

《完美巨星幫》 人聲無限可能

三年前，電影《辣妹合唱團》（Pitch Perfect）無緣在香港上映，片商大概覺得題材冷門，香港人未必受落，沒有將之引入，豈料電影全球票房亮眼，更掀起一陣無伴奏合唱（A Cappella）熱潮，片中歌曲如《Cups》點擊率破千萬，原來，A Cappella可以咁型咁好玩。

來到《完美巨星幫》（Pitch Perfect 2），一眾「女神」繼續又跳又唱，表演直逼雜技級數。今次她們為挽救聲譽，硬撼歐洲勁旅，同場多個風格各異的無伴奏組合亦叫人眼前一亮，不得不感嘆一句，A Cappella的世界實在太amazing。

文：香港文匯報記者 伍麗微



大概因為上集大收旺場，《完美巨星幫》今次終於有得上，觀眾可以一睹碧嘉、肥咪、歌兒一眾歌姬的魅力。電影以校園無伴奏合唱出發，講這班女仔經歷大學洗禮後，即將畢業，雖然搞砸了總統生日獻唱，成為全美笑話，但眾人依然千方百計，以去到盡搏到盡的姿態，誓要贏得無伴奏國際錦標賽、風光畢業。

為夢想重新出發

而片中角色如碧嘉、肥咪、歌兒，甚至是新加入的一年級成員，都各有故事。碧嘉找不到人生方向、不願畢業踏入社會；肥咪口沒遮攔、終日瘋瘋癲癲，最後差點錯失良緣；歌兒開始厭倦女神合唱團生活，偷偷為自己密謀後路，瞞着眾人在唱片公司實習；還有其他成員即將各散東西、不知何去何從的迷惘。每個人



都有自己的苦惱，亦因為信念不一、追求不同而起爭執，這也成為合唱團裏足不前的原因，大家勉強湊合，甚至開始脫離無伴奏合唱這個載體，以過於浮誇的演出來吸睛。

第二集某程度來說是一個尋找自我的過程，女孩們喪失初心，唱歌滲入雜質，因而發揮不了最好的狀態。而無伴奏合唱又講求默契、信任，畢竟在無樂器「陪襯」、僅靠人聲的情況下，如果大家未能集中注意力、稍為失神，便容易出錯。從幾場battle，不難看出女神合唱團貌合神離、不復當年勇，加上對決的是德國超級勁旅「音樂機器」——擅於玩電子跳舞音樂，舞蹈整齊、統一，與女神合唱團的風格不一樣。

兩者第一次在私人派對上的較量已經非常有火花，後來女神合唱團又在無伴奏國際錦標賽的前哨戰中被挫，最後在決賽中一較高下。由於勢均力敵，每次較量都很震撼，而且每隊擅長的領域又不一樣，使出的招數讓人大開眼界，不得不寫個服字。

本地卧虎藏龍 Metro 遊走城市間

香港亦有為數不少的無伴奏音樂組合，而且實力不容小覷。去開劇場的觀眾，大概對一舖清唱這個無伴奏合唱劇團不陌生。劇團由高世章、趙伯承、伍宇烈於2012年成立，專注發展原創音樂劇目，而且與不少藝團作跨界演出，去年的合唱劇場《大殉情》便頗為矚目。流行音樂方面，由四個鬼佬組成的Metro Vocal Group絕對顛覆大家對音樂的想像。四個成員Scan、Kevin、Eric、Michael都來自美國，他們擅長各種曲風，流行曲、搖滾樂、R&B、爵士樂等都難不到他們。四子一直周遊列國，周圍打滾，豈料2005年受邀到香港迪士尼樂園表演後，便與香港結下不解緣，從此長居香港。



「我們是以香港作基地，但演出不限於香港。」四子不時受邀到各地演出，反而較少在香港開show，但不代表他們忽略香港觀眾。早於2009年，他們便翻唱容祖兒的《我的驕傲》，並拍攝MV，引來迴響。但真正讓他們為人熟知的是，2010年錄製Beyond的歌曲《海闊天空》，視頻放上youtube，至今已累積一百二十萬點擊，不少人更留言大讚他們廣東話標準，重新賦予這首經典金曲生命力。

語言從來不是限制，至少對於Metro四子來說，翻唱不同語言的歌曲是一種樂趣。除了廣東話歌，他們亦唱國語歌，去年他們便在台灣舉行了幾場演唱會，出色的唱功及「地道」的普通話，讓全場High翻。當然，他們亦走訪了內地不同的城市，不時出現在內地電視節目上。要掌握這麼多語言絕不容易，Eric便說，他們花了很長時間學廣東話，因而才有這般字正腔圓的發音。



