

# 古今尊國士 中外仰詩仙 李白詩意書畫全球巡展深圳啓航

5月18日至20日，四川江油「李白詩意書畫展」在深圳聯合廣場舉行，現場展出石濤、仇英、祝枝山、張大千、傅抱石、潘天壽、郭沫若、啓功等古今書畫大家作品60件，為當地群眾獻上了一頓豐盛的文化大餐。 文：本報記者 黃冬、李兵 深圳報道 攝：李兵

古今尊國士，中外仰詩仙。四川江油是詩仙故里，童年李白有哪些鮮為人知的故事？古往今來，後人是如何在敬仰詩仙，名家筆下的李白到底怎樣呢？

「這幅畫，寥寥幾筆便勾勒出詩仙李白，一邊行走一邊吟詩作賦的神態，可謂動感十足、栩栩如生。」展覽現場講解員介紹，這幅《太白行吟圖》，由大畫家張大千所作，是館藏精品之一。

記者梳理發現，現場60件展品主要分為「書」和「畫」兩大類：書法有郭沫若、啟功等大家作品，繪畫有仇英、張大千、傅抱石等名家作品，時間跨度從明代至當代。繪畫作品又主要分為兩大類：一類是名家筆下的李白，他或吟詩作賦，或把酒言歡，或遊歷名山勝水，其才華橫溢、飄逸灑脫的個性躍然紙上；另一類是畫家依據李白詩歌的意境而作，有山水、有花鳥、有人物，包羅萬象，儼然李白所處時代的一部百科全書。

「李白紀念館於1962年開始籌建，1982年開館，當時面向全社會徵集作品，各界反響強烈。」李白紀念館館長郭興隆說，目前館藏作品3000餘件，名家詩意書畫作品1000餘件，現場展出的60件作品是其中的精華。

## 展覽受歡迎 民眾仰詩仙

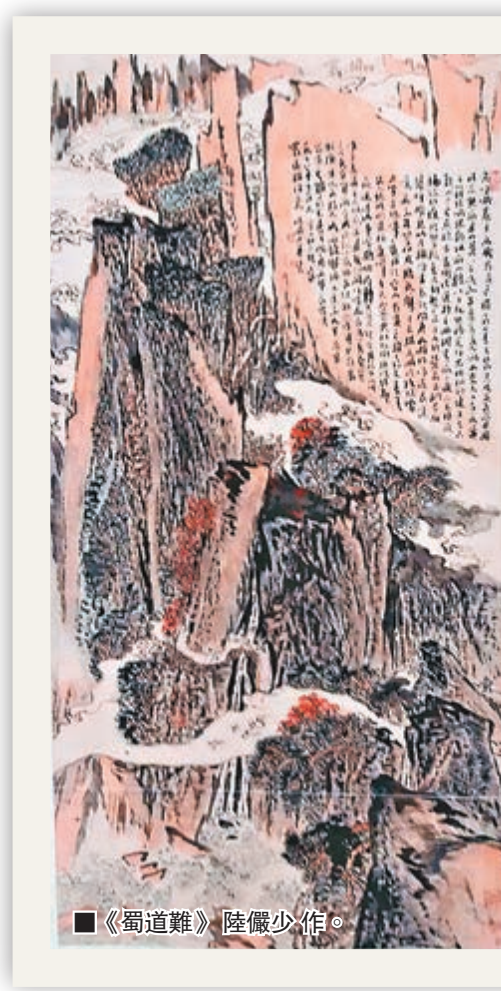
「從小就喜歡李白的詩，能一次見到這麼多名家創作的李白詩意書畫，感到非常高興。」5月19日中午，一位年輕漂亮的女孩，獨自在展場裡靜靜地欣賞，不時進行筆記和拍照。女孩說，她叫周琳淵，是一名剛畢業的大學生，她利用中午休息專程過來看展覽。

「這幾天，我聽到最多的一句話是『這畫賣嗎？多少錢一幅？』」展場現場負責人王某介紹，這些天，參觀的人絡繹不絕，有市民、有學生、有公務員，還有慕名而來的專家學者。王某說，5月18日，來了一對年輕夫婦，他們看中了畫家吳作人的作品《騰龍回轉》，非要出錢買。得知作品僅供展覽時，小兩口看上去非常沮喪。

