



積克奧迪雅開心地展示其金棕櫚獎。

為期12日的第68屆康城影展已於昨日曲終人散，賽前台灣導演侯孝賢執導的《聶隱娘》和美國導演Todd Haynes執導的同志片《Carol》同在官方場刊上以3.5分高踞榜首，被視為最有力衝擊最高榮譽的金棕櫚獎，可惜卻爆冷輸給法國導演積克奧迪雅(Jacques Audiard)的難民片《Dheepan》。雖然侯孝賢失落金棕櫚獎，但仍力壓一眾強敵，摘下最佳導演，加上早前《聶隱娘》已拿下最佳電影原聲帶，可算收穫甚豐。



侯孝賢會見傳媒時，振臂高呼。

法難民片爆冷康城奪金棕櫚獎

《聶隱娘》再下一城

侯孝賢膺最佳導演

賽前被看高一線，侯孝賢一直抱着平常心看待。頒獎典禮上宣布他得獎時，他表現冷靜，致謝辭表示：「這是我第7次出席康城，我已得過一個獎，但這次得導演獎對我是很大的鼓舞。拍電影並不容易，特別是找資金更難，謝謝各位。」相反女主角舒淇比侯孝賢更興奮，開心到起立鼓掌。

錯失大獎不感遺憾

及後，侯孝賢出席賽後記者會，問到錯失金棕櫚獎是否有遺憾？他直言：「參加任何一個影展都有得獎這個問題，所以得獎不是問題，而是你做了什麼？拍了什麼？你就不會在乎得獎這問題。一個真正的創作者絕對不能想一定要得獎。這部片未得獎前，我已經很開心，而今次獲獎是評審團自己看、自己決定的。」對於電影中國風太重，會否存有文化差異時，侯導表示，文化到深層時，每個地方都差不多，都是關於人的。文化是時間累積而生的人類生活特性，無論有形無形都可描述，所以任何關於人的電影，全世界都看得懂。

而一眾評審於頒獎典禮後會見傳媒，對於《聶隱娘》錯失金棕櫚獎是否因太難理解或太中國化，主席祖爾高安(Joel Coen)表示兩者都不是，他讚侯孝賢是位非常棒的導演，電影拍得很好，讓他拿下最佳導演正是獎勵其執導的美學。其弟伊凡高安(Ethan Coen)補充說：「我們不能給所有喜歡的電影金棕櫚獎，這是規則，最佳導演已經是很不錯的大獎。」墨西哥導演Guillermo del Toro讚揚《聶隱娘》擁有詩意精準的電影語言。不過，中國名導賈樟柯和日本名導是枝裕和則不及侯孝賢

幸運，雙雙空手而回。

《Dheepan》桂冠實至名歸

法國名導積克奧迪雅的新作《Dheepan》講述斯里蘭卡內戰期間，一名泰米爾伊拉姆猛虎解放組織游擊隊員帶着一個女人和女孩，假冒成一家人流亡到法國的故事，該片在官方場刊上僅得2.5分，卻爆冷摘下金棕櫚獎。積克領獎時表現風騷，謂自己很感動，無法想像自己能從高安兄弟手中奪獎，不但感謝眾主演，又點名感謝奧地利名導米高漢尼卡(Michael Haneke)今年無作品參展，自己不用第3度敗給對方，才能成功奪獎。事後，他希望藉新作可改善歐洲難民的生活情況。

不過，這賽果惹來不少爭議，指《Dheepan》不及積克以前的作品《鏽與骨》及《預言先知》精彩，評審主席高安兄弟表示他們很快就決定金棕櫚獎得主，全體一致認同《Dheepan》是實至名歸，直言：「它是一部出色的電影，我們每個人從中都感到刺激和當中的熱情。」美國男星積嘉倫賀(Jake Gyllenhaal)讚該片題材新鮮，從未見過。

