

香港文匯報訊(記者 鄭伊莎)繼英國老牌名校哈羅學校(Harrow School)，再有兩所歷史悠久的英國名校獲批地來港辦小學，於國際學校市場分一杯羹！教育局昨公布選出五個國際辦學團體，撥出土地或空置校舍讓其在港開設國際校，共可提供3,490個小學學額和780個中學學額，五校均有逾八成學額分配予非本地生。其中，分別建校463年及150年的英國貴族校Shrewsbury學校及墨爾文學校(Malvern College)都是首次駕臨香港，兩校人才輩出，前者有知名生物學家達爾文曾經就讀，後者則曾出產兩名諾貝爾獎得主及奇幻文學巨著《納尼亞傳奇》作者CS Lewis，名氣絕對「一等一」。

教育局局長吳克儉昨公布，自去年3月開展最新一輪國際學校校舍分配工作，已從近40個申請團體中成功選出五個辦學團體，在兩所空置校舍及三幅全新土地發展國際學校，並將分別在2016/17學年、2018/19學年開始辦學，合共提供約4,270個學額，當中3,490個為小學學額、780個為中學學額。而是次五個團體均承諾將八成或以上的學額分配予非本地生，配合來港工作或投資的家庭的需求。

Shrewsbury 曼谷辦小學每年學費約14萬

五個辦學團體中，Shrewsbury香港國際學校、英國墨爾文學校(Malvern College)及ESOL Education均為首次進駐香港，獲批土地建設新的國際學校。當中，Shrewsbury香港源自英國名牌的Shrewsbury學校，該校建於1552年，數百年來人才輩出，包括生物學家達爾文、天文學家里斯都是校友。Shrewsbury香港獲批將軍澳小赤沙土地建校，可提供864個小學學額，該校採用英國課程，預計2018年8月開課。Shrewsbury香港學校管理委員會主席David Lees，香港國際校特別是小學學額不足，相信Shrewsbury可協助解決問題。該校昨未有交代學費水平，但以Shrewsbury現於泰國曼谷辦的國際學校計，其小學學費約為每年13.3萬港元至14.7萬港元。

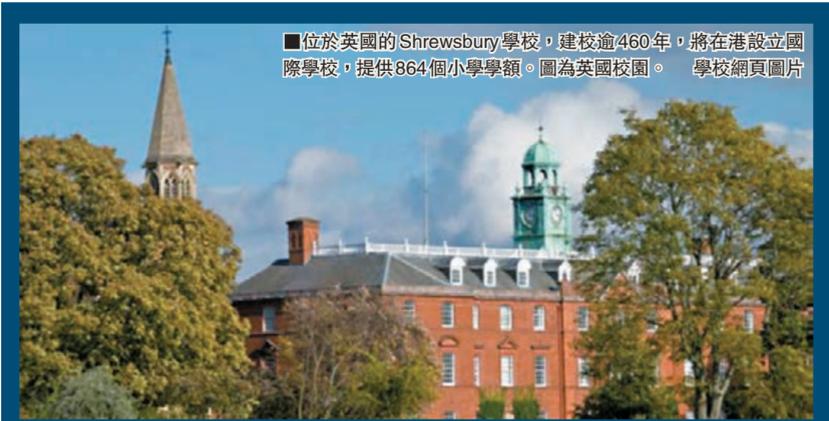
墨爾文學校誕生兩位諾獎得主

至於墨爾文學校同樣是英國傳統貴族學校，創校150年誕生了至少兩位諾貝爾獎得主，包括化學獎得主Francis William Aston及經濟學獎得主James Meade，另《納尼亞傳奇》作者CS Lewis、馬來西亞總理納吉布也是該校校友。墨爾文在大埔獲批一幅新地，成立香港墨爾文國際學校，料2018年9月開學，初期將提供380小學學位，並採用國際文憑課程及創新科學教育法；當校舍全面落成後，學位將增至960個。據去年該校準備提交申請時預計，學費將為每年12萬元至16萬元。

餘下兩個辦學團體則獲批空置校舍可再擴展規模，例如將在香港仔設新校的港灣學校基金會，在港島西環的學校創校8年，設幼稚園至中一級，課程根據美國課程設計；新校料2016/17年開學，提供580個小學學額。而將在將軍澳設新校的法國國際學校，在渣甸山、跑馬地、柴灣等地已設有4間中小幼學校；新校將於2018/19年啟校，分別提供750個小學學額、200個中學學額。

