



■作品一



■作品三

在今屆深圳文博會中，來自揚州的湯祝萍，以其精湛的沈繡製作工藝獲得刺繡金獎。記者在文博會現場專訪湯祝萍，她表示，藝術成就的每一步都來之不易，沈繡作為中國刺繡文化中非常重要的一個組成部分，將其發揚光大、走向世界，仍舊有很長的路要走。她坦言，刺繡工藝家不僅要識得刺繡，更要全面掌握西畫的美學理論和創作技巧，如此才能夠為傳統藝術不斷注入新的生命力。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

「亂」，乃是湯祝萍刺繡作品的核心。切莫以為亂而雜是為不美觀，湯祝萍介紹說，自己的針法工藝，在刺繡界的學名稱為「亂針繡」，也叫沈繡與之相對應的，則是傳統意義上的平針繡；但沈繡亂針繡亂而有序、亂而有則、亂而有美，從而達到中國傳統刺繡藝術中極高的境界。這也是湯祝萍的沈繡亂針繡能夠在文博會上頗受業界好評的原因。

### 繡女之間，談的是感情

今次，湯祝萍和她的沈繡作品第一次參展便獲得刺繡金獎。記者向其詢問贏得評獎的要訣時，她表示，任何一件藝術作品，所凝結的不僅僅是藝術家本人的構思、工藝和技巧，也不僅僅只是作品本身的材質，一件作品最為核心的是情感。

作為揚州寶應沈繡刺繡藝術中心法人兼藝術總監的湯祝萍，現為中國工藝美術行業協會會員、江蘇省工藝美術學會會員、揚州市工藝美術協會理事及蘇州市中國鎮湖蘇繡協會會員。湯祝萍1988年高中畢業之後，便前往具有濃郁藝術氣息的蘇州拜師學藝。數年之後，她回到故鄉，帶領自己的一批好姐妹於1995年進行藝術創業，並且以無私的情懷收徒近80人。尤為可貴的是，跟隨湯祝萍打拚的繡女，不少都是中國內地社區及農村的留守婦女，在祝萍的鼓勵和支持下，她們以刺繡豐富自己的生活。從這個意義上說，湯祝萍所創辦的寶應沈繡刺繡藝術中心，不僅是繡女們的職業場所，同時也是她們的精神樂園。

湯祝萍對記者說，自己手下有大概一百個繡女，她們不少都是憑藉對刺繡的一腔熱情和執著，而選擇這個行業，這在當下的社會，尤為難得。所以，當需要趕工時，這些繡女都會傾力幫忙，畢竟，她和繡女之間有一份感情。而在完成設計之後的具體工作過程中，湯祝萍也會依據不同繡女所擅長的不同領域，分配她們的工作。

### 不甘於現狀的藝術拼搏

為何會走上刺繡這個在外人看來較為陌生的職業？湯祝萍對這一疑問的解釋非常明確：不甘於現狀的個性。她透露，自己原本只是內地一名普通的供銷合作社銷售人員，但是不甘於現狀的精神，使得她一直在為自己的人生尋找一種精神層面的坐標。在具有濃厚藝術和刺繡風情的故鄉揚州寶應，她的藝術靈感被啟發，從而走上藝術道路。如今，她製作刺繡作品的地點仍舊是自己的故鄉，而銷售地點，則是在中國刺繡的文化中心蘇州。

中國刺繡，向來蘇繡最為出名，那麼，沈繡尤其是亂針繡，與傳統的中國刺繡工藝，究竟有何不同？湯祝萍介紹，傳統刺繡乃是一種平針繡，在針法上並沒有太大的變化，針距也相對均勻，變化主要是在不同的色彩上；但亂針繡則不同，其注重的是針法的靈活運用，必須依據不同的題材，根據畫面內容，選擇不同的針法和走向。這也是亂針繡製作過程中一個非常大的技術挑戰。

活、色彩豐富及具有油畫效果，是湯祝萍的亂針繡作品所具有的藝術特徵。就活而言，湯祝萍認為繡工可以將針看作是畫筆，將線看作是顏料，自由發揮自己的想像，因而具有

活的特點。色彩豐富則是亂針繡借用西方繪畫效果形成的一種審美感受，不同的交錯針法使得亂針繡作品具有獨特的質感和空間感。油畫效果更是沈繡作品獨有的特色。油畫通常具有明顯的透視感，而沈繡作品亦可以根據色彩遠近和明暗變化以及層次感來體現，突出一種層遞感，構成透視效果。遠看是油畫，近看是刺繡，便成為亂針繡的一大靚麗所在。

