麥玉清喜獲梅花獎認可

憑《蔡文姬》參賽 與歐凱明齊領獎

中國戲曲界最高榮譽評審獎項「梅花獎」的第二十七屆頒獎已於五月二十日於廣州舉行。粵劇部分得到三個梅花獎，得獎者有歐凱明得二度梅、麥玉清和吳非凡得梅花獎，同一屆一個劇種得三個獎，可算是一個紀錄。

中國戲劇梅花獎，每兩年一屆，是目前中國最有影響力的戲劇競選活動，全國各地的劇種為了這競選均竭盡所能參賽，麥玉清的參賽劇目是《蔡文姬》，是粵劇中的大製作，根據郭沫若的原作改編，導演是國家話劇院副院長王曉鷹，2013年在四川成都演出，已取得入圍梅花獎的分數，當年因名額的問題，延至今年頒發獎項。

具聲色藝花旦人才

麥玉清是粵劇界具聲色藝的花旦人才，她演繹閨門旦行當最為傳神，在曲藝傳承方面因緣際會，她常來香港地區演出，是很多業餘唱家的合作伙伴，近年更和不同的業餘唱家灌錄了不少唱片。

說到得獎的感受，她憶及在二十五屆的梅花獎頒獎禮時，和歐凱明一起，二人說到梅花獎，她曾說希望有一屆自己和歐凱明齊齊領獎，今屆竟然成真，而且在頒獎當日，大會安排麥玉清與歐凱明雙雙穿上高貴的晚裝在廣東戲劇中心大劇院前的紅地毯出現與各地傳媒及粉絲團見面，麥玉清感性地說：「人生得意事，這絕對是難得。」難怪她容光煥發，喜上眉梢。

■麥玉清努力數十載的演藝得到梅花獎的認可。

以演出先決不坐班

前兩天在香港新光戲院有個演唱會，見有麥玉清的份兒，聯絡到她，恭喜她得獎外也順便做個訪問，問及得獎的心情和近況。

■正巧來港演出的麥玉清接受訪問。

她坦言：「相信從藝的演員都有個目標，就是希望自己演藝得到專業的認可。」今年她終於得到這個榮譽，自然喜不自勝，她對我說：「演藝的進取是永無止境，今年得獎，對我事業有更大的激勵。」麥玉清的態度是：珍惜榮譽，永不停步。

她說：「我的本能是演出，無論在怎樣的情形下，我的最終意願都是在舞台上演出。」麥玉清之所以有這樣的剖白，是為記者問她的一個問題所作的解釋，因為她曾任廣東粵劇院二團的團長，當年她似乎放下了演出工作，全心全意協助劇團的年輕演員台前及幕後的一切事務，而現在她又調往廣東粵劇院任副院長，行政的事務一定會比團長多，這麼一來會否影響她正常的演出？

她鄭重地表示：「無論是任團長或副院長，我堅持的一樣，就是做甚麼職位也不相干，但我一定要以演出先決，我的正常時間該為演出作準備，至於任行政職務，是因為劇院的制度如此，我服務業內多年，能有機會回饋行內是應該的，我會出席會議，但卻不坐班，因為我仍有演出，不能早上九時上班。」

麥玉清以這種模式路走過來，似乎得到不錯的效果，最後問一些本行的問題，問她喜歡演甚麼樣的劇，她說：「其實當演員，不會拒演任何的劇，但今時來說，就是好劇本少，真希望能有如陳冠鄉老師水平的編劇家出現，如他的劇作之《夢斷香銷四十年》等戲百演不衰。」

她更希望新進的演員抱有傳承粵劇藝術的理想，群策群力，為粵劇界添新鮮力量，令粵劇繼續發光。 文：岑美華

■今屆中國梅花獎得主合照。

■麥玉清之前來港演出《唐明皇與楊貴妃》一劇，其中「貴妃醉酒」一折。

■麥玉清是能歌擅舞的全才演員。

《風雨泣萍姬》原劇本有缺憾

康文署主辦，玲瓏粵劇團演出的「李少芸作品選」，所選的三齣戲《寶劍恩仇》、《紅鸞喜》及《風雨泣萍姬》已於五月下旬全部演出，壓軸的是《風雨泣萍姬》，這一齣戲較少香港劇團選演，相信與劇本及故事所言及內容有很大缺點有關，劇情中主角自然是點題的「萍姬」，她被劇作家安排為一代佳人，但在劇中所顯現的萍姬，只是一個被強權及愛情折磨的可憐女子，如果是戲劇主要人物，在她出場之前一定要鋪排此女子如何美絕人間的情節，但我們看到的只是一個與將軍談情逾矩，暗結珠胎的女子，行藏閃縮，全無美態可言。