「來來來，幫我拍一張，這非常有紀念意義。」5月20日上午，來了兩位彬彬有禮的先生，其中一位要記者幫忙拍照作紀念。據了解，這位先生名叫范揚松，家住台北市，是大人物知識管理集團董事長兼總經理，博士，還在多所「國內外」知名大學講學。聽說李白詩意書畫要進行全球巡展時，范揚松非常興奮，「一定要去台灣展出，台灣非常看中李白文化。」



■《李白像》傅抱石作。



■《蜀道難》陸儉少作。



■《醉仙圖》劉旦宅作。

## 保護傳承好 推動「走出去」

據史料記載，李白出生於四川江油，20多歲時遊歷到甘肅，足跡踏遍祖國的大江南北，覽盡祖國的名山大川。

「在江油流傳着有關李白的傳奇傳說，至今仍影響着祖國的一代又一代年輕人。」郭興隆說，其中最著名的便是「只要功夫深，鐵杵磨成針」。至今，還有一條「磨針溪」在江油涓涓流淌，相傳李白的家就在溪邊。

近年來，江油先後策劃推出「國家級李白文化產業園」、「國際詩歌小鎮」、「中國詩歌博物館」等項目，並積極爭取「李白詩歌獎」永久落地江油。如今的江油，滿眼都是李白文化元素，遍地皆是李白文化符號。

「李白不僅是中國的偉大詩人，也是一位世界文化名人。」郭興隆介紹，作為李白故里，一方面，竭力保護、傳承李白文化，另一方面，加大力度讓李白文化「走出去」。



■李白詩意書畫展啓動儀式。



■參觀的人流絡繹不絕。



■嘉賓欣賞展覽。

## 藝訊



■末白致辭

## 高譯末白師生展鄭州開展

香港文匯報訊（記者劉蕊 鄭州報道）「鶴鳴九皋·山水清音—北京大學藝術學院高譯、末白師生精品展」日前在鄭州玩美藝術館開展。

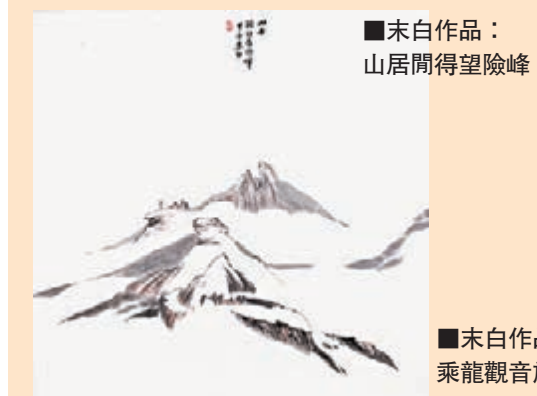
雅致的展廳內，共展出高譯、末白近期創作的三十餘幅精品書畫。



■高譯作品：天地自然系列



■高譯作品：扎龍丹頂鶴系列



■末白作品：山居閣得望險峰



■末白作品：乘龍觀音施露圖

水、觀音表達文人情懷的「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」和慈悲情懷，筆墨簡約而內斂，更多的表現出「老莊」的隱世情懷。

北京大學河南校友會副會長陳鴻斌在展覽現場盛讚本次展出作品「件件都是精品」，高譯畫作中的鶴靈動、高貴、優雅，很好地將美學與國畫精神進行結合，獨闢蹊徑，表現出一種壯闊的天地自然之美。而末白的禪畫與山水作清逸淡雅，充滿了文人情懷。

高譯現為中國美術家協會會員，北京大學藝術學院美術學系副教授，他數年來堅持畫鶴，以水墨畫鶴，以色彩畫鶴。在他的筆下，神秘的山林中，悠然的鶴在閒度；蕭瑟的秋風中，高逸的鶴在清吟。

## 林峰畫展「閩疆情絲」開幕

香港文匯報訊（實習記者任芳穎 北京報道）為響應黨中央關於重振絲綢之路的號召，向社會展示自己體現絲綢之路風土人情的美術作品，中國美術家協會會員、國家一級美術師、中國書畫名家協會副主席林峰中國水墨人物畫「閩疆情絲」昨日於中國美術館開幕。展覽彙集林峰不同階段代表作，包括《黑眼睛》、《晨汲圖》、《大海女兒》、《阿克蘇姑娘》、《大漠清泉》、《古陶新韻》等近30幅作品。