「香港真是一個非常有趣的地方，」四子異口同聲地說。

業餘中的專業 GLISS 正能量出擊

香港的無伴奏合唱雖不如美國，但自由好玩的演出模式吸引不少商家，演出機會亦愈來愈多。本地女子無伴奏組合GLISS便是一例，這個六人女子組合雖不如Metro般「專業」，但勝在興趣行先，而且全女班組合亦較少見，2010年成立至今，亦接了不少show，例如街頭演出、商演、婚禮等。「我們一年大概接十幾個演出，畢竟要來時間。」成員之一的Gloria說。



其實幾個女仔本是中學同學，大家喜歡唱歌，畢業後亦有聯絡，傾下傾下便冒出成立無伴奏合唱團的想法，「唱歌是我們的興趣，而A Cappella最感動的是人聲夾人聲，這比樂器更叫人感動。」

音樂的力量超乎想像，而GLISS便希望用這種力量去幫助有需要的人，帶給大家正能量。最近，她們為香港癌症基金會作籌款演出，一邊唱着勵志歌，一邊看到在場人士眼濕濕，心中也感動不已。唱歌可以放鬆身心，治癒他人亦治癒了自己。看着她們吱吱喳喳、說說笑笑，突然明白電影裡女神合唱團所強調女性之間的情感，一群女孩聚在一起講八卦、唱唱歌，這種有人在身邊互相支持、互相分享的感覺妙不可言，Gloria便說，這其實可以釋放情感，力量強大。

雖然沒想過要成為專業樂團，但大家心中有夢，希望未來一兩年可以開concert，分享愛與正能量。

新戲上場

《巨星的回信》 生命有take 2

文：Christy

假若生命可以重來，你最想回到哪一刻？

講述回到過去的電影有很多，但像阿爾柏仙奴主演的新作《巨星的回信》（Danny Collins）便是例外，同樣講生命因際會墮至谷底，不靠發夢



回到過去，生命亦可再來，關鍵是不為而非不能。近年慢慢將演出重心轉移至舞台劇的阿爾柏仙奴，因導演Dan Fogel-man的執着，答應飾演《巨星的回信》中的落寞巨星Danny Collins，並帶動戲中各個角色，演繹真性情。Dan Fogelman此前是編劇，寫過《滾滾愛情》、《老爆伴郎團》等精彩劇本，首次做導演，一點也不馬虎，除了盛邀阿爾柏仙奴、基斯杜化龍馬、安納貝寧等一眾好戲之人演出外，更讓這班人任意發揮，一起雕琢台詞，更改細節。阿爾柏仙奴今次飾演一個靠食老本、紅透幾十年的巨星，每次開show，例必唱出那首為他度身訂造的《Hey Baby Doll》，但有錢有勢、受萬人景仰的他，原來很不快樂。終日沉迷酒精、毒品、女色，失去創作慾望，想改變卻無法拋開名利，沒有自我亦沒有目標，這樣的他生不如死。但老天爺最愛作弄人，當年巨星尚未成名時，接受記者訪問，提到自己視約翰連儂為偶像，搞砸了訪問的他，因而錯過了偶像回給他的一封信。這封由約翰連儂寄出的信在四十年後才落入Danny手中，他一方面驚喜不已，另一方面亦扼腕興嘆，感歎當年若收到此信，命運勢必不一樣。

片中一幕Danny在數千觀眾前獻唱，這也是阿爾柏仙奴首次上台唱Live，劇組借美國搖滾樂隊Chicago演唱會的中場休息空檔，讓柏仙奴站上舞台，大唱《Hey Baby Doll》，導演便趁機拍下這精彩一幕。

約翰連儂寫信給Danny，看似不可思議，但現實是nothing impossible。《巨星的回信》實乃改編自真人真事，約翰連儂的信真實存在，Danny的真身是英國著名音樂人史提夫提斯頓（Steve Tilston），他當年接受雜誌訪問，約翰連儂看到訪問後寫信鼓勵他不要失去自我，信末甚至附上聯絡方法，可惜信件在三十多年後才送到史提夫手上。生命就是充滿各種可能。

文：沙壺

流金歲月

俠之大者馮寶寶

早於去年由高志森執導的《媽咪俠》於台灣金馬影展率先放映，我就一直關注它於香港正式上映的日期，因為它是一部以中老年角色為主線人物的電影，題材比較少見，而戲中的幾位主要演員——馮寶寶、曾江、邵音音，俱擁有香港電影金像獎最佳男女配角銜頭。三位實力非凡、旗鼓相當的老戲骨，以加起來超過200歲的人生閱歷演技大火併，怎不令人翹首以待？