原著是說萍姬之父遭奸臣陷害，以反詩誣告，被皇帝判死刑，行刑前哀叫一聲萍姬，引起皇帝的注意，遂命萍姬父回鄉把女送上宮廷為妃，又安排萍姬情人司馬將軍護送，這樣的情節相當兒嬉。

故事發展，萍姬父以自己生命及家族的榮枯逼她嫁皇帝，司馬將軍因而憤憤不平，卻又被皇妹看上，招為郡馬，兩人因為無感情，郡主把司馬將軍與萍姬生的小孩作出氣筒，結果製造出打死小孩的悲劇，而國家有外敵入侵，竟無人可任命，也是說不通，以戲的情節來說，像是曲折，但人物的性格無戲鞏固，演員靠功力挽救，如鄧美玲唱大段曲，高麗拿手的潑辣戲也難盡情發火，最後吳仟峰傾力唱了主題曲《泣萍姬》才使觀眾略為解悶。

男女主角無對手戲，難以突出劇力，小生、二幫花旦也難以發揮，演員演得辛苦，觀眾看得很累，如此劇重演，必須在每一場次加料，否則讓它束之高閣好了。 文：白若華

■吳仟峰和鄧美玲在舞台上相當合襯，演繹方面還是要有劇情去引發燃燒點。

■吳仟峰唱功一流，尾場一段主題曲，取回不少分數。

■此劇重頭戲之一的「打子」，高麗有得發揮，兩位主角因身份的問題，未能大事發揮，也是令劇力有所窒礙的原因。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期二 2/6/2015	星期三 3/6/2015	星期四 4/6/2015	星期五 5/6/2015	星期六 6/6/2015	星期日 7/6/2015	星期一 8/6/2015
1:00 PM	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300金裝粵劇 十奏嚴嵩(上) (阮兆輝、南鳳、新劍郎、李嘉鳳、尤聲普、賽麒麟) (林瑋婷)	1300解心粵曲 大衿姐入行 (月兒、張輞雄) (歐翊豪) 1400粵曲會知音 有情活把鴛鴦葬 (任劍輝) (歐翊豪)	粵曲OK 聽眾點唱 熱線 1872312 梨園多聲道 嘉賓：
3:00 PM	梨園多聲道 1主題: 嘉賓: 2.嘉賓: (何偉凌、阮德鏘)	嘉賓: 主題: 演出評論：– 演出劇團： 劇目: 演員: 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： (錢佩佩)	嘉賓： 白鳳瑛 (陳永康、林瑋婷)	1600鑼鼓新天地#38 埋位/沖頭/七鎚頭/快撞點 (梁漢威)	1600梨園一族 嘉賓： 御東昇、文雪裘 (歐翊豪、林瑋婷)	(錢佩佩、林瑋婷)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