林峰1938年出生於印尼，曾在新疆、福建、北京等地舉辦個人畫展，作品多次參加亞洲和歐美等地區的聯展。小傳編入《世界書畫名人詞典》、《中國美術家詞典》、《中國現代美術詞典》等20餘部美術詞典。

畫展由福建省文學藝術界聯合會、新疆維吾爾自治區文學藝術界聯合會等主辦，北京東城美術家協會等協辦，展覽於中國美術館二、四展廳展出至6月1日，市民可免費欣賞。中國美術館館長范迪安、中國美術家協會會員，九洲書畫藝術研究會會長張廣志等多名社會各界人士和業內人士出席主禮致賀。



■林峰在畫展開幕式中致辭

## 淺談純藝術之「藝術是什麼」(下)

文：謝諾麟

藝評

前文中已經談及了狹義藝術的觀點及實際情況，或者再來看一看廣義的藝術，其情況又會有什麼不同？當以廣義的藝術來觀看時，可以先把沉重的狹義藝術包袱放下，改以另一種觀看模式，更可以把本身的認知通通拋開。因為廣義的藝術包含的角度十分之廣闊，不論在什麼事情或事物，就算在未認知的情況下，只要和某些元素結合，不論其動機或是背後理念和概念，大眾都不時會加上藝術兩字作結尾，以作一個自我理解藝術的方法。就算對藝術帶有所認知的背景，到了當代藝術的年代，廣義的藝術真的可以指向任何東西，或什麼東西都是藝術，用藝術的角度總能夠找到解釋，或是什麼都加上藝術作結尾，那就解釋這媒體是什麼藝術，所以筆者不加以探討這一個觀點下的細節，但在結尾的段落時會以一句說話來解讀，筆者所相信最簡單理解廣義藝術或是狹義藝術的方法。

對筆者而言？什麼是藝術，雖然未能夠提供一個實在而且肯定的答案，但是現階段所理解的藝術，就是「藝術就是在某一問題上不斷地追問」，這一個說法可能比較抽象，或者先轉換一下說法和交代一下筆者的背景，對於這一個對藝術的想法，大約在完成純藝術學士課程的那一年開始，因為在課堂間和展覽時期都不時被問到有關藝術是什麼的問題，因而開始進行思考，基本上一開始的想法和現在的想法沒有太大的分別，但當時未能夠清楚地文字化這一個想法，再多過一兩年的時間，思考的結論經過沉澱後，才有現在這一個「藝術就是在某一問題上不斷地追問」的想法，如前文中提到，定義的取向會連帶背景和教育有直接的關係，筆者就是在幾年間的純藝術課程和實際藝術工作的訓練間，在這一種環境下所練成了這一種想法，所以說這想法不是一下子爆發出來，而是日以繼夜地累積出來，就是這一點一滴間，造成了筆者在觀看展覽時的觀點和態度。

### 你見到什麼就是什麼

而在近年間，在觀看作品時，雖然多數的時間都是先以狹義的方式思考，但只是作為啟動基本思考的開始，再深入一步，就會以觀看展覽或作品時的目的來決定。這是因為如果把所有的事情，都以狹義的思考方法來分析，對思考來說實在太疲累了。所以之前提到多以狹義的模式作開始，判定了這是什麼，之後就會再以廣義的態度來觀之，這都可以說是一種選擇的態度。

不論在廣義藝術或是狹義藝術的背景，筆者都會引用「極簡主義(Minimalism)」中，一位藝術家Frank Stella所說的一句話，作為一個思考的起點或思考模式的基礎，「你見到什麼就是什麼(What you see is what you see)」，這句話亦是本文的結尾段落的開始，這句話基本上不論是哪一種背景下都是完全適用，是因為這說法給予一種中立的觀點，是認識也好、是空白也好、是廣義也好、是狹義也好，若能夠以這思考作為一種概念的起點，不但沒有教育背景上的界限，本身的認知只是理解上的一種分析工具。見到什麼，就是什麼，以視覺見到的東西和本身的認知來主導，或者能夠為「藝術是什麼？」給予自己一個想法，或許是另外一種進入藝術的方法。如果有空，真的希望能夠再次，而且更詳細地談及自身對「藝術是什麼？」來一次更深入的自我分析。