三位前輩當中，曾江與邵音音一直活躍幕前，因此最令我有所期待的，自然是久未有新作的馮寶寶。她上一次擔綱女主角的電影，原來已經是1995年的《不一樣的媽媽》。20年後，她於《媽咪俠》再次飾演的母親角色，並非一個懂得飛天遁地的神奇女俠，而是一個陷於中年危機的平凡婦人阿愛。她擁有一份人人稱羨的高薪政府工，但上有鬧離婚的丈母，下有不事生產的宅男兒子，幾乎家無寧日。更不幸的是，阿愛的丈母，下有不事生產的宅男兒子，幾乎家無寧日。更不幸的是，阿愛失蹤多年之後，竟然還連累她被黑社會追債，內外交煎的打擊，令阿愛疲於奔命、心力交瘁。

阿愛是一個非常難以駕馭的角色，因為她的情緒起伏大，由最初的歇斯底里，到最後的坦然放下，稍一拿捏不住，就會變得過火。當然，對馮寶寶來說，演繹阿愛絕對游刃有餘。出身於演藝世家的馮寶寶，3歲以童星身份出道，旋即成為電影界的寵兒，更被譽為「東方莎莉渾寶」。她長大成人之後，繼續從事幕前演出，至今共參演超過500部電影，其中《新不了情》、《92黑玫瑰對黑玫瑰》，以及電視劇《楊門女將》、《武則天》，都是她深入民心的代表作。誠然電影為馮寶寶帶來數不清的名與利，但她從3歲開始於鎂光燈下成長，演繹過的所有角色、經歷過的所有人生大事，都在全世界觀眾的注視及談論下進行，不但剝奪她的童年歡樂，也為她增添不少困擾。

猶記當日去觀賞《媽咪俠》優先場的時候，觀眾獲發一張由馮寶寶親自設計內容的心意卡，裡面印有她的童年照片，以及一張標題為：「感謝電影，養育我」的婚紗照。也許是基於宗教的標頭，回首前塵，馮寶寶已經無怨無恨，只剩感恩的心。就像《媽咪俠》的阿愛，能夠稱得上「俠」，不是她胸襟識隻身與黑社會「講數」，而是她最終不再執着，願意愛其父親所愛，接納年輕的家傭阿暖成為她的後母。心意卡最後還寫道：「祝願大家緊抱我獻上的這份濃濃愛意，與你相伴回家」，看散場後，等候和馮寶寶合照的長長觀眾人龍驅之不散，就明白從影超過半世紀的馮寶寶，如何深受觀眾愛戴了。



影音館

文：大秀

《加州大地震》夢幻危機

「想去邊？去加州囉。」《重慶森林》內在快餐店弄着齋啡的阿菲，跟警員663說着。餐廳內（嚴格來說是間外賣店），CD機正播着The Mamas and Papas的《California Dreamin'》，阿菲想當空姐，去加州，而663失戀，長洲也不想去。我估計，除了在《阿甘正傳》內出現過，這首《加州夢幻》還得感謝王家衛的厚愛。原曲在1965年面世，由民謠組合The Mamas and Papas的John Philips和Michelle Philips撰寫，大意是人在紐約難抵寒冷，想到加州陽光就有希望又暖在心頭……近日，由大隻佬The Rock主演的《加州大地震》，令這加州夢幻又再出現觀眾眼前。

電影版《California Dreamin'》由澳洲籍女歌手S.I.A主唱，為了要有Epic風，整體節奏拖慢了，編曲也欠奉驚喜——開場的Gospel式和聲，算是有末世/大災難的感覺，但略嫌ad-lib過多、有點

拖拉。進入正題後，以鋼琴代替原曲的結他作為主導，配上激昂的電鼓和「操兵」式弦樂，你自然就能想像到電影主角The Rock那超人救世的行動和扭曲的臉容，由原本人在紐約心在LA變成末日救未來。說到其他版本，也有Diana Krall專輯《Waltflowers》內收錄的爵士慢版。最著名的「正式」錄音版，就得回帶到收錄在1986年The Beach Boys的精選大碟《Made In U.S.A.》內的版本。

一經The Beach Boys手，自然略為風格化了，但編曲跟原版沒多大變化，只是upbeat不少，中間的樂器獨奏變成土風主導，更為adult contempt。演奏方面有The Byrds成員Roger McGuinn負責12線彈結他，而The Mamas and Papas的John、Michelle也在歌曲的MV中亮相。但



說到香港觀眾最有記憶的，肯定是上文提及在《重慶森林》由王菲Lip-Sync到街知巷聞的「演出」。最得筆者歡心的cover版，就是幾年前John Mayer Trio以Jimi Hendrix曲風在Conan O'Brien的The Tonight Show上現場表演的版本。有Steve Jordan（鼓）和Pino Palladino（低音結他）助陣，groovy得來好聽到爆，又很感動。