

曹荻明設計的明清傢具堅持傳統工藝。



在文玩收藏界大咖雲集的北京，曹荻明算是一個異類，1988年出生的他彷彿有在文玩圈浸潤八十年的閱歷，熟知明清傢具，精通黃花梨、紫檀、金絲楠等木器鑒別，可謂是少年「老」師。作為百年老店元懋翔1758的首席設計師，曹荻明堅守中華民族固有的傳統；作為聯合國教科文組織民間藝術國際組織最年輕的會員，他希望透過小文玩向世界傳遞中華大文化。文玩收藏最難把握就是物件的真偽鑒別，曹荻明用兩年時間梳理了木器精品及鑒別方法後，即將出版「小文玩大文化」系列叢書，他希望讀過此書的人都能成為木器行家，讓收藏走進百姓家。

文：香港文匯報記者 秦占國、羅洪嘯 圖：本報北京傳真

初見曹荻明是在元懋翔1758在北京福麗特收藏品市場的老店，店內陳列着金絲楠古典傢具和各式文玩珠寶，大到傢具陳列，小至手串茶杯，大部分都是曹荻明親自設計的。在大部分八十後都哈哈日、享受青春時，曹荻明卻對文玩情有獨鍾，短短幾年便成為內地文玩圈的後起之秀。聯合國教科文組織民間藝術國際組織會員、中國陳設藝術專業委員會副秘書長、中華民間藏品鑒定委員會專家委員、北京電視台專家組成員、元懋翔1758首席設計師等頭銜加身的曹荻明在文玩圈也算獨一無二。

### 出版叢書分析木器

對於文玩收藏，曹荻明有着自己的想法，他認為：「文玩就是成人的玩具，我這次出版的『小文玩大文化』系列叢書就是給成人的小兒書，是一個有體系的文玩興趣叢書，首批推出的《品真：三大寶木》和《品真：木中之香》兩本書匯集木中精品，數十件珍貴級藏品的高清圖、局部細節圖在書中完美呈現，配以專業點評，讓大家從宏觀及微觀上充分了解藏品及該木器類別的鑒賞要點和鑒別方法。」

談到即將出版的新書，曹荻明坦言這兩本書可謂嘔心瀝血，書中的幾十張圖片都是由元懋翔提供實景實物拍攝的，收錄的物件有些是他經手的，有些則是自己家裡收藏的。「這套書的邏輯性很強，首先讓讀者知道木中之香是檀香、沉香和崖柏三種帶香味的木頭品種，書中既有對沉香傳承的講解，也蘊藏了大量真假對比的方法。《三大寶木》書中則對金絲楠、黃花梨和紫檀進行系統梳理，既有皇帝寶座是金絲楠的這類文化知識，也有黃花梨和紫檀傢具十五年價格波動的表格及分析，讓讀者對市場

動態一目了然。」曹荻明說。

### 制定標準分辨真偽

在北京文玩圈，曹荻明是個名人，也正因為太早出名，再加上有時會在北京電視台文玩節目中揭露造假行為，難免遭到一些市場人士的質疑和嫉妒。特別是這套鑒別真偽的叢書一出版後，又會給文玩市場上渾水摸魚的人予以痛擊。對此，曹荻明淡淡一笑：「揭假要看你的正氣足不足。我通過不斷實踐，自己吃虧上當積累經驗，了解市場的貓膩，然後把它寫出來，是功德無量的事情。自己吃過的虧，不希望別人再吃。文玩行業要想把市場做大，重樹行業標準和行業道德是必經之路。」

在曹荻明心中有一個更大的計劃，那就是為中國文玩建立一套像鑽石一樣的國際通行標準，一張證書解決一切問題。「現在時機還不成熟，未來五年到十年我會做這件事，我也覺得我有這個社會責任來做此事。『小文玩大文化』叢書我會一直寫下去，目前計劃是出版二十本，把我熟悉的品類都給大家講明白，讓大家都知道甚麼是真的，那麼自然而然市場上假貨就會愈來愈少。」

