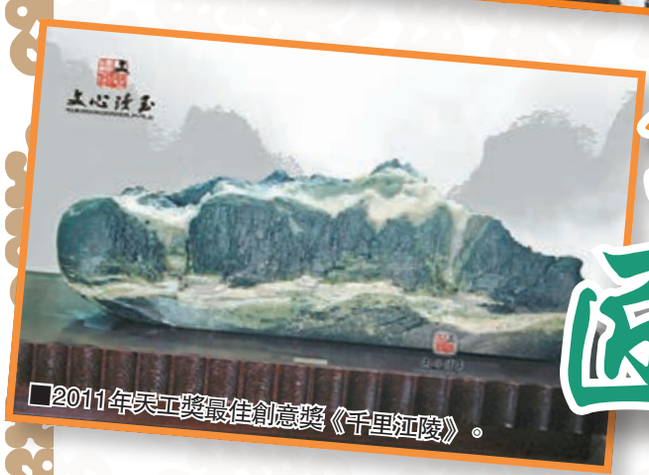
陳朋旭 匠心獨運的「讀玉者」

■陳朋旭在介紹他的「尊玉施藝」理念。


■2011年天工獎最佳創意獎《千里江陵》。

■2012天工獎金獎《雲峰古道》。（本報河南傳真）

玉雕大師陳朋旭，是「藝術玉雕」理論倡導者，其獨創的「尊玉施藝」理念在玉雕界廣為流傳。在他看來，玉雕工匠要做的不是「巧奪天工」，而是「巧合天工」，因為每件玉雕作品無論大小好壞，都是大自然千萬年的作品，具有靈性和生命，需要玉雕匠人用心去解讀。從最初的選料設計，到加工時的精雕細琢，再到最後的對外銷售，他都懷着敬畏之心與玉交流，試圖讀懂造物主塑造玉石的本意。

文：香港文匯報記者 朱利、靳中興

陳朋旭出生於玉雕之鄉南陽鎮平縣，這裡是全國最大的玉器集散地，他從小與玉結緣。起初，為了謀生，他像周圍的親朋好友一樣進入了玉雕行業，但是有別於一個普通匠人，他通過十餘年對玉石不斷地領悟，將自己的職業生涯分了三個階段，即雕玉期、玉雕期、悟玉期。

從「雕玉」到「玉雕」

2010年，從事玉雕將近10年的陳朋旭，在玉石雕刻技藝上已經略有小成，有些沾沾自喜。在一次玉雕展上，有一位鑒賞家看到了陳朋旭的作品，禮節性地說了一些讚賞的話，在臨走時拋下一個問題：「這塊玉為什麼要這麼雕刻？」對於這個問題，陳朋旭思考了半年：一件玉雕作品是為了展示自己的技藝還是為了展現玉石的本來之美？

此時的陳朋旭，雖然雕刻技藝正逐漸變得高超，但是他的創作進入到一個套路和格式化當中，自己也很厭倦。後來，幾個朋友在一起進行探討，得出結論：玉器創作應該講合作，跟玉的合作。他們提出一個口號：玉是主人，人是僕人，並逐漸傾向於以玉為主的創作。「此前，雕刻者竭力把玉的語言通過人的技術表現出來，人的存在有些喧賓奪主，此時稱為雕玉期。」陳朋旭回憶道。

2010年後，陳朋旭和他的小團隊在一年的時間裡做了7件工藝品，在創作里程中是個轉折。陳朋旭在介紹這些作品時表示：「這7件作品，刻意淡化人為表現，展現其自身之美，更加表現自然的力量，尋求與自然的合作，合作夥伴是大自然，巧奪天工，大自然的作品才是最具美學功效的。學會跟自然和諧相處時，就會表現出一種強大的力量。」這個階段，陳朋旭稱之為「玉雕期」。

三年不敢動刀

由於南陽的獨山玉僅產自獨山，原料稀少，決定了南陽玉雕的創作方向，要珍惜每一塊材料的價值。「可用之材皆為好材，把每一塊材料的生命激活，尊重每一塊材質的基礎上施展技藝。」陳朋旭認為。