### 期待作品能夠來港展出

湯祝萍的沈繡製作工藝，得到業界的認可，也蜚聲海內外。在其創作的作品中，領袖肖像是個重要和拿手的題材。2013年，委內瑞拉總統馬杜羅來中國訪問時，選中祝萍刺繡藝術中心的《委內瑞拉總統查韋斯與馬杜羅》肖像作品作為國禮。另一方面，湯祝萍的作品去年在新加坡的專場拍賣中，也取得巨大的成功。

湯祝萍向記者表示，人物和風景，一直是自己創作的兩大題材。就通常的藝術喜好分佈而言，中國藝術收藏家往往喜歡風景題材，而外國收藏家往往喜歡人物題材。而隨着自己的作品在市場上的需求量不斷增大，湯祝萍也不斷開發和提升自己的藝術能力。例如，沈繡雖然在某個意義上，是另一種形式的臨摹，但是，湯祝萍開始逐步創作原創題材。原本，一件刺繡作品的創作根據照片或畫作顯現的圖案開工即可，但如今，湯祝萍開始自己構思、自己設計，並且經常與當地有名的畫師溝通和交流，力求呈現最美、最好的效果。為了加深對繪畫理論的認識，她更參加清華大學首屆刺繡高級研修班的學習，務求錦上添花。

在湯祝萍看來，藝術是無止境的，所以要不斷充電加油。談起未來的希望，她告訴記者，文博會在深圳舉辦，自己距離香港僅一步之遙，她很期待自己的作品能夠在香港展出。

### 小知識

#### 沈繡由來

與具有千百年歷史的中國傳統蘇繡不同，沈繡乃中國刺繡工藝在西學東漸時代形成的特殊產物。在創製工藝以及審美效果上，沈繡借鑒了西方油畫和攝影的基礎和原理，使得中國的刺繡工藝具有時代感和多樣化的特徵。



百年以前，中國第一所職業化的刺繡女工學校——南通女工傳習所，在江蘇南通成立。這所學校由中國近代著名的實業家張謇資助創辦，而首任校長則是當時中國的刺繡大師沈壽。自此，開啓了中國刺繡工藝的沈繡時代。

在色彩和光方面，借鑒了油畫和攝影技術的沈繡，特別注重用色、強烈的對比以及線條的層次感。這一融匯了中國傳統刺繡藝術精華與西方藝術特點的藝術形式，見證了中國藝術界在近代化的過程中從事的艱難探索和不懈努力。如今，沈繡也成為了中國當下非常重要的非物質文化遺產。

# 湯祝萍：沈繡之美，中西藝術交融的無盡



■作品二



■湯祝萍

■作品四

■文博會上的觀眾。

### 記者手記

## 文博會，讓文化人致富

在內地，致富乃是很多人的夢想。生活的壓力、市場化的驅動，都成為資本需求不斷提升的重要驅動力。在這一背景下，文化人要致富，也不例外。包括湯祝萍的沈繡亂針繡在內，今次文博會上有許多藝術形式，具有非常濃郁的歷史人文元素。這些非物質文化遺產，乃是中國藝術界千百年來不斷推陳出新、戮力追求的體現和寫照。文博會為這些藝術家搭建了平台，也為他們的作品走向市場創造了條件。一言以蔽之，文博會本身，是一個讓文化人致富的機會。

當然，文化人致富，並不是放棄文化理想，也不是通常意義上對資本的盲目追求。某個程度上，文化人致富，其實是以經濟規律的方式對其藝術成就的一種肯定。搭建文博會平台，官方必然起到很大的作用，而且也頗受業界好評。而在本港，由於空間有限以及一以貫之的文化推廣方式並未太大的創新，文化界一直抱怨官方支援不夠。在對文創業的扶持和幫助上，深圳文博會的例子，或許值得本港相關政府機構和行業借鑒和思考。

文、攝：徐全

## 「東走西」 報紙末路

文：余綺平

美國第三任總統傑斐遜（《美國獨立宣言》起草人之一）有一句名言：「民意是我們政府的基礎，所以，首要目標是維護這一權利。如果由我來決定，是要一個沒有報紙的政府，還是沒有政府的報紙，我將毫不猶豫地選擇後者。」

可惜，現代數碼革命將印刷媒體送上斷頭台。

自二零零七年以來，美國數十張歷史悠久的著名大報先後結業，餘下者正作垂死掙扎。而美國的製造業失業人數中，報界失業者竟高踞首位（英國報業情況相似，自二零零一年起，有三分之一人流失）。

