

一畝田 一幅畫

平樂村農民的風流「牡丹畫」生活

香港文匯報訊（記者 金月展 實習記者 李藝佳 洛陽報道）攝：李藝佳 從鋤頭到畫筆的肆意變換，對於一些面朝黃土背靠藍天的農民來說，彷彿總是隔着萬重山，但對於河南省洛陽市平樂村的農民卻是極平常普通的一件事兒。上一分鐘還在田裡拿着鋤頭和黃土打交道，下一分鐘已然用粗糙的大手提起了畫筆，氣定神閒中雍容華貴的牡丹躍然於紙上，這功夫真是羨煞了旁人，而自己卻樂呵呵地搓着手說，村裡的從老到少每人都會隨手畫上一幅。於是，對於生活在平樂村的農民來說，靠着「牡丹畫」過活總是顯得風流瀟灑。

有人說畫家帶着一種天生的氣質，但是平樂村的農民畫師們似乎顛覆了此說法。走在平樂村的大街上，隨意遇見的一位五六十歲的阿姨，十幾歲的少年，都有可能就是一位能夠下筆如神的畫師。一個還算風和日麗的上午，記者一行來到了中國第一牡丹畫村平樂村，剛成立的牡丹文化創意園，一幅幅華美富貴的牡丹畫映入眼簾，碩大的花朵，鮮艷的色彩碰撞叫人歡喜得不得了。信步而進一間創作房內，幾位農民畫家正在專心作畫，所創作的畫基本都是顧客預訂好的。且不談畫風怎樣，只是那份作畫時的氣定神閒足以見得他們的功底如何。



鋤頭換筆桿 「糙手」弄畫下筆如神

記者走向一位正在作畫的老先生，他叫郭土生，今年60歲，如他的名字般，是洛陽市孟津縣平樂村土生土長的農民。年輕的時候雖然很喜歡畫畫，但在那個吃不飽飯的年代，這點愛好只能算是奢望了。但是隨着時代的發展，有着深厚文化底蘊的平樂村大力發展書畫產業，他所在的平樂村成了全國聞名的「第一牡丹畫村」，早過不惑之年的他又重新拾起了畫筆。

站在郭土生的畫案前，只見他把八尺宣紙徐徐鋪開，稍作打量待心中有構圖後便提起畫筆，將蘸滿顏色的畫筆隨意揮灑，彷彿一下筆即能成形一般。時而左皺右擦，時而橫拉豎抹。最後層層着色、遍遍渲染，靈動的花瓣已見端倪，最後在現成的花瓣中間隨

意擺弄幾枝花枝和綠葉，於是一幅《富貴牡丹圖》便已然成型。

「剛學畫時，用握慣鋤頭的手拿畫筆還真不太適應，粗糙大手捏着細筆桿，怎麼都捏不成。」郭土生邊作畫邊回憶道，「十年前，雖然一直都有作畫的興趣，但是從來沒有受過正統的培訓。平時也只是隨便畫畫，所以一開始的時候連畫筆都拿不好，技法、構圖、配色都是一點點從頭學起，一遍一遍地畫。」在這樣經年累月的練習之下，昔日的徒弟慢慢變成了師傅。如今郭土生授徒時，仍會傳授當初自己從師傅那裡得來的畫經：「一枝秀，兩枝靠，三枝穿插最重要」。



■平樂村村民創作的《天香凝瑞》牡丹畫



■平樂村村民創作的牡丹畫

農民畫師名遠揚 畫風喜慶銷海外

站在創意園創作室內，「U」字形擺放的畫案上鋪設的畫紙已是色彩斑斕，幾位胳膊上帶着袖套，家庭主婦般的圍裙隨意繫在身上的四五十歲阿姨們，正在專心創作。40歲的郭大姐已經完成了牡丹花的創作，此時的她正持筆調墨色，對畫稍作端詳之後果斷下筆，提、拉、頓、挑，不一會兒，一塊嶙峋的怪石便落於紙上，旁邊還有一叢水仙盛開。「牡丹花搭配上石頭和水仙，有着時來運轉、富貴神仙的寓意。」郭大姐解釋道。

