



# 風姿依舊 世情已變

## 台灣作家羅森定居中山 由網文大神到流水線碼字工



一位台灣人，獨自貓在中山寫玄幻小說，一寫便是十年。十多年前，網絡小說興起，台灣作家羅森是當時的大神，作品影響後來無數寫手。然而後浪推前浪，前浪幸好沒死在沙灘上。如今他最慶幸的，是初到中山便購置了物業，否則，差點便淪為露宿街邊的流浪漢。為何昔日網文開荒時代的龍頭，竟選擇離台居陸，窩在小鎮默默書寫筆下的愛恨情仇？「我對生活的要求，就是一台電腦。」大神如是說。

定居中山，絕不是因為靈感那麼浪漫的原因。「這沒什麼好奇怪的，我2005年迫於生活成本從台灣來內地。」在計劃於坦洲落腳前，羅森來內地的次數，一隻手掌就能數完。「那時兩岸沒直航，只能從港澳轉機。深圳我住不起，珠海也不便宜，中山和珠海的交界處坦洲，便是我最好的落腳點。」

■香港文匯記者 胡若璋、帥誠、門月仁



### 部分網絡常見詞彙解釋

#### 大神

兩岸網民對著名網絡小說作者的尊稱。其後衍生出「大爺」、「大神」等說法。及後成為常用網語後，一些精通某些領域的高手，也會被網友稱讚為「大神」。

#### 神作

不論是小說、劇集還是遊戲，某些作品大受追捧，廣獲讚譽，就可以稱之為「神作」，意思即「佳作」。

#### 玄幻小說

「玄幻小說」一詞被認為是作家黃易提出，原指「建立在玄想基礎上的幻想小說」，其後產生了名為「YY」的小說文體。1998年網絡小說興起，奠定目前網絡玄幻小說的基本模式，當時以莫仁《星戰英雄》及羅森《風姿物語》為兩大龍頭，其後網絡小說時代來臨，眾多寫手以黃易、莫仁、羅森三大龍頭為範本，發展出各種新式風格的網絡玄幻小說。

#### 惡搞 (Kuso)

指對嚴肅主題加以解構，從而建構出喜劇或諷刺效果的胡鬧娛樂文化，在當代流行文化中很常見。「惡搞」被認為來自日語的Kuso，是一種經典的網上次文化，由日本的遊戲界傳入台灣，再經由網絡傳到香港及內地。

### 《風姿》成名作 古人變角色

在坦洲一間Cafe，被譽為「玄幻小說扛旗人」的羅森，穿一身洗得發白的軍綠色T恤，配上碎渣鬍鬚。堂堂網文大神，外貌卻是丟在人堆裡毫不起眼的宅男。回想起初入行時的那些年，他一本6萬字小說能拿到兩萬人民幣稿酬。憑《風姿物語》、《白銀之歌》兩部大作，羅森人氣爆燈，也為日後買樓攞到本錢。

「寥寥數筆，我就能實現別人夢寐以求的東西。」最初羅森是翻着《史記》篩選角色進行改編的，讓不同時代的歷史名人在架空世界齊聚一堂，充滿了想像力。在他筆下，鐵木真是魔族的大魔神王，又是用情專一的男孩，陸游是守護人間界的月賢者，周公瑾和李煜是他的弟子。皇太極是日賢者，人格分裂後入魔變成多爾袞。不中中華的古人，連愛因斯坦也化身成一個愛發明魔法製品的迷糊小女孩，而她的父親，名為——貝多芬。那些年日式動漫的惡搞 (KUSO) 風氣還未氾濫，羅森的逗趣與惡搞風格，可以說是感染了很多後輩寫手。

### 「睡一覺起來，錢包就薄了」

《風姿物語》是羅森創作的一部網絡玄幻小說，於1997年8月起連載，及後由獅鷲文化、萬象圖書及河圖出版社刊行，至2006年完結，共77本。

有趣的是，《風姿物語》是先出前傳，大受歡迎，其後才慢慢推出正傳。另外，日式動漫亦被巧妙地融入故事，不說不知道，《風姿》的一些原始人物設定，其實是與一部日本成人動畫遊戲有關，羅森曾在網上承認因為玩了那遊戲，很有感覺，就忍不住自己創作起來，結果一直寫下去，加上其他「材料」，就變成一個架構龐大的玄幻世界了。

《風姿物語》就是這麼一部融合了古人歷史、港日動漫，武功魔法，堪稱奇想天外的作品。可惜時代轉變，隨着台灣出版社向內地寫手開放，紛至沓來的稿件讓出版社掌握了稿費的話語權。羅森由6萬字兩萬元，被砍到一萬六。他感嘆道：「就像睡了一覺起來，發現錢包薄了些許。」內地創作市場以起點、縱橫中文等平台為聚集地，極速打造了網絡文學的陣地，網絡寫手門檻較低，湧現大批對文字有點嗜好的人「出道」。

隨着業界商業模式日趨成熟和移動閱讀近兩年的爆發式成長，網文市場催生一批高收入作家，讓外界艷羨不已。例如早前有報道，著名網絡小說作家唐家三少2014年的版稅收入達5,000萬之多。

不過，羅森表示：「我沒有看到內地的寫手伸手來搶飯碗。」

遺憾的是，羅森雖然早期在台灣出版收穫了市場，但在內地網絡文學百家齊放的這些年，未能脫穎而出成為炙手可熱的寫手。比起剛出道就能成書出版，如

今他可謂「網絡流水線上碼字工人」。每月12萬字換來8,000元稿酬，只要寫作跟隨固定套路，將故事「填充」進框架裡賺取點擊率，倒也不愁柴米油鹽。也許，除了作家百花齊放，讀者的口味不同了，也是一個問題。