有一百四十年歷史，曾經奪得二十個普立茲獎的美國《費城問詢報》(The Philadelphia Inquirer)，過去六年來五度易主，職員人數由十五年前的七百人，減至目前的二百一十人，員工今日不知明日事。該報攝影記者史鐵斯(Will Steacy)花了五年時間，拍攝了採訪部的變化，將這個時代的巨大轉變記錄下來，加上文字，準備出書。

書的序言，就是寫了傑斐遜總統的上述名句。

史鐵斯說，他的血液裡流著墨水。因史鐵斯四代服務報業，曾祖父是《費城問詢報》創辦人之一，父親是該報的總編輯，三年前做完心臟手術後便遭解僱。他對這張工作了近三十年

的報紙，愛恨交纏。史鐵斯相信，他是家族裡最後一代報人了。

互聯網的出現，對報紙的衝擊最大，導致報紙發行量下跌，廣告收入銳減。報業被迫縮減預算、裁員、凍結退休金、減少銷售人員佣金等，甚至縮小版面，進行「瘦身」小報化，或者推出電子報和免費報。

據美國一項統計，十二歲至十七歲青少年之間，九成人是網民，而成年網民則佔六成六。網民人數，將來有增無減。報業前景堪慮。

史鐵斯指出，一九九零年是《費城問詢報》最強盛的時期，總編輯Gene Robert由《紐約時報》轉職而來。在他領導下，採訪部朝氣蓬勃，做了多宗驚世新聞。當時會派記者去南美和非洲採訪，甚至派記者花半年時間去研究犀牛的成長。現在因資源缺乏，除非是驚人案件，否則，該報的採訪範圍，僅限於不離開市中心半小時車程以內。

《費城問詢報》位於市中心一幢高樓，外形正氣，名為「真理塔」。採訪部原本位於大樓地庫，百多年來，每晚徹夜燈火，印刷機隆隆發聲，人人幹勁衝天。三年前，真理塔大樓售予一個發展商，計劃開辦賭場，報館被迫遷往三樓（前身是百貨商場）。史鐵斯利用鏡頭，記錄了變遷——採訪部寫字檯上的報紙原本堆積如山，然後變成空蕩蕩的大樓。

「一張具說服力的圖片，勝過千言萬語。」



■《費城問詢報》大樓「真理塔」。

這種說法，已經俱往矣。自二零零零年起，美國的攝影記者減少了四十三個百分點。現在每日有四億張照片上載至Snapchat，供公眾共享。那麼，攝影記者還有甚麼功能？

最成功的新聞故事，如今不再是「水門事件」。人們不會關心新聞的深度報道，厭惡新聞分析，對政治冷感，對社區新聞抗拒，他們只喜歡看「八卦」新聞。統計數字顯示，現在登上Philly.com點擊最多的新聞，是名人活動、性醜聞、飲食食等風花雪月的「八卦」新聞。

報紙的輝煌日子已一去不返。

## 「北京行」 作品在京展映

2015看中國·外國青年影像計劃「北京行」作品展映日前在北京師範大學京師學院舉行。六位來自格魯吉亞國立大學影視學院以及兩位來自厄瓜多爾高等影視技術學院的青年學生導演，在北師大外國語言文學學院八位中方志願者的協助下，以「人家國」為主題，一對一協作彼此完成一部十分鐘的紀錄短片，期望通過他們的作品，促進中國文化的國際傳播。

這些作品通過外國人看中國的視角，清晰呈現了當今北京人有趣的生活和家間溫暖的情感。作品《相伴》記錄了一對在北師大做後勤工作多年的老夫妻，作者通過這個作品體會到「兩個各有特色的人，一個普通卻溫馨的家，依靠著一個繽紛又和諧的國」。作品《藝術家在中國》展現一位在中國生活了十二年之久的格魯吉亞畫家，主人公說「中國——是他的第二個家」。作品《吳姨巧，笙歌鬧，漫說國泰民安好》表現一位平凡的北京阿媽，每天都到公園鍛煉身體，在那裡她結交了很多好友，他們和諧相處、互幫互助，天長日久，建立了深厚的情誼，公園不僅成了一個鍛煉的場所，更是現代中國的縮影，反映人們的生活狀況和精神狀態。

文、攝：香港文匯報記者田一涵



■2015看中國·外國青年影像計劃「北京行」作品展映儀式現場。