達爾文母校 Shrewsbury 落戶港

5國際校獲批地辦學 逾4000學額八成配給非本地生



位於英國的Shrewsbury學校，建校逾460年，將在港設立國際學校，提供864個小學學額。圖為英國校園。學校網頁圖片



英國傳統貴族學校墨爾文學校將在大埔開設香港墨爾文國際學校。圖為其英國校園。學校網頁圖片

位置	面積	辦學團體	預計開辦年份	預計提供小學/中學學額	預留予非本地生學額的百分比
大埔第四區(近吐露港公路和香港科學園)	約6,200平方米	Malvern College Hong Kong Ltd	2018/19年	720個/240個	90%
將軍澳第八十五區(小赤沙)	約6,950平方米	Shrewsbury International School Hong Kong Ltd	2018/19年	864個/-	80%
將軍澳第六十七區(市中心)	約8,200平方米	French International School "Victor Segalen" Association Ltd	2018/19年	750個/200個	98%
鴨洲洲第一期	1,200平方米	The Harbour School Foundation Ltd	2016/17年	580個/-	85%
大埔馬路路6號	5,770平方米	ESOL Education HK, Ltd	2016/17年	576個/336個	85%

*為空置校舍
資料來源：教育局 製表：香港文匯報記者 鄭伊莎



梁雯蕙(上圖)設計的銀包(左圖)可因應不同類型紙幣的長度，讓視障者觸摸相關記號就能知道紙幣幣值。黎志攝

理大生設計專用銀包 助視障者辨紙幣

香港文匯報訊(記者 黎志)當市面上的產品大多數是追逐潮流、以賺大錢為目標，往往忘記設計的原意是改善生活。理工大學設計學(視覺傳達設計)四年級生梁雯蕙構思「無事無事研究所」，包括針對視障人士無法透過觸覺分辨紙幣幣值，她設計視障人士專用銀包；由於每張紙幣的長度不一，只要觸摸紙幣吻合的記號，就知道紙幣幣值，長遠希望能將銀包量產化生產，令更多視障人士受惠。

梁雯蕙又指，希望日後能為中小學生和殘疾人士配對，以工作坊形式先了解對方，互相設計出能切合需要的專屬產品，透過設計意念帶出「There is no worry」訊息。梁雯蕙以有關項目成為理大「設計年展2015」導師精選作品得主之一。是次展覽將展出理大生逾230項作品，即日起至7月10日在理大賽馬會創新樓內各層工作室及展廊舉行。

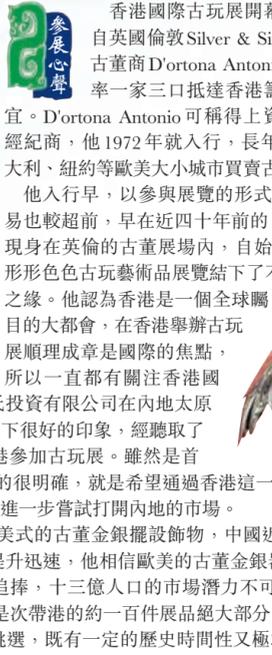
香港國際古玩展 2015

Silver & Silver 推介西洋金銀古玩



D'ortona Antonio 率一家三口抵港籌備參展事宜

香港國際古玩展開幕在即，來自英國倫敦 Silver & Silver 公司的古董商 D'ortona Antonio，已早率一家三口抵港籌備參展事宜。D'ortona Antonio 可稱得上資深古玩經紀商，他1972年就入行，長年奔走在意大利、紐約等歐美大小城市買賣古玩。他入行早，以參與展覽的形式作古玩交易也較超前，早在近四十年前的1976年就親身在英倫的古董展場內，自始與各地的形形色色古玩藝術品展覽結下了不解之緣。他認為香港是一個全球矚目的大都會，在香港舉辦古玩展順理成章是國際的焦點，所以一直都有關注香港國際古玩展。有朋友曾參加翟氏投資有限公司在內地太原舉辦的古玩展，頗有得也留下很好的印象，經聽取了朋友的意見後就毅然決然來港參加古玩展。雖然是首度參展，D'ortona Antonio 目的很明確，就是希望通過香港這一平台認識更多更好的亞洲客人，進一步嘗試打開內地的市場。D'ortona Antonio 是經營歐美的古董金銀擺設飾物，中國近年來經濟高速發展，國民生活提升迅速，他相信歐美的古董金銀器必然為高品味的中國人接受和追捧，十三億人口的市場潛力不可估量。因此 Silver & Silver 公司是次來港的約一百件展品絕大部分非常珍罕，都是經過反覆精心挑選，既有一定的歷史時間性又極端