給記者講解的是90後李藝博，大學裡主修畫畫，因為酷愛作畫，也喜歡深究畫中乾坤，就慕名來到了平樂村。但她的畫風卻以素雅、淡然為主，與平樂牡丹畫的色彩艷麗大不相同。「平樂村的牡丹『熱鬧』，代表着喜慶，有很大的市場基礎，只要持之以恆的學習作畫就能上手。」小李稱平樂牡丹畫也經常去各個地方參加交流會，因此名聲就播出去了，暢銷很多地方，甚至有香港、台灣和海外的朋友都慕名前來，也有外地人專門過來學習。

來自周口的小何就是郭土生的徒弟之一。近三十歲的小何，是一名兩歲小孩的母親，以前在家也是專做家務的家庭主婦，到平樂村學習不超過一個月。正在學畫牡丹的花瓣。蘸色、調色、試色、下筆……雖然手法並不那麼熟練，但卻異常的認真。小何說：「我是一個人過來的，除了自己喜歡畫畫，家人的支持也是我很大的動力，我婆婆在家給我帶孩子，支持我來學習畫牡丹」。

平樂村牡丹畫的名聲越來越大，村民們也愈發忙碌起來。「農閒一支筆，農忙一把鋤」，成了這裡很多農民的生動畫像。但這裡的農民卻用一種質樸詮釋着另一種畫家氣質，「雖然現在富裕了，出名了，別人都叫我們『老師』，也招收來自不同地區的學生，但是我們都記得，自己從根上說都是農民，還是屬於土地的」。

■平樂村隨處可見的畫室



畫室創作 網上銷售

走在平樂村，另外一大景觀就是隨處可見的牡丹畫室。和郭土生一樣成為第一批畫師的41歲王萍的畫室便是其中之一。來到王萍的工作室，不算大的前廳牆上掛滿了她的作品，拼在一起的椅子上還晾着完成不久的畫作。此時恰逢王萍帶着袖套、繫着圍裙正在作畫，看上去和普通農村婦女無異，但卻比實際年齡顯得更為年輕。「畫畫不僅能愉悅身心，也能平復一個人的心境，提高品味。」王萍告訴記者之所以能保持年輕，就是不急不躁的畫畫生活薰陶而來。

但不同於村裡婦女「除了一天三頓飯全部都在畫牡丹」，王萍在兼顧家務之外，不僅學習了工筆畫法、鳥類和書法，還專程去到河南省民權縣「畫虎村」學畫老虎。「俗話說，『藝無止境』，畫的越久，就越覺得需要擴展自己的繪畫面，讓自己可以不斷的提昇進步。」王萍說道，而她現在也在接收從外邊到平樂村學畫牡丹的徒弟。

平樂村像郭土生、王萍這樣的「棄田從畫」、「辦畫室」的人很多，有人或會產生疑慮，他們的銷售渠道在哪裡？「我們這裡都有網上銷售，別看都是農民，個個都是上網高手。」郭土生說，他在兒子的幫助下開了個網店，每天都能從上邊接到訂單在網上售賣。有些年紀大、不懂網絡的畫師，會交給兒女們幫忙打理。而一些不會畫牡丹的村民，就專門收購畫家的作品，在網上銷售。

牡丹換糧食 棄田從畫 夫唱婦隨

郭土生稱，平樂村6000多人口中，從事牡丹畫的有近2000人，並且畫牡丹的，大都師出「平樂牡丹畫第一人」郭泰安，因此也就整體形成了特有的牡丹畫風格：色艷、花形大、構圖豐滿。用老百姓的話說，平樂的牡丹畫看着「熱鬧」——花多、色艷，喜慶。

「我老婆今年也近六十了，也會畫牡丹，但要照看小孫子和做一些家務事，所以她就在家裡畫，我們現在基本上都是接受訂單才畫。」郭土生稱，家裡原來都有田地，但畫一幅畫掙的錢比辛苦耕地一年的錢還多，所以都把地出租出去，一門心思作畫了，現在每個月都有顧客預定畫，而他畫一副牡丹則能掙幾百到幾千元不等。