■切割大塊玉石。

色彩豐富是獨山玉的一大特色，因材施藝也成為獨山玉雕刻技藝的一個基本點，雕刻者首先會考慮色彩的利用，並將「俏色」體現在作品中。從「因材施藝」到「尊玉施藝」，陳朋旭也漸漸進入到創作的第三個階段：悟玉期，體悟玉石的自然之美。「對玉石心存敬畏，沒有讀懂玉石之美，就不要貿然雕刻。」陳朋旭說。據其介紹，他曾經面對一塊玉石三年之久不敢動刀，唯恐破壞其自然之美。在平時的創作中，對一塊玉石思考數月之久也是常事。

陳朋旭以其山水畫風格的玉雕作品，在業內被譽為「現代玉雕意境山水設計的領跑者」，為當代玉雕設計製作注入了新元素，激發了治玉人的創新意識，提升了玉雕的創作空間與文化藝術價值。

立志振興南陽玉

第一次去北京參加天工獎，陳朋旭就經歷了跌宕起伏的過程。在參展時，有人詢問陳朋旭來自哪裡？陳朋旭回答：「河南南陽」。那人就對陳朋旭說：「南陽玉技術粗糙，且粗大笨，在外的名聲不太好。」出於好意，他就提醒陳朋旭：「不要說自己是南陽的，以免影響你作品的名次。」

雖然是好意提醒，陳朋旭卻不服氣，他當即召集團隊成員，經過商量，打出條幅「河南人、南陽玉、宛派工」，告訴展會上的人，自己就是河南人，帶的就是南陽玉。

第二天，有一位天津美術學院的教授，在他的獨山玉作品前徘徊觀賞了好久，並且召集了一大群朋友來欣賞。其中有一位說：「南陽玉不好」，這位教授打斷他，指着陳朋旭的作品說：「別說這是一塊玉，就是一張紙，你能畫成這樣也是極了不起的事情。」他又對陳朋旭說：「你的作品使我眼前一亮，改變了我對獨山玉的看法。」陳朋旭心裡一熱，備受鼓舞，有種高山流水遇知音的感覺。

盼望玉的精神特質得以回歸

陳朋旭認為，最近三十年，玉器行業發展處在一個空前的興旺期，同時也是畸形期，市場導向和市場需求沖淡了玉器題材和風格中的文化感。不過，由於近兩年中國進入到政治、經濟的新常態，玉雕行業要靜下心來進行自身的調整，反思本行業內的技術革命和思想。

他更希望玉能回到本來的認知當中，既具有物質之美，又具有文化的核心價值，使它的自然之美和被華夏民族所賦予的種種美好精神特質得以回歸。

令他頗感欣慰的是，不少獨山玉愛好者，以前主要關注和討論玉器材料，現在很多藏家也開始探討藝術層面的東西，追求美學和文化底蘊。他認為，這是一個有水平的藏家該關注的內容。

獨山玉收藏正當時

據陳朋旭介紹，獨山玉為中國傳統四大名玉之一，具有幾大特性：第一，多色性，其色彩非常豐富，最少有7種顏色，每件作品皆可細分幾種顏色出來；第二，唯一性，因獨山玉成因很複雜，在其他地方很難形成，目前為止，只在南陽獨山有發現，並且儲量很小，更顯其珍貴；第三，歷史性，獨山玉是非常古老的玉種，7000年前就有獨山玉的簡單雕琢。

「但是，獨山玉目前的價格還不是很高，遠遠不足以體現其價值，故具有收藏價值。」陳朋旭說。國內外很多藏家開始關注獨山玉，隨着知名度越來越大，將助推其知名度的攀升。「現在正是朝氣蓬勃的時候，精品不斷湧現，如果要收藏，最好盡早出手。」陳朋旭建議。

■色彩豐富的獨山玉。

■陳朋旭查看切割後的玉石。

藝術品市場新手 五大投資要點

近年來，藝術品投資市場熱浪襲捲兩岸三地，內地、香港均有數目可觀的「新鮮血液」加入其中。但不少藝術投資者因剛踏入「門檻」，所以仍缺少拍賣經驗和技巧，眼看拍賣品出價，卻無從入手。日前MACEY AND SONS藝術品拍賣公司CEO、拍賣官兼藝術投資專家Jonathan Macey分享了他多年積累下來的藝術品投資心得。