10:35 PM	粵曲 賊美人 (劉善初、伍木蘭) 武則天之踏雪尋海 (梁漢威、尹飛燕) 錢塘贈硯 (李丹紅、盧秋萍) 鏡閣斜陽 (劉佩、梁素琴) 多情燕子歸 (陳錦紅) (黎曉君)	粵曲 白秋萍 (譚家寶) 碧血寫春秋 (陳劍聲、吳君麗) 玉梨魂之香銷 (李慧) 西樓錯夢 (羅秋鴻、張琴思) 情僧 (尹球、白鳳瑛) (黎曉君)	粵曲 風流天子 (徐柳仙) 章台柳 (羅家英、李寶瑩) 帝女花之香夭 (尹光、胡美儀) 楊梅爭寵 (新何非凡、冼劍麗、梁碧玉、許英秀) 西廂撫琴 (羅文) (黎曉君)	粵曲 露滴牡丹開 (梁無相、梁無色) 五郎救弟 (麥炳榮、文千歲) 艷曲醉周郎 (李龍、南鳳) 斷鴻零雁 (龍貫天、甄秀儀) 雲雨巫山片片雲 (鍾雲山) (陳永康)	粵曲 周瑜歸天 (新馬師曾) 社團粵曲： 天雁曲藝社：– 李白沉江 (杜麗明) 大義滅親之寫書 (梁漢威、李鳳) 秦香蓮傳之 韓琪殺廟 (文千歲、梁少芯) 怡紅公子哭瀟湘之歸天 (尹飛燕、楚令欣) (龍玉聲)	粵曲 花田錯會 (葉幼琪、蔣文端) 陳姑追舟 (林錦堂、杜瑞卿) 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 再折長亭柳 (徐柳仙) 虹橋贈珠 (阮兆輝、南紅、李鳳) 長念葬花人 (梁瑛、白楊) (粵曲播放延長至2600) (林瑋婷)	粵曲 鳳閣燈前碎玉簫 (何非凡) 唐明皇夢會太真 (鄧碧雲、吳君麗) 斷橋 (彭熾權、林錦屏) 驚迴殘夢憶秋娟 (阮兆輝) (陳永康)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

誰是「白派」開山始祖？

賴伯疆、黃鏡明編著的《粵劇史》提出以成名時間來界定「五大流派」，以下資料便是取自賴伯疆、黃鏡明編著的《粵劇史》一書：

白駒榮演出《金生挑盒》等劇，深受觀眾的歡迎。（筆者按：《金生挑盒》演出約在1913年，但亦有粵劇研究工作者指白氏在1917年演出《再生緣》才成名。）

白玉堂和小武福成會演《水淹七軍》，扮演白臉關平，被觀眾讚為「英偉少年」。（筆者按：白氏演出《水淹七軍》的年份不詳，但學者多認為他是在1922年演出《五鼠鬧東京》成名。）

薛覺先，1923年前，在「人壽年」班，演出《三伯爵》一舉成名。

馬師曾在「人壽年」班《苦鳳鶯憐》劇中扮演義丐余俠魂，創造「乞兒喉」，數十年來傳唱不衰。（筆者按：《苦鳳鶯憐》在1923年首演。）

廖俠懷任馬師曾的「大羅天」劇團第二丑生，在《賊王子》一劇扮演黑人王子，開始為戲行和觀眾注意。（筆者按：《賊王子》在1925年首次公演。）

桂名揚赴美國三藩市演出，因為扮演趙子龍，獲當地華僑獎以十四兩重的黃金牌子，因此而榮膺「金牌小武」的稱號。（筆者按：是次美國之旅在1930年前成行。）

根據上述資料分析，白駒榮較其餘五位早了十年或以上成名，屬前輩身份。我個人對於以名伶成名年份來界定「五大流派」有點保留，因為一個藝人剛成名即發揮影響力，十分罕有，一般都在他高峰期左右才出現。白駒榮自1925年至1938年與新珠、千里駒、子喉七、靚少鳳等組成戲班遠赴美國、越南、菲律賓、新加坡等地巡迴演出，前後達13年之久。1938年回到香港，有一段日子沒有演戲，隨後，參加「覺先聲」粵劇團，扮演小生。可以說，上世紀三十年代中後，他已從高峰期滑落。另一方面，根據梁沛錦博士在《粵劇研究通論》書引編劇家潘一帆的說法：「全行公認之四大名生為，薛（薛覺先），馬（馬師曾），桂（桂名揚），白（白玉堂）。」由此可知，三十年代至四十年代初為薛覺先、馬師曾、桂名揚和白玉堂四人的全盛期。

其實要清楚知道「白」指何人，最佳的方法是找到「薛、馬、桂、白」或「薛、馬、桂、白、廖」說法的來源。以個人的經驗推斷，這種標題式稱謂大多來自報章，只要有興趣與故紙堆為伍，便有機會拆解謎團。

