

港陶藝家樂活大理心繫生態

探索環保建築設施 營造天然人居環境



國際著名陶藝家鄭禕。受訪者供圖

在香港、紐約、上海、北京、江西景德鎮時的鄭禕是一位國際著名陶藝家，而在雲南大理的她，是一個會享受的生活家。做得一手好菜的鄭禕常說：「做菜和陶藝是相通的，講究創意和搭配，所以生活和藝術也是融會貫通的。」她將對大理的熱愛全部投入到保護當地環境的行動中，希望大理能變得更加美好。

■香港文匯報記者 李艷娟 大理報道

生於英國劍橋，長於中國香港，求學美國，習慣在國內國外、多元文化間穿梭往來的鄭禕在來到大理之前，一直在香港、上海、景德鎮、北京等地拓展自己的陶藝事業。

15年內三訪 欲終老於此

直到2000年，「第一次來大理是和老公、還有兩個年幼的兒子一起。那時從大理到麗江還沒有高速公路，我們坐着小巴一路遊玩，沿途的風景很漂亮。再到5年前，有朋友想在大理建一個陶藝工作室，邀請我來看看，於是第二次來到這裡。去年，和朋友遊完茶山，第三次來到大理。在洱海乘坐雙廊的遊船時，我突然感慨地和助理說，我想終老在大理。」說到這，鄭禕露出如釋重負的笑容，語氣中充滿着願望終於實現的輕鬆與自在。

在國外忙於展覽時，想念大理的米線；美國白雪皚皚時，想念大理的明媚。鄭禕對大理的愛已入心入髓，「大理的傍晚令人陶醉，好得不得了的天氣，清秀、清靜的村莊，還有大理床單廠藝術園聚集了一群創作比較成熟的藝術家。先生也對大理喜歡得不得了。」

「現在我正和一名哈佛大學畢業的建築師做一個調研，希望通過風力、沼氣、太陽能、濕地這四樣東西來建設一個循環利用、環保的人居建築環境。計劃在大理才村做一個試點，希望能探索形成一個規範和標準，以供參考、借鑒並推廣。這個試點除了有較為環保的建築設計和配套設施外，還將作為一個國內外藝術家交流的中心，促進藝術家之間的交流和互動。現在這個項目已做了一些前期的調研和規劃，具體項目建設還在申報當中。」

製創意產品 助村民增收

鄭禕還參加大自然保護協會在老君山開展的一個保護金絲猴的項目，和一些藝術家共同幫助該區村民設計製作一些有創意的旅遊商品，提高當地村民收入、改善生活水平的同時，又保護金絲猴的生存環境不受破壞。

鄭禕曾在微信中寫道：「到我這個人生階段，就應該做些自己喜歡，有意義的事情。」10年前到景德鎮，其帶領的樂天陶社創辦的創意市集、國際駐場藝術家工作室、教育中心為這座古老的瓷都帶來了創新和活力；10年後來



與展牌合影的鄭禕。受訪者供圖

到大理，原以為她只是找一個自然生態之地，過閒適的生活，但真實的情況是，鄭禕對於「一個人會不會讓一個地區變得更好」的探索依然沒有停止，她熱心關注當地藝術、文化、環保等領域的發展，並全心全意投入其中。

用作品講述「中國故事」



鄭禕作品蝴蝶衣。受訪者供圖



鄭禕作品《玄德》系列。受訪者供圖

2012年，鄭禕的作品「蝴蝶衣」被英國國家博物館收藏。這件被收藏的作品將35,000只孔雀藍瓷蝴蝶點綴在中國漢服上，每一隻蝴蝶都用手工製成，每一隻都獨一無二，精妙華美中透露着中國陶藝技藝的精湛和博大精深。學貫中西的鄭禕，站在東西方之間，創作出既有東方神韻又有西方色彩的優秀作品。

手製瓷蝴蝶承載內心世界

鄭禕的每一件作品就是一本「她與中國」的故事書，講述自己對中國民族、身份、文化、歷史等方面的感悟。

「蝴蝶衣的創作是受到魏晉時代漢服的啟發。這些瓷蝴蝶很漂亮，每一隻都獨一無二，但又很脆弱，這些作品經過日積月累的碰撞，會有缺口也會變得不完美。這個作品承載的就是我對中國的理解：從1980年第一次來到內地，這麼多年去過很多地方，每個地方都不一樣，每個地方都很漂亮，永遠看不完永遠看不夠，但是也有

不完美的地方。」

在最新的作品中，鄭禕將蝴蝶變成了書法。作品《玄德》系列將數百隻手工製的陶瓷小蝴蝶縫在畫布上，以不同顏色組成字體各異的漢字。忠、信、廉、誠、禮、德、孝等體現中國傳統美德的字在鮮艷奪目的藍、綠、黃、灰及粉紅色單色畫布上閃耀綻放。

除了八幅以體現中國傳統美德文字為題材的作品外，她還創作了一組八幅的小型作品。同樣用手工製作的陶瓷蝴蝶在畫布上拼湊成智、酷、愛、真、困、爽、樂與笑等文字，展示當下潮流帶來的情緒、態度與心境。

「這個系列作品的顏色變化極其微妙且不易察覺，只有用心認真觀察，這些隱藏在蝴蝶裡的漢字與其表達的智慧才會慢慢顯現。每一個漢字我都採用了不同的字體，從中國書法中古老的楷書、篆書到我自己創造的新字體，每個字在視覺上都充滿了趣味性並且意義深遠，我希望觀者能夠多花一些時間在作品前駐足細看，並體會這些漢字的深刻含義。」