華美精工，更兼具裝飾性及實用性，所有銀器展品都是純銀的925銀飾。他接着解釋：「925銀飾是指92.5%的銀加上7.5%的合金，是國際公認製作銀首飾的標準材料，國際規定，凡是92.5%的銀就可以稱為純銀。」雖然筆者一時還未接觸到展品實物，但看他從平板電腦上調出以往參展的攤位現場圖，以及是次將展出的實物圖片就足令人眼前一亮。有一隻高達150cm、重8公斤銀製水鳥，長長的雙腳撐起羽毛豐滿的軀幹，身上的雙翼及通體翎毛一片片層次分明，玲瓏有致，栩栩如生，而彎曲伸展自如的頸部則鑿出細密的毛羽。他站立起來比畫着銀水鳥的高度並介紹：這是意大利歷史上著名工匠BUCCELLATI的全手工精心製作，是一件大型的銀擺件，價值達到14萬美金以上。他又將圖片翻到一對銀鑲金底座果盤，放大圖片後講：「這對果盤製作是1809年，出自十八世紀享負盛名的英國皇室工匠PAUL STORR之手，此大師級工匠專為王公貴族特製金銀器，這鑲金銀器造型典雅華貴，三個人物造型作支架的底座逾兩百年仍熠熠生輝，與上面支撐着的玻璃果盤有對比也渾然天成頗協調，獨特的設計，精巧手工，充分展示了歐洲藝術獨有的風格。」他最後表示，第一次將近百件西洋金銀擺設古重帶到香港國際古玩展，相信定會為收藏家提供不可多得的認識、搜集及拓展西洋古董藏品的機會。 ■香港文匯報記者 馮雪婷

十八世紀英國皇室工匠 PAUL STORR 手製的銀鑲金果盤
高達 150cm、重 8公斤純銀水鳥。



Gibson Antiques Ltd 古玩展乃溝通好平台



英國 Gibson Antiques Ltd 古董公司經營者 Alastair Gibson

Gibson Antiques Ltd 古董有限公司的經營者 Alastair Gibson，在古玩界也算資深的行家了，因為他在英國已有二十多年從事拍賣工作的經驗，早年曾任職於英國蘇富比拍賣公司，出任「中國和日本瓷器工藝品部倫敦歐洲主管」。在蘇富比的歷練為其日後獨自在古玩這個圈子內打滾，奠定了必需的知識、眼界及人脈等的基礎。Alastair Gibson 以他的專業知識，一直都在經營包括英國、歐洲和東方的陶瓷藝術品。他每年都參加多個古董收藏交易大型展覽，其中就有連續多年參加的「香港國際古玩展」，並對香港市場時刻關注着。他認為，香港國際古玩展是一個安排佈置有條理，場內交投活躍，參展商、買賣雙方都很成熟的達到國際水平的展覽，每每參展都令人難以忘懷，都享受到愜意的安排。他又進一步指出，香港的國際古玩展給人一種更廣泛的全球影響力和買賣的機會，已經成為公司業務活動的一個組成部分。他更明確表示：「參與香港國際古玩展，首先當然是希望多做生意賣出貨品。另外，除了借助古玩展溝通、聯絡舊朋友，更是利用這個現成的平台認識更多的新朋友，特別是