Jonathan Macey在年少時期已師從「Phillips」拍賣行學習另類投資和鑑賞，成為專業拍賣官和鑒賞家後，在Art Futures Group香港分公司擔任營運總監。由於熟悉中西藝術投資市場，2013年創辦了MACEY AND SONS藝術品拍賣公司。Jonathan Macey認為香港具有連接東西方的優越地理位置，又集合了多元文化，兼具完善法制及低稅率，為本地藝術拍賣增加優勢，若入門級投資者可掌握以下五大要點，靈活變通應可獲得有效回報。

新手入門五貼士

1. 「Buy wisely, sell wisely」

「Buy wisely, sell wisely」即藏家應充分了解藝術家的資料以選擇具升值潛力的作品；更要洞悉市場脈搏，在適當時機放售作品。Jonathan建議投資者選擇具藝術家認證的藝術品來確保其作品的良好信譽度，購入藝術品後最少應持有三年。

2. 分散投資絕對重要

投資者不應只着眼入手單一藝術家的作品，嘗試接觸不同的藝術家作品可建立一個平衡投資組合。例如，若是收藏者對「新水墨」感興趣，就不應該只認準內地藝術家作品，而要將眼界放寬，考慮將香港、台灣乃至新馬一帶藝術家的作品均納入收藏範疇。

3. 藝術品質量比出產者重要

評價一件藝術品好壞的標準，不應只衡量作品是否出自名家，了解作品本身的質量十分重要。投資者要根據自身的資產狀況，在能力許可範圍內購入有品質保證的藝術品。當然，平時應多留意藝術家的作品及其價格定位，以調整自己可投放的金額。如果沒有時間去儲備這些知識，可以先試着投資十萬至二十萬元起較低價的藝術作品，或諮詢專業藝術拍賣顧問。

4. 趁低吸納是投資王道

趁低吸納，是人人都懂的投資概念，在藝術品投資中也是制勝之道之一。Jonathan建議投資者應留意藝術品價格在市場中的變化，當某件古董或藝術品的價格下跌，便可依據個人可負擔的能力，把握時機購入。

5. 質量永遠第一

一件具質量的藝術品能經受時間的洗禮，在多年後仍光彩奪目，價值方面亦會大幅提升。作品的品質，永遠是投資者選擇時，永恒不變的第一標準。因此MACEY AND SONS在提供另類投資服務的同時，亦開設免費的藝術教育課程及工作坊，為新手投資者夯實藝術鑒賞之基礎。

■文：趙僖

■Jonathan分享藝術品投資入門訣竅。

名家書畫展開幕 文化名人讚策展觀念獨特

■（左起）鄧海超、方力申、吳咨廣、黃晉泰、唐才智、關之琳、梁家輝、鄺美雲、陳萬雄、關怡、林文傑。 張岳悅 攝

香港文匯報訊（記者 張岳悅）太陽國際拍賣行日前於香港中環四季酒店舉辦「傳承與創新」名家書畫展，以家族及師徒為單位，薈萃多幅近現代具歷史價值及獨特風格的優秀作品，並同時舉行中國書畫部成立慶賀酒會，邀請藝術文化界名人一同鑒賞書畫。

香港浸會大學視覺藝術學院教授鄧海超表示，今次展覽的策展觀念獨特，且自己對「傳承與創新」這個主題感到親切，他說：「我2010年曾為政府在上海世博會策劃兩個展覽，其中用到了『傳承與創作』來介紹中國書畫的發展。從傳統到跨媒體的新創作，中國書畫已經提升到了國際認可的層面，一些外國著名的博物館都將中國書畫作為核心的收藏方向。」他同時認為：「香港一直是藝術品的集散地和收藏家的中心，拍賣行成立中國書畫部及舉辦展覽，對推廣及提升中國書畫在國際上的地位有積極作用。」

香港饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄認為，雖然展出作品僅有幾十幅，但內涵豐富、意義廣深，「其中有家族祖孫輩的傳承、派別的傳承、中西文化結合的傳承及地域的傳承，反映了中國近代書畫的發展。而且，香港一直是多元文化傳承、融合及創新的地方，尤其水墨畫是香港的驕傲。這與展覽主題相符合。」

「在悠長的藝術歷史旅途裡，二十世紀無疑是中國書畫百花齊放的年代，有傳承傳統的齊白石、吳昌碩、關山月等，將中國傳統書畫帶到了更高的境界；同時，受到西方影響，林風眠、趙無極、朱德群等，又令到中國書畫多元化。所以今次展覽十分值得。」世界眼科組織主席、著名藝術家林文傑說。