樂天陶社落戶大理



鄭禕樂天陶社作品。受訪者供圖

鄭禕說，第五個樂天陶社位於大理床單廠藝術園區，今年初秋即將開業。「我們打算在大理的小邑莊裡建一個窯，從設計、創作、燒製都在這裡完成。開業的時候邀請大家一起來跳白族傳統的霸王鞭。」大理的樂天陶社，亦有着其獨特的地域特色。

每個樂天陶社都有着獨一無二的特點。香港樂天陶社專門提供成人及兒童的課程；上海樂天陶社除了提供陶藝課程，還接受小批量訂單；景德鎮樂天陶社是空間及規模最大的，可以接納來自世界各地的藝術家，有設計工作室、國際駐場藝術家工作室以及教育中心。景德鎮樂天陶社還組織建立創意市集，為100多名青年陶藝家提供平台與機會，創作與市場有效對接，使得他們能夠看到自己的未來。大理樂天陶社，將更多地作為研發、思考創作新產品的地方。

1985年，樂天陶社由Mak Yee Fun創辦於香港中環下亞厘畢道二號藝德會，主張陶藝教育、推廣和製陶。1995年，鄭禕開始接手樂天陶社，並從香港擴大到上海、景德鎮、北京等地，今年秋天第五個樂天陶社將在大理開業。經過30年的發展，樂天陶社在中國及國際陶藝界已頗具聲譽，正朝着建成世界最大的陶瓷中心之一的目標邁進。

關注藝術家生存空間

鄭禕大理樂天陶社所在地原是大理床單廠的一個廢舊廠區，現在是大理古城的一個文化創意園區，已經聚集了來自香港、美國、英國、日本、北京、雲南等地的藝術家入駐園區，涉及影像、音樂、繪畫、陶藝、茶藝、建築、木藝、服裝設計、獨立書籍出版等諸多領域。

「大理床單廠藝術園區的負責方對於入駐的人員進行篩選，那些沒有藝術創新實力卻願出更高租金的人是不會被選入的，這是為了確保創意園區的文化用途，更是讓藝術家能有一個輕鬆的創作、生存空間。我覺得在大理的藝術家夢想都可以得以實現。」鄭禕表示，一個聚集眾多藝術家的文化創意園區給一個地區帶來的精神效益和影響是巨大的。她還說，聽說政府租給該廠區負責方的時間是10



大理床單廠文化創意園區。李艷娟 攝

年，這麼好的一個藝術園區，大家非常盼望政府能夠再多給20年。

投資推廣署助桂企拓海外市場



投資推廣署近日在南寧舉辦投資推廣研討會，以鼓勵廣西企業借助香港優勢拓展海外市場。本報廣西傳真

香港文匯報訊（記者 曾萍 廣西報導）香港特別行政區政府投資推廣署近日在南寧舉辦投資推廣研討會，該研討會以「善用香港優勢，開拓海外市場」為主題，鼓勵廣西企業以香港為平台拓展海外市場。

據廣西商務廳統計，香港一直是廣西第一大投資來源地，截至去年3月底，廣西累計核准對香港投資企業116個（含增資），協定投資額411.3億美元。

去年5桂企在港上市

對此，香港投資推廣署助理署長何兆康表示，桂港兩地經濟存在高度的互補性和巨大的合作潛力，桂港兩地要把握好機遇，實現互利共贏。隨著泛珠三角區域合作和CEPA框架完善，廣西與香港合作日益密切。統計數據顯示，截至去年12月底，在港上市的廣西企業累計達5家，總市值約

130億港幣，IPO融資額約37億港幣，總融資額約75億港幣。而何兆康表示，香港是內地企業走向國際的理想跳板。作為國際金融、商貿、物流中心，內地企業可以借助香港的優勢，以香港為「試驗田」，更好地接軌國際市場，在世界市場上開展業務。目前投資推廣署在探索轉型服務，以期將香港的營商優勢最大化，吸引更多廣西企業到香港拓展海外市場。

香港特別行政區政府投資推廣署廣東投資推廣總監陳婉貞女士隨後詳細介紹香港的營商環境，以及幫助內地企業拓展海外業務的成功案例，並同時介紹投資推廣署可為廣西企業所提供的免費服務等。據了解，香港投資推廣署去年共完成超過3,440個投資項目，共為內地經濟創造超過37,500個新職位，投資總額逾910億港幣。

深港眼鏡龍頭企業橫崗論劍



考察團體驗3D眼鏡試戴技術。本報深圳傳真

香港文匯報訊（記者 羅珍，特約通訊員 蔣小平 深圳報導）香港中華眼鏡製造廠商會一行30餘人近日來到深圳橫崗，參觀考察橫崗眼鏡發展狀況，並在相關領域展開交流與合作。

據了解，香港眼鏡企業負責人此次橫崗之行，是受橫崗眼鏡時尚協會之邀，就深港兩地眼鏡企業在眼鏡生產、設計、品牌營銷及產業轉型升級等領域展開交流，並在品牌建設與營銷等相關領域開展合作。

考察團一行先後參觀了嘉寶眼鏡城、彼愛其眼鏡旗艦店、新馬眼鏡城等眼鏡產業基地。他們對彼愛其眼鏡順應時代發展要求，轉換觀念與思維，運用互聯網技術，攜手橫崗眼鏡產業走出代工老路，樹立自有品牌、打破傳統營銷模式給予高度的評價。同時希望深港兩地眼鏡企業能攜手共進，進一步加強同行業的合作和不同行業間的資源互補，在新經濟環境下，為眼鏡行業的良性發展與轉型升級添磚加瓦。