曹荻明以沉香舉例，中國現在專門介紹沉香的書還是上世紀八十年代出版的，早就與當今市場脫節，從而市場上假貨橫行，價格完全沒有公信力。這套圖書的《品真：木中之香》也涉及了一些沉香的入門知識。但這只是開始，為了把香道說透，曹荻明計劃叢書此後幾本將以沉香為主題，並計劃與中國林業科學研究院共同合作，利用沉香在實驗室的大數據，建立沉香的標準。「如果誰能夠把這個標準定了，他就是權威，」曹荻明說。

# 80後收藏家曹荻明



八十後收藏家曹荻明。

## 用「小文玩大文化」詮釋中國大文化

### 出身世家不驕 學藝一絲不苟

正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，曹荻明的成功也不是隨隨便便的。曹荻明出身於書香世家，祖父王桐堯是著名的金石篆刻大家，當年在琉璃廠萃文閣為領導人及國際名流、元首政要設計篆刻圖章。曹荻明的父親畢業於北京大學歷史系文博專業，科班出身。從上世紀八十年代下海經商，專營珠寶玉石，是業內著名的收藏家、鑒賞家。可謂家學文脈，經久不斷，儒商雅玩，一脈相承。

「對我而言，書畫金石篆刻的知識是我爺爺傳給我的，玉石珠寶傢具的知識是我父親傳給我的，我是踩着祖輩父輩的肩膀上去的，老爺子常說，做事之前先做人。」從小曹荻明就泡在文玩圈裡，潛移默化的家庭教育給他的文玩學習打下了非常好的基礎。

其實，小時候曹荻明的興趣是音樂和體育，文玩一直被他視為是「大人的事情」。直到有一天父親拿來一本傢具圖樣讓曹荻明挑選傢具樣式，他立刻被圖樣上一個滿工雕龍的烏木六柱龍床吸引住，此後開始迷戀紅木傢具，閱讀各類紅木傢具書籍。業餘時間不是看書就是跑市場，癡迷不已。

曹荻明雖然有着常人難以企及的世家背景，但其習藝的過程可謂一絲不苟。從大學起，他就在元懋翔的工廠從挑料開始學習。夏天倉庫悶熱潮濕，冬天陰冷刺骨，他都要盯着開料破板。有一次天太熱，他放在褲兜裡的手機居然被汗泡短路了。「選料是一個技術活，我挑的每一根料我都要想好怎麼用最好，因為工業設計要考慮成本。自家的傢具就要自己多費心。而且古典傢具設計和普通工業設計不一樣的是，它還受到天然稀缺材料的各種限制」。曹荻明在這種環境下每年光是看工人開料就達到上百噸。如此海量的鍛煉，練就了他扎实的功底和過人的眼力。

大學畢業後，曹荻明進入故宮博物院工作，在故宮出版社負責《紫禁城》雜誌的發行工作。第二年，他在故宮文化傳播公司擔任項目經理。在故宮，他見到了真正的大師，看到了真正的國寶，懂得甚麼叫作涵而不露。他形容自己像金絲楠，「金絲楠在黑夜是看不到光澤的。一旦有再微弱的燭光，立即流光溢彩、移步幻影。這就是乾隆爺所說的『涵而不露』。光華內映，其心自居。雖然可能我還做不到，但這是我的目標。」



曹荻明與意大利那不勒斯的手工藝人交流。



即將出版的「小文玩大文化」系列叢書。



曹荻明為百姓鑒寶。

## 市場觸覺敏銳 推廣百姓收藏

和其他文玩專家不同，曹荻明對文玩市場有着敏銳的判斷力，他笑言自己是行家中的專家，專家中的行家。他對市場的精準判斷早在大學時代就顯露出來。曹荻明的大學畢業論文選擇了一個十分貼切市場的題目——《北京市古典傢具製造業人力資源需求預測》，經過研究，曹荻明判斷紅木價格將走出低谷，果然2008年以後，紅木市場逐漸步入黃金時代。

2009年北京市政府駐滬辦為世博會準備傢具，工作人員找到元懋翔的時候，工期已經來不及了。工期緊，壓力大，不能有絲毫的閃失，在經過兩個多月的戰鬥，終於按期完工了，這需要團隊有堅定的信念、團結一致的凝聚力和一股甚麼都不怕的魄力。工期雖緊，但是質量和效果卻得到領導的一致好評。「這確實是一個不小的考驗，其實在準備上還略顯倉促，但這是個機會，硬頂着也要上！」曹荻明說。