重新探索猶太人滅種

另一方面，格蘭披治大獎則落入匈牙利導演Laszlo Nemes執導的《Son of Saul》手中，Laszlo表示首次出戰康城，希望藉該片向新生代講述歐洲猶太人的滅絕，稱這就是電影的魔力。事後，他表示：「相信歐洲對歐洲猶太人遭到滅種的歷史仍感到羞恥。在匈牙利，許多人遭到流放，我不認為這僅是歷史的一頁，嘗試以不同的

角度探索這問題。」評審之一的英國女星施安娜米勒(Sienna Miller)稱被該片深深打動，「這是一個非常複雜的題材，但處理得非常高明，令人大為感動。」

而第三大獎評審團獎則由希臘導演Yorgos Lanthimos憑《The Lobster》斬獲，Yorgos表示戲中的台詞很艱深，感謝一眾演員，能得獎實在太美妙了。

■文：Mana



眾評審於頒獎典禮後會見傳媒。中央社



第68屆康城影展主要得獎名單

- 金棕櫚獎：《Dheepan》
- 格蘭披治大獎：《Son of Saul》
- 評審團獎：《The Lobster》
- 最佳導演：侯孝賢《聶隱娘》
- 最佳男演員：Vincent Lindon《The Measure of a Man》
- 最佳女演員：胡妮瑪娜《Carol》、Emmanuelle Bercot《Mon Roi》
- 最佳劇本：Michel Franco《Chronicle》
- 最佳短片獎：《Waves '98》
- 金攝影機獎：《La Tierra y la sombra》

侯孝賢(中)得獎，舒淇(左)起立鼓掌。路透社

「文化部」頒500萬台幣獎金 高官紅星紛祝賀



侯孝賢執導的《聶隱娘》於康城拿下「最佳導演獎」，台灣電影圈舉世歡騰，連台灣當局領導人馬英九也第一時間發賀電恭賀侯導，讚揚他創作新穎，構思縝密，開啟電影藝術新潮，閃耀國際星空，為台灣爭光。而台灣「文化部」繼早前頒發50萬台幣獎金賀《聶隱娘》入圍後，昨日再宣布侯孝賢因得獎，可個人再得500萬台幣獎金。

此外，一眾台灣影視紅星也紛紛透過微博祝賀侯導得獎，桂綸鎂寫道：「看見這

桂綸鎂在微薄發文祝賀。網上圖片



妻朱木聰(左)早前赴康城時，與侯導合影留念。網上圖片

則好消息，心裡篤定也踏實，就像侯導始終給我的安定安靜的力量。」劉若英則寫道：「半夜醒來，看到新聞，開心的跳了起來……」台灣名導鈕承澤也發文恭喜恩師奪獎，而有份出演《聶隱娘》的日本型男妻木聰也發表聲明祝賀，稱能見證這奇蹟的瞬間，倍感榮幸，今後他會不忘一期一會的心，期待能再遇到更多人和作品。

■文：Mana

七度衝擊康城 侯孝賢抱回兩大獎

台灣導演侯孝賢生於1947年，從影超過40年，是台灣新電影浪潮重要推手之一。他於1981年憑電影《就是溜溜的



《悲情城市》劇照。網上圖片

她》出道，並早於1983年憑《風櫃來的人》在國際影壇發光，於法國南特三洲影展中拿下最佳電影。不過，直至1989年憑李天祿、梁朝偉等人演出的《悲情城市》於威尼斯影展斬獲金獅獎，成為首位台灣導演拿下該獎，正式蜚聲國際。

侯導雖然是影展常客，但卻與康城影展最有緣，連同今屆已七度入圍，並於1993年憑《戲夢人生》拿下第三高榮譽的評審團大獎，今年則憑《聶



《戲夢人生》海報。網上圖片

隱娘》抱回最佳導演，可見其風格備受國際間認同，連在今屆的賽後記者會上，主持人祝賀他之餘，也開玩笑說希望侯導不要讓康城再等七年，才能見到其新作。

■文：Mana