牡丹畫作暢銷 帶動牡丹畫產業

隨着平樂村牡丹畫的不斷走出去，名聲愈來愈大，洛陽市平樂村更是成為了全國唯一的牡丹畫生產基地，據產業園負責人介紹，村子裡三分之二的村民都在從事牡丹畫的相關工作，專業畫師就佔了其中的半數以上。而為了提高農民畫師的水平，平樂鎮還聘請王繡、文柳川等十餘名知名畫家，每逢周末進村授課輔導。

「現在村裡的畫師中，洛陽市美術家協會的會員有100多個，河南省美術家協會的會員也有幾十個，而且每年都在增加。」該負責人說，「河南省美術家協會的專家對我們這兒每個人的作畫水平按照畫技進行評定，評出來一、二、三級不等，一些作品暢銷的畫家一年收入三四十萬元。」

如今，平樂農民畫家創作的牡丹畫，除了在洛陽本地銷售外，還在山東、陝西、山西等地的旅遊精品商店裡銷售，有些還漂洋過海，被日本、美國及東南亞各國的書畫愛好者收藏。牡丹畫作的暢銷，也帶動了一批牡丹畫產業的從業人員。2011年，洛陽市一家文化公司，不僅投資4838萬元規劃建設了佔地90餘畝的中國平樂牡丹畫文化創意產業園，對牡丹畫的銷售進行集中管理，形成畫、銷一體的產業鏈。

般若之光——老唐卡精品展鄭州開展

香港文匯報訊（記者 劉蕊 鄭州報道）「般若之光——古代老唐卡藝術精品展」在鄭州的完美藝術館開展。是次展覽共展出33副古代精品唐卡，作品年度跨越有千年之久，其中有幾幅極具歷史和文物價值，吸引了大批唐卡愛好者和熱愛藏傳佛教文化的觀眾到場參觀。

唐卡也叫唐噶、唐喀，係藏文音譯，指用綵緞裝裱後懸掛供奉的宗教卷軸畫。唐卡是藏族文化中一種獨具特色的繪畫藝術形式，題材內容涉及藏族歷史、政治、文化和社會生活等諸多領域。傳世唐卡大都是藏傳佛教和本教作品。

開幕式上，文化學者郭寒信介紹了唐卡的藝術特色：「唐卡是用明亮的色彩描繪出神聖的佛世界。顏料傳統上是全部採用金、銀、珍珠、瑪瑙、珊瑚、松石、孔雀石等珍貴的礦物寶石和藏紅花、大黃、靛藍等植物作為顏料，以示神聖。」

同時，多年來從事歷史文化教學和研究工作的王延東亦表示，唐卡作為一種獨特的藝術形式，既不同於我們中國傳統的繪畫，也不同於西洋油畫，他用的是平面透視的方法，注重於

線條的流暢和色彩的鮮艷，用繪畫來詮釋佛教的意義和精神，同時也由於傳世量極少，而備受收藏家關注。

2014年11月26日，收藏家劉益謙在香港佳士得2014年秋拍上，通過22分鐘的競拍角逐，以3.48億港元拍下明朝永樂御製唐卡，又一次引起了圈裡圈外的轟動。針對這次天價唐卡事件，在場的專家也表示：「儘管近些年有藏家陸續走進收藏唐卡這一領域，但由於舊唐卡的存世量少，加之大家對唐卡收藏知識的缺失，所以打眼吃藥的事情時時發生，而這次我們鄭州舉辦精品唐卡展，給大家提供了一個近距離接觸唐卡的機會，無論是從鑒賞還是收藏的角度，我們都能夠體會到這些佛像背後的寧靜與智慧。」

作為本次唐卡展的主辦方，玩美藝術館的館長魏娜表示：「我們舉辦這次展覽的目的是在於弘揚佛教文化，傳承唐卡藝術，為熱愛唐卡的人們提供深入了解唐卡藝術歷史、流派及文化價值的機會，並且也想搭建一個唐卡藝術的從業者、傳播者、研究者和收藏者深度交流的平台。」



■展出的唐卡作品（左圖及上圖）
本報河南傳真