作為元懋翔1758的首席設計師，曹荻明並沒將自身的才華與理念束之高閣，而是廣「接地氣」。雖然百姓收藏單價低，但這並不影響他對這部分產品的堅持與信心。他認為，百姓收藏是傳統文化的重要載體，傳統文化能夠帶入家庭、影響家庭，才能實現真正的傳承。曹荻明的經典設計是把金絲楠傢具下角料製作成安神助眠枕，並獲得國家級

專利。還有金絲楠涼席，橄欖核做成、可以放速效救心丸的小藥罐，七彩天目釉茶杯裡面嵌入純銀蓮花或金魚以達到淨化水和防毒養生的養生茶杯等。

「收藏級產品顯然佔成交額比重更高，但真正廣泛接觸大眾的，還是一些沒利潤的服務類產品。」曹荻明舉例說，「最明顯的是我們推出的盤串神器，現在幾乎是行內玩家人手必備，其實就是專門用於盤手串的麂皮布袋。幾塊錢一個，一年要賣上萬個，因此我們也間接創造了下游產業的就業機會，一個品牌拉動了整體產業鏈的發展。」

今年年初，曹荻明在歐洲考察期間碰到一個華人正在用他設計的盤串神器在盤手串，瞬間感覺非常親切。他覺得，這就是一種中國文化的維繫。他笑着說，能在國外碰到老外用元懋翔的袋子盤手串，自己才覺得驕傲和自豪，小小文玩，也可以承擔傳播中國傳統文化的重任。

曹荻明還有一顆公益心，致力於中華傳統文化的傳播。曾於北京故宮博物院、北京紫壇博物館、中國國家博物館、中國國家大劇院、北京大學、中央美術學院、北京語言大學、北京服裝學院等博物館和高校舉行工藝講座，用自己的實際行動貢獻自己微薄的力量，為社會傳播正能量，樹立行業道德標準，傳播祖國偉大的民族文化圖騰。



曹荻明在故宮博物院為百姓講解歷史知識。



曹荻明出席北京語言大學舉行的「小文玩大文化—中國符號」講座。

### 慧眼識真

#### 鑒別沉香三大要領

1. 觀。看沉香棕眼裡面是不是有油脂，如果部分有油脂，就證明是木材自己分泌的。如果外面很黑，很油，但是棕眼裡面是空的，那麼它的油從何而來呢？毋庸置疑是贗品。
2. 觸。用手去摸擦沉香的表面，若是含油極高的沉香，表面會帶油黏感與冰涼感，假的沉香並不具備這種觸感。然後再用手感覺它的重量，含油量與實際重量應該成正比，含油愈高重量愈重，含油愈少則重量愈輕。
3. 聞。天然的沉香帶有大自然最真純的香，而產地不同，香味也會有所不同。純天然沉香的味是現代科技無法複製的，假沉香絕大多數是用沉香油或化學香精壓、灌、蒸、煮等方法加工而成，所以味道可以判別真偽。

#### 鑒別紫檀四大實驗

1. 放大實驗。用十倍放大鏡仔細觀察紫檀牛毛紋及棕眼，小葉紫檀木的年輪紋一般是絞絲狀的，蟹爪紋與牛毛紋就是因此而來。小葉紫檀木的棕眼很少，且又細又密，但是木質很堅硬。小葉紫檀肉眼看起來紋理細重而纖細，牛毛紋明顯，尤其是它的色調，非常深沉。其材質久置空氣中後，心材會逐漸變成鮮紅色或橘紅色，條紋也會變成紫紅褐色，並且油脂感增強，日久會產生角質光澤，變換角度觀看會有反光。
2. 畫線實驗。將小葉紫檀木料在紙上或者白色牆壁上畫線，能畫出紅色蠟筆般的線條。不能在紙上畫出紅線的，肯定不是小葉紫檀。這可以正論，不能反推，也有其他木材可以畫線。
3. 沉水實驗。將小葉紫檀木料放入水中，遇水即沉。不能沉水的，肯定不是優質的小葉紫檀。
4. 螢光實驗。取小葉紫檀木屑放進酒精裡，木屑能融成煙霧狀（棉絮狀），浸出的液體是紫紅色，且上層出現螢光的的就是小葉紫檀，此方法速度快，時間短。