內地的客人，穩固和擴充我們的亞洲客戶。」提及今年的香港國際古玩展，他表示，參與的展品和以往分別不大，基本上以中國、東方陶瓷藝術品等為主。其中一隻清代乾隆年間珍稀中國外銷瓷「行商」大酒碗，估計會吸引入場人士的興趣。這隻又稱潘趣碗的大酒碗非常有特色，首先器型頗大，高達38cm。其次，紋飾也特別，開窗滿工，繪畫的是乾隆年間最有時代特色的「十三行」景致。「十三行」是當時專門從事外貿的具有半官方性質的民間機構，描繪「十三行」紋飾的器物出現於18世紀後半期，也就是「十三行」最為興盛的時期。我們細賞這大酒碗，開窗內精緻繪比鱗次的洋行樓房，各式人物點綴其中，江面上商船穿梭往返，多面代表各國國旗迎風招展，體現到「十三行」興盛一時。今年參展，Gibson Antiques Ltd 與一家名為「翠鳥」的公司合租一個攤位，除成本的考慮外更看重的是對方的珠寶設計。「翠鳥」以傳統的珠寶滲入新的思維理念，設計出新穎出類拔萃的時款珠寶飾物，展示出人意表，自會吸引不同興趣的人士。Alastair Gibson 表示：「與『翠鳥』同處一攤位相得益彰，來我展櫃上看古董的朋友，其同行者或許會對『翠鳥』的珠寶青睞，這樣雙方的生意機會不是更大嗎？」今年的古玩展內套一個水松石山房主人借展的「提煉水墨」展覽，Alastair Gibson 表示十分期待觀賞該展覽。他景仰水松石山房主人，也頗為欣賞其水墨畫作，常認為：「水松石山房主人是我上一輩中的佼佼者，是一個成就非凡的藝術家。」 ■香港文匯報記者 馮雪婷

乾隆年間珍稀中國外銷瓷「行商」大酒碗



展會活動

展覽

提煉水墨-水松石山房主人借展
念·菩薩-佛珠展

古玩現場鑑定

30/5及31/5 中午12時至下午1時

講座

30/5(星期六) 下午2時至3時
佛教藝術鑑定
講師：一西平措 語言：普通話(名額限30人)

佛教造像藝術是眾多藝術品中獨特的一個品類。其不僅具有線條、造型、色彩所表現出來的外在美。更凝聚着信眾無限的信仰，其直指人心、給予眾生以情操的陶冶、智慧的啟迪，能給眾生以終極關懷。不同的歷史時期、不同的地域，佛教造像呈現出不同的風貌。健陀羅造像的英秀俊朗，斯瓦特造像柔軟飽滿，尼泊爾造像和諧優雅，西藏造像精巧生動，唐代造像雍容華貴，宋代造像儒雅靈秀……香港翰海拍賣公司董事長一西平措是資深的佛教藝術專家，他將為我們揭示佛教造像藝術的獨特魅力，啟迪智慧人生。

31/5(星期日) 下午2時至3時
明代正德官窯瓷器所見回教文化之影響
講師：金立言 語言：普通話(名額限30人)

明代正德官窯瓷器多有書寫阿拉伯文或波斯文作為裝飾，獨樹一幟，當時由誰來主導設計這些官窯瓷器一直是學界關心所在。講師乃回族人，曾於日本留學，畢業於日本慶應大學藝術史博士課程，於2007-2014年在中國嘉德國際拍賣有限公司擔任瓷器工藝品部高級業務經理，於研究時注意到流傳在北京地區清真寺的正德官窯阿拉伯文瓷器，又發現牛街禮拜寺弘治九年碑文上出現多位回教官的名字。通過這些文物及文獻資料，講師對正德皇帝的宗教信仰加以分析，探討正德「官樣瓷器」出現的文化歷史背景。

30/5及31/5(星期六及日) 下午3時至5時
手卷畫作全體驗
語言：英文(名額限20人)

手卷在中國已有一百多年歷史，是世界上技巧最高超及最具視覺藝術效果的表現方式。它們打破畫家與觀賞者之間的時空阻隔，讓兩者互動，使觀賞者能夠更全面而親身體驗當中的藝術意境，跨越時間的束縛。水松石山房主人既是收藏家也是藝術家，他將會分享欣賞手卷畫作的心得及展示手卷的卓越藝術效能。

本報自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現徵求特闢「釋疑解惑」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者陳先生：傳來的兩件瓷器多張照片，第一件仿官的貫耳瓶是不到代的，就不多講了。第二件宋影青渣斗是真的，細看其胎及火石紅都很自然，另外造型和釉的顏色同樣也很正確，可以鑒定為真正的影青真品。 羅健民