

創刊詞

從1948年創刊至今，香港文匯報與一流的文化藝術大家建立了廣泛而深厚的聯繫。從1980年，本報即開辦「中國書畫」專版，介紹書畫家的精心探索和得意之作，專版持續到1998年，共出版800多期，影響深遠，改變了眾多藝術家的命運。時至今日，內地的書畫藝術和市場並行發展繁榮，香港憑藉稅收優惠、交通便利、服務業高效，在短短五年內吸引了國內外大拍賣行、畫廊紛紛開設分支機構，已經成為全球藝術品交易的重鎮。在新的背景下，香港文匯報聯合中國美術家協會、中國書法家協會推出《丹青中華》，通過中國書畫藝術，向香港及海外華人宣揚中華藝術，展示藝術家的成就，以文化為紐帶促進香港社會與內地的聯繫與交流，為中華精神的昭明與復興貢獻一份力量。

賴少其生命最後時光的變法

羅一平

2015年適逢著名畫家賴少其誕辰100周年。「大道之道——賴少其誕辰百年作品展」近日在廣東美術館展出。賴少其是我國近現代著名的國畫家、版畫家、書法家、金石家、作家和詩人。展覽籌集了超過500件賴少其不同時期的藝術精品，其中不少是首次公開亮相。展覽以倒敘的方式回溯賴少其的藝術生涯，首先從他八十歲後用生命綻放的「大道之象」色彩之旅開始，通過「意寫天地」「師法自然」「出入古今」「天涯遊蹤」「木石鏗鏘」「碑風帖韻」等七個部分回顧與呈現賴少其在藝術之路上所走過的歷程。之所以採用倒敘的手法，在於策展人羅一平意圖重點呈現賴少其鮮為人知的最後三年的作品。他認為，賴少其能夠超越賴少其，並最終躋身於藝術巨匠行列的，是他八十歲後罹患帕金森症之後的「衰年變法」。

1997年至2000年，在病榻上的賴少其，以超常的毅力和意志，在帕金森氏綜合症折磨下，創作的近百件遺作，則可謂是一種與神靈的對話。這時，他的藝術精神已超然於一切，與冥冥中的神靈合而為一，進入了一個大自由的境界。

這批作品，語言崇高、神秘、寧靜，禁回着對塵世的拒斥、內心的觀照以及對宇宙主題的暢想和靜觀大地的沉思，幽冥、空靈的線條與墨塊的韻致構成了他精神態勢的重要語義。他的畫面已沒有一個筆墨的終極規範，作品的形式已成為一種超形式的形式，表述着對生命、對藝術最內在的理解，顯現出一種神祕的狂歡與日神的清激。

說他的作品是日神的清激，是因為其作品似乎沒有中心，呈現一種鬆散的開放結構，抽象性、精神性、不確定性、開放性、未完成性、人與自然的互文性消解了物象三度空間的真實感，使筆墨語言與一種超然的靈魂溝通而含着某種超驗性，能不依賴物象而獨立表達出作者的思維特徵與人格特徵，從而提升了筆墨自身的境界高度。特別是在那看似不經意的塗抹皴擦中，線上與墨構成的動感與氣勢中，傳達了他心靈深處情感的跌宕起伏；在那點、線、面構成的抽象圖式中，那種旋轉流動之勢令人感覺到圖像背後潛隱着靈魂的呻吟，展示出一種遠離俗趣、感悟真摯、暢遊夢幻的生命圖象。

說他的作品具有日神的清激，是因為我感覺到他病中的精神狀態是理智的，畫面的構成絲毫不以精神的衝動而混亂，線條的揮運如綿厚的太極，從容有序；墨彩的渲染如孫子用兵，精而有度；印章與題款如弈棋布子，極具匠心，全在「活眼」上。而這些特徵形諸水墨之後，則構成了畫面抽象的精神境界，使他的作品如同一個神奇的大鏈條，把畫面的各個環節絲絲扣牢，使抽象與具象、理性與非理性整體地連在一道，傳達了他心靈深處情感的跌宕起伏。