### 「養豬論」VS「打臉流」

羅森有一個出名的「養豬殺豬論」，意思是將人氣高的配角殺掉，而人氣未夠的就「養肥再殺」，這樣的方式，造成書中大量充滿魅力的配角，在故事中或轟烈、或淒美地陣亡，令人印象難忘，每每提起，都會想到這角色最帥的一刻。

當年《風姿物語》有「配角比主角還受歡迎」的評語，就是「養豬論」的功勞。可是，如今世代很多網文走的是「打臉流」——不再花心思營造配角，每一集都有性格模糊的配角跳出來挑釁主角，然後被主角輕鬆打趴，一個又一個配角排隊被主角打臉，就是小說的主旋律。這和「養豬論」正相反，偏偏「打臉流」劇情有不少讀者受落。

對於目前內地的網文創作模式及狀態，羅森只說：「存在即合理。」看似沒有任何創作標準，創作門檻很低的網絡寫作，他認為「其實不是誰都可以寫的。」面對新聞中不時冒出的寫手，他給出兩字評價：「虛胖。」對這位擅長「養豬」的作家來說，也許「虛胖」兩字，道盡了玄機。

## 小說愛情生死相許 現實相親討價還價

說到背井離鄉多年，談不上無奈和不捨。「我是一個堅定的實用主義者。」羅森攤手表示，如果台灣出版市場沒有下降太快，他不會想要找一個生活成本較低的地方來讓自己創作。

2005年的中山，房價2字開頭，10年過去，漲幅不大，卻也能讓羅森在內地相親的博奕場上，有一張強而有力的底牌。筆下寫過不少動人愛情的大神，最終卻要去相親找對象。《風姿物語》的男主角，人稱猴子的蘭斯洛，在愛妻小草死後，寫下輓聯「如妻如妾，如兄如弟」，感動了無數人。那作者本人是不是也想找一位像小草般和丈夫心意相通的女子？

### 要我收入上繳 送你一面鏡子

談及婚姻，就不得不提羅森的相親經歷。2008年，他參加過幾輪「交友節」，盡看了形形色色的異性。在了解雙方背景時，男女都不轉彎抹角。大談諸如房車、嫁妝、婚後誰當家的話題，羅森在這個過程中要起了太極，「起初在相親網站註冊會員，就是想找一個可以照顧我的老婆。隨着一輪輪的相親活動下來，想遇上一個合適的伴侶，我覺得無望。」他指每一個女生，急切地想要了解的，是你房子大小、銀行存款，甚至迫不及待地希望婚後你能馬上給她一輛車，收入全數上交。看來，這裡沒有愛情，也沒有小草般的對象。

「其間也遇到過心動的，但是你的嫁妝只有2萬，你卻期待我給你20萬的車，甚至未來200萬的生活。對不起，我先送你一面鏡子。」在玄幻的世界中書寫浪漫故事，生活裡卻遇上一個有點心動的女生，他卻像買菜一樣計算着女生給出的條件。也許，這也是一個實用主義者的習慣吧？從這句「送你一面鏡子」中，彷彿看到大神筆下那些愛調侃、說話辛辣又逗趣的角色，「附身」到這位原創者身上了。



## 寫「萬界」何須行萬里

談及玄幻小說的「開山鼻祖」黃易，羅森嘆息香港近年創作土壤愈來愈枯竭。黃易之後，這20年間香港的玄幻類作品，幾近斷層。市場平台愈來愈收攏，缺乏培育人才的空間。相較而言，台灣在面臨市場緊縮的同時，也還在努力保持定量的出版社和雜誌渠道供作者輸出創作。

### 創作養分 來自港劇港漫

羅森小時候看過的港劇，他至今仍說得頭頭是道，尤其是無綫 (TVB) 的武俠劇，甚至有劇中的著名角色被他順手拈來，抽取精華寫入小說裡。不過，近年的劇集，這情況已很少出現了。事實上，就連「羅森」這個筆名，都是來自港產片《至尊無上》的男主角，由譚詠麟飾演的羅森。那本名是什麼？「我非常忌諱個人隱私外洩。」羅森如是說。早年就在網絡上打滾的人，對私隱總是特別注重。

與香港的緣分，還有香港漫畫，在羅森筆下，有大量的港漫影子，像《風姿》中瘋狂白家，不論家傳武學名稱，還是人物性格，都令人想起港漫《海虎》中主角白軍浪和他的子孫。另外，在用其他筆名寫下的《阿里布達年代祭》，羅森坦承故事的倒敘式架構和男主角先抑後揚的人生，靈感來自近日再次大受歡迎的港劇《大時代》，《大時代》一開始就是丁蟹將兒子扔下樓，方展博大仇得報，其後倒敘回之前方展博一家受盡折磨。這種說故事的套路，都被羅森化入他的玄幻故事裡，讓故事情節更曲折動人。

### 惦念一日三餐 日夜用心創作

對於未來創作的方向和自己的寫作計劃，羅森現正連載的作品網上名為《萬界天王》(實體書改稱《戰器至尊》)，為了每月至少8,000塊的稿酬，他消耗着無數的日與夜，鑽研劇情，用心碼字。當外人質疑他在消費自己的玄幻創作時，他卻坦蕩地承認惦念着自己的一日三餐。

說到現在「說走就走的旅行」，羅森絞盡腦汁想了一圈，掰着手指頭說，上海、九寨溝。隨後他又立刻補充：「你呆在一個小地方，不代表你沒去過外面的世界。以往我們總說，『讀萬卷書，行萬里路』，現在，書還是要讀，行的路跟地方的大小，已經沒有太多關係了。人們需要打破這種情感上的幻覺。」他最依賴的，還是那一桌一椅一書架一電腦的8平米小書房。