另外，我個人認為「流派」和「出名」不同。要有創造、傳承和影響才適宜稱做「流派」。上世紀八、九十年代，林家聲和龍劍笙雄霸本地梨園，但我只稱「林派粵劇」，從沒提過「龍派粵劇」，因為龍劍笙是繼承「任姐」藝術的。（下） 文：葉世雄

「周信芳戲劇空間」在滬開台

以京劇麒派大師周信芳命名的小劇場「周信芳戲劇空間」近日在上海京劇院新址落成。早前，「周信芳戲劇空間」在滬舉行開台演出，上海京劇院名角新人全樑上壩，為觀眾獻上一台集合京劇精粹的演出。

上海京劇院院長單躍進在致辭中表示，曾任上海京劇院首任院長的周信芳作為海派文化的代表人物，對上海的文化和城市發展起着至關重要的影響。以大師名字命名的小劇場「周信芳戲劇空間」的建立，不僅寓意以周信芳為領軍人物的上海京劇事業將薪火相傳，同時它也將見證了上海舞台藝術的發展、繁榮與輝煌。

開台演出匯集了史依弘、奚中路、李軍、安平、胡璇、李國靜、金喜全、熊明霞等中堅力量，奉獻了《麻姑獻壽》、《定軍山》、《鍘美案》、《楊門女將》等經典劇目。時長為一小時的演出集傳統民俗、梨園習俗、戲曲精粹於一體，融唱念做打、文武不擋於一身。演出現場寓意祈求納吉、祥和的富有梨園行習俗的節目如「開鑼鬧台」、「跳靈官」、「跳財神」、「大賜福」、「群賢共賀」等，令不少非戲迷觀眾對傳統文化和戲曲習俗有了一定的認知。著名藝術家尚長榮帶來的《大賜福》唱段將整台演出的氣氛推至高潮。

「周信芳戲劇空間」共有328個觀眾席位，是一個可對公眾開放的專業劇場。今後的「周信芳戲劇空間」在滿足上海京劇院大型劇目排練合成的需求外，將為劇院演員尤其是青年演職人員們提供更多的舞台實踐平台，同時計劃舉辦各類公益文化推廣活動，免費向公眾開放。此外，「周信芳戲劇空間」還將歡迎全國各地藝術院團在此進行演出。 文：中新社

舞台快訊

日期	演員 / 主辦單位	劇 目	地點
2/6	粵劇營運創新會	《洛神賦》	沙田大會堂演奏廳
	新界居民之友社	《粵劇折子戲曲藝獻知音》	屯門大會堂演奏廳
	香港警務處西九龍總區刑事總部	《樂在「耆」中防騙粵劇匯》折子戲	高山劇場劇院
3/6	文娛會有限公司	《文娛曲藝會知音》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會	《夢斷香銷四十年》	沙田大會堂演奏廳
	團藝(業餘)中樂社	《師生粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
4/6	千鳳陽劇團	《雷鳴金鼓戰笳聲 / 梟雄虎將美人威 / 精選折子戲》	新光戲院大劇場
5/6	艷陽軒曲藝社	《艷陽曲藝會知音》	荃灣大會堂文娛廳
	東區康樂體育促進會有限公司	《東區粵劇欣賞晚會》	西灣河文娛中心劇院
6/6	勵君粵劇團	《歡聚一堂戲曲耀屯門》	屯門大會堂演奏廳
	堂皇曲苑	《金曲妙韻豪之聲》粵曲演唱會	油麻地戲院劇院
	金福曲藝社	《金福敬老粵曲演唱會》	荃灣大會堂演奏廳
7/6	新昇娛樂製作有限公司、黎佩儀骨子腔研藝會	《曲韵咏芳菲》	新光戲院大劇場
	樂群義工團	《樂群歌詠頌親恩 – 粵曲欣賞會》	大埔文娛中心演奏廳
	楊玉光先生慈善基金有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	曲藝軒	《曲藝軒光榮獻藝20年》	沙田大會堂演奏廳
8/6	豪之聲樂社、登峰曲藝社	《嚴觀發音樂作品欣賞會》	新光戲院大劇場
	健康快車香港基金	《健康快車慈善戲曲晚會》	香港大會堂音樂廳