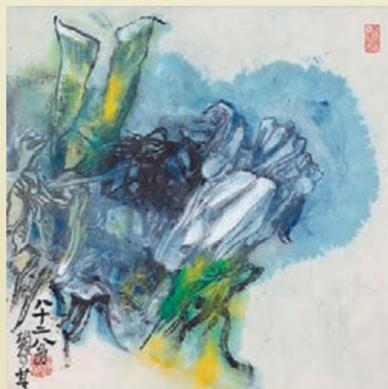
(節選自《大道之道——賴少其藝術總論》)



■《山水》(八十歲後作)



■鼓浪嶼(1983年)



■花卉(八十歲後作)

筆墨清潤 寧靜自然

——宋承德花鳥畫解讀

游江

宋承德是深圳畫院的花鳥畫家。他幼承家學，嗜好丹青，勤奮好學。在求學的過程中，無論是水墨寫意、還是工筆重彩，他都認真研究、細心琢磨，在傳統方面打下了堅實的基礎。在深圳畫院工作期間，宋承德心無旁騖，埋首於畫，尤致力於傳統筆墨與西方技法的融會貫通，經過不斷地探索和創新，形成了一種輕盈、婉約、寧靜、深邃的藝術風格。總的來說，他注重筆墨形式，但更注重畫面的整體意境。他筆下的花鳥，樸實而自然，沒有怪異的造型，沒有奇險的構圖，清逸而不露寒儉，豔麗而不失典雅。他以元人的筆墨，營宋人的境界，又潤之以西畫的色彩，畫面呈現一種中國式的詩意，而這種詩意彷彿又是那麼的幽遠綿長，給人一種「如怨如慕，如泣如訴，餘音裊裊，不絕如縷」的感覺。

中國花鳥畫在長期的歷史發展中，適應中國人的社會審美需要，形成了以寫生為基礎，以寓興、寫意為歸依的傳統。在表現造型上，宋承德繼承了中國花鳥畫重視形似而不拘泥於形似，甚至追求「不似之似」與「似與不似之間」，藉以實現對象的神采與作者的情意，所以他筆下的花卉禽鳥都有一種筆外之意和不可言傳的神韻。在構圖上，他的作品以折枝花卉為主，主體突出，善於剪裁，講究虛實對比與顧盼呼應，畫面中他將發揮畫意的詩歌題句，用與畫風相協調的書法在適當的位置書寫出來，輔以印章，文人意趣十足。在畫法上，精細、考究，因景、因情而繪之，筆墨簡練老到，他結合西法，設色則具有一定的寫實色彩或帶有一定的裝飾意味。在表現形式上，宋承德的畫作構圖簡約疏朗，用筆縱逸跌宕，賦色清新素雅，畫中不見驚人之筆，卻頗具脫俗的氣象，這種風格是畫家恬淡聰穎的稟性、深厚的藝術功力和藝術修養的自然流露。宋承德喜畫山花爛漫、春江水暖，也愛畫荷塘逸趣、瀟湘煙雨。畫面幾株新篁或幾杆老梅，寥寥數筆，叫人玩味無窮。在他的作品中，勒杜鵑一直都是他表現的對象，在深圳市政府貴賓廳、廣州國際會議中心的深圳廳等政府重要的會客廳，我們都可以看到宋承德創作的大幅的有關勒杜鵑的作品。從宋承德的折枝花鳥畫中，我們可以看到充分體現東方智慧的以小見大，以少見多，以一當十的藝術表現，這種趣味與傳統中國文學，特別是傳統詩詞的審美趣味相輝交映。所以他的花鳥畫作品往往空靈、清簡，筆墨清潤，寧靜自然，物小而韻長，寥寥幾筆則澄靜的心志全現。

當代花鳥畫正處於由古典形態向現代形態轉換的進程之中。探索之路多種多樣，但真正意義上的轉換，應當是現代意味與傳統神韻的交融。在創作上，宋承德一直沒有停止探索與追求，他熱愛生活，關注生命，創作思路繼承了傳統花鳥畫「天人合一」的觀念，但又灌注了自己新的精神旨向，他的作品不僅散發出幽雅清逸的生活情趣，也展現着恬淡舒展的文人情懷。



■瑞雪迎春



■花鳥



■山茶



■凝香