，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。



逢星期三見報

闡釋令論證變得不平凡

筆者已經詳細解釋過「語境意識」及「整合拓展」的得分要點，今回說說餘下的「見解論證」及「表達組織」兩部分。

先由較易掌握的「表達組織」開始。這部分主要強調文章的結構、分布及措辭。首先，每一篇綜合文章必定由引言、整合拓展、過渡、見解論證及收結段組成。每一部分的分布必須安排得妥當，字數分布約為：引言、過渡及收結各150字；整合及見解（各2點至3點）每點200至300字，加起來總共約1,200字至1,500字。另外，為使結構更分明，要善用主題句，多用標示語（例如：第一、第二；首先、其次；分不同方面、角度等）。基本要求如文句通順、字體清晰等不在話下，多用成語更能使句子言簡意賅。

轉說「見解論證」，很多考生持錯誤觀念，認為須給予無比創意，達到一鳴驚人的效果。但事實上，只要在平凡的主意上多加一些元素，多給予些考慮，令其變得更詳細及貼切，便足以令你脫穎而出。例如2012年文憑試要求考生提出及論證時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象。聆聽資料中已指引學生由個人、學校、家庭、社會等角度去思考，考生可盡量套入實際情況及現實生活思考。比如說在家庭方面，學生可以從多方面探討：第一，家庭結構改變，核心家庭和單親家庭成為主要家庭模式，大大減少新一代與長輩相處的機會，通常老一輩會比較注重傳統，身教後代，是「傳授」禮儀的重要角色；第二，父母外出工作的比例增加，更多小孩由傭人照顧，父母與小孩相處時間減少，家庭教化功能的喪失；第三，獨身子女數目增加，家庭容易把資源集中在一個小孩身上，以養成小孩以自我為中心，不懂得與人分享。以上只是簡約的意念，當然還需更多的解釋，以說服他人。

用多角度思考、分不同方面探討，再加上例子和詳細的闡釋，便能把人人皆能想到的點子變得不平凡。

■陳曉慧 中文尖子



星期三見報

yě mǎn
野蠻

蠻橫，不講道理，沒有禮貌。（野蠻的舉動）
同義 粗野（粗野無禮 | 行為粗野）
反義 禮貌（禮貌用語 | 蠻橫（態度蠻橫））

huànnàn yǔ gòng
患難與共

共同承擔危險和困難。指彼此關係密切，利害一致。（他們是同窗，也是患難與共的兄弟）

同義

風雨同舟（我們要風雨同舟，共渡難關）
生死與共（生死與共的親密夥伴）
同甘共苦（幾十年來，這對夫妻同甘共苦，共同奮鬥）

zhòngwàngsuǒ guī
眾望所歸

大家的期望都歸於一人。形容此人此事極受尊敬、敬仰。（他當選會長，是眾望所歸的事情）

同義

不負眾望（他不負眾望，出色地完成了任務）
人心所向（他的當選是人心所向，大勢所趨）

chóngbái
崇拜

尊敬敬佩。（他是我崇拜的偶像）

同義

推崇（他的小說備受評論家推崇）
尊崇（他是一位受人尊崇的作家）

反義

藐視（心理上要藐視對手）
蔑視（蔑視對方的挑釁）



書籍簡介：同義詞、近義詞、反義詞是中小學語文教學必不可少的基本內容，也是衡量中小學生掌握詞彙數量的主要依據之一。本書參考眾多中小學語文教材編寫，專為中小學生量身定做，有助於提升學生準確、恰當、靈活運用漢語詞彙的能力，亦有助於增加詞彙量、擴展語文知識，提升作文寫作水平。

資料提供：



隔星期三見報

南宋末詞人周密著有《頻洲漁笛譜》和《草窗詞》，其詞遠祖周邦彥，近取姜夔，風格清雅秀潤，講究格律，文字精煉，跟吳文英並稱「二窗」。今期，我們會探討周密的《木蘭花慢》組詞，感受宋末元初西湖景色之美。

試看看以下節錄：

碧霄澄暮靄，引瓊駕、碾秋光。《木蘭花慢（平湖秋月）》
一起三句描寫澄明的湖光秋月之色，豁然開朗。

見梅花信息，掩吟袖、暮靄寒。《木蘭花慢（斷橋殘雪）》
一起三句從尋梅踏雪落筆，營造暮色寒氣，躍然紙上。

塔輪分斷雨，倒霞影、漾新晴。《木蘭花慢（雷峰落照）》
一起三句刻畫紅霞倒影，如雨後新晴一樣，煥然一新。

軟塵飛不到，過微雨、錦機張。《木蘭花慢（曲院風荷）》
一起三句從微塵細雨下筆，清空舒雅，渾然天成。

疏鐘敲暝色，正遠樹、綠慘情，看渡水僧歸，投林鳥聚，煙冷秋屏。《木蘭花慢（南屏晚鐘）》
一起六句從暮色鐘聲落筆，刻畫冷落秋色大自然景致，籠罩着蒼茫之意。

晴空搖翠浪，畫禽靜、霽煙收。《木蘭花慢（柳浪聞鶯）》
一起三句從晴空翠浪落筆，鶯燕啼叫，由遠而近。

遊船人散後，正蟾影、印寒湫。《木蘭花慢（三潭印月）》
一起三句從曲終人散落筆，籠罩着寒秋蟾影。

碧尖相對處，向煙外、挹遙岑。《木蘭花慢（兩峰插雲）》
一起三句從兩座碧峰落筆，清空高雅，籠罩全篇。

《木蘭花慢》，詞牌名，原為唐教坊曲。《金奩集》入「林鐘商調」，五十五字，前後片各三仄韻，不同部換葉。代表作有柳永



■周密的《木蘭花慢》描寫西湖十景，是學習直接描寫的好例子。圖為清朝王原祁的《西湖十景圖》。

■資料圖片

《木蘭花慢·倚危樓佇立》、辛棄疾詞《木蘭花慢·席上送張仲固帥興元》等。

周密仿效先賢，尋幽探新，將西湖景致一一盡收眼簾，包括平湖秋月、斷橋殘雪、雷峰落照、曲院風荷、南屏晚鐘、柳浪聞鶯、三潭印月、兩峰插雲，莫不是西湖著名的景點，突出地域性的特色。詞人從高處起筆，像畫家一樣，每首詞大幅度勾勒西湖的特色景物，是定格描寫，但合起來又是西湖的全貌，是鳥瞰式描寫，構思巧妙，畫工精密。

總括來說，周密善於捕捉景物特徵，並配合時令氣節，直接描寫景物，鋪墊後文的複雜心理，表達世事無常、個人無力感及國破家亡之痛。大家如果想抒發複雜的情感時，不妨學習周密詞的直接描寫，表現寬廣的畫面，由遠而近，帶出豐富多變的層次結構，提升語言表達的造詣。



張燕珠 香港專業進修學校語言傳意學部講師
網址：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk

周一

· 通識博客 (一周時事聚焦、通識把脈)
· 通識博客/ 通識中國

周二

· 通識博客/ 通識中國

周三

· 中文星級學堂
· 文江學海

周四

· 通識文憑試摘星攻略

周五

· 通識博客/ 通識中國
· 文江學海