

■責任編輯:胡可強 版面設計:譚向陽



■王似鋒。

筆道魚情王似鋒

「在如今的社會中，很多人提起毛筆就自稱書法家，卻忽視了書法本質來源於生活了。」湖州市書法家協會副主席、湖州筆道藝術館館長王似鋒呷一口清茶，娓娓道來，「真正的書法家是要把書法與衣食住行結合起來，我的祖籍是魚米之鄉荻港，所以現在我希望能以筆道情，用書法將荻港的魚文化傳承下來。」

■香港文匯報記者 俞晝、朱薇 湖州報道



■王似鋒潑墨。

百餘作品體現魚家文化

在5月浙江美術館的書法展中，王似鋒掛出了100多幅與魚文化、漁村、漁民有關的書法作品，既有古詩詞中描寫魚文化的作品，也有自己有感而發創作的歌賦。「我這個人，既不追求官銜，也不追求職稱，一輩子就熱愛書法和生活，如今又有機會開書法展，也是希望能通過筆道魚情把真正的書法能夠回歸自然去。」

作為魚米之鄉，湖州人養魚、燒魚的本事也是世間翹楚，30年前首創的「百魚宴」曾風靡中外，獲獎無數。然而，隨著時間的流逝，「百魚宴」這張金名片卻漸漸褪色，讓王似鋒扼腕歎息。因此，在這次的書法展中，王似鋒特意請老漁民編織漁網、雕刻魚形狀的木牌，將100道百魚宴中的菜名也在木牌上，掛在漁網中，希望能重燃大家對「百魚宴」的興趣和了解。

此外，王似鋒還介紹說，在這次的書法展裡，他沒有像其他書法家一樣辦一個轟轟烈烈的剪綵儀式，反而將這個錢省下來，準備了很多與湖州文化有關的小禮品，例如綾絹、湖筆、魚桑筆、觀賞魚等等，來的賓客只需用毛筆寫下一個「魚」字，就能領到一份禮品。

鮑賢倫盛讚王似峰：接地氣 敢作敢為的書法家

與一般的書法家不同，王似峰的書法非常接地氣，他用書法寫菜單，譜漁歌，舉辦魚文化書法節，一個依山傍水的江南小村莊，在他的手中變成了以魚文化為特色的藝術大舞台。他將千百年來的魚文化和湖筆文化水乳交融，並賦予新的生命，同時推進了湖州鄉村旅遊和中國新農村文化建設的步伐。湖州南潯荻港村還將掛上「浙江書法村」的牌子。

王似峰獨創「筆道」一說，認為無論是書法創作還是做人做事都有其應該遵循的原則和軌跡。他編著、論文、研討、個展、獲獎無數。今年5月，由中共湖州市委宣傳部、浙江省書法家協會主辦的「筆道魚情」——王似鋒書法展將進軍浙江美術館。這是自浙江美術館開館6年來，第一位進館舉辦個展的湖州藝術家。據悉，到目前為止，浙江省也只有寥寥可數的幾位當代藝術家在浙江美術館舉辦過個展。

浙江省書法家協會主席鮑賢倫說：王似鋒是一位學術與藝術並重，接地氣、敢作敢當的藝術家。他以荻港漁村為實踐場地，以魚文化為內容，以筆道為載體，以民眾為對象，雅俗結合地實踐書法大道。

「荻港，也許在我周圍的朋友中是一個不大熟悉的鄉村，但對我來說自小就是一個非常嚮往的美麗的地方。」王似鋒說道，記得童年時，父親常帶我乘坐「四達班」輪船，從湖州到荻港去看望奶奶。船沿運河緩緩而行，人靠船窗，遠望那窗外一片水鄉風光，如畫美景移動眼前，或小船悠悠由遠而近，或野鴨成群水天而飛。船移景變，一晃三小時船坐賞心悅目，不覺已到荻港碼頭。

「上學時每到暑假，最好玩的地方也是荻港，我們與叔叔的孩子一起在村小學園中一起爬樹玩樂，又去河港游泳戲水，水牛滿是水菱，雖不能暢泳但樂此不疲，奶奶站在岸上，頂着太陽陪着我們，不時露出笑臉。此情此景，恍如昨日。」

「在我心中，魚文化和筆道一樣，在許多時候帶有一種近似宗教式的信仰，他是一地域人們所傳承下來的生活方式及文脈情感。而這種情感又正是世間情感的一種升華。」

十年前，王似鋒在荻港創立了湖州筆道藝術館，希望借著筆道的魅力，讓魚文化在荻港慢慢復甦。「我常想，所謂「筆道」並不僅是獨坐書齋筆墨雅趣的玩味，他還應該面向大眾，讓大眾了解湖筆文化，享受湖筆文化，這才是真正的大「道」。古人云，「獨樂樂不如眾樂樂」，也許指的就是這個。」

拜師譚老 獲獎無數

上世紀七十年代初，正處於動亂年代，學校天天講語錄，很多人沒有心思學習，潛心學書法的人就更屈指可數了。王似鋒出生於書香門第，父母都是教師，而且有非常好的地理條件，家在馬軍巷那裡，跟譚建丞僅隔了一個院子。那個時候譚老還是「黑四類」，筆下所作是「黑字」、「黑畫」，跟着譚老學書法還需要居委會的證明，王似鋒就是在這樣的條件下學起了書法。

當時，王似鋒還是一個只有16元收入的學徒工，學書法一個季度就要交20元，也算是一筆不小的開支了。1978年，為了交學費，王似鋒甚至賣掉了收藏很久的二胡。現在想起來，他仍覺得十分惋惜：「假如當時有錢的話，是無論無何也不會賣掉的，太可惜了。」

當然，後來的事實證明，他的人生選擇沒有錯。他在書法上取得的成就很多，不僅僅是在湖州，在浙江省乃至全國也很出名了。十餘年來，王似鋒獲獎無數。1998年，他的草書入選全國「群



■王似鋒作圖。

星獎」、「蘭亭獎」，這都是文化部和中國文聯主辦的最高獎項；2005年，又獲得了浙江省第三屆中青書法篆刻展最高獎「陸維鈞獎」。王似鋒的書法論文也多次發表於《中國書法》、《書法研究》等雜誌，產生了很大影響。

不求職務 心誠書法

王似鋒的生活很規律，每天5點起床，吃了早飯就開始「練功」：練書法；周一到周五，他還要做「馬大嫂」：買菜燒飯，雙休日就教學生寫字；吃了午飯，午睡的習慣是雷打不動的；下午繼續寫字看書；晚上堅持散步一個小時。已經辭去所有職務的王似鋒過著逍遙自在的生活，徜徉在他的書法世界裡。

在過「隱士」生活前，王似鋒經歷了較長時間的從政生涯。1972年初中畢業後，他因家庭出身問題不能繼續學業，於是進湖州絲綢印染廠當了一名學徒，1981年擔任了湖州絲綢印染廠團委書記，1983年又兼任共青团湖州市委常委，1985年升為黨委副書記，那時他才剛剛30歲，是全省50家重點國企裡最年輕的幹部。

1986年底，王似鋒離開了工廠，開始步入其以筆為業的藝術道路，他調到了湖

州市委辦公室任志辦副主任，參與市志辦的創建及湖州市志的編纂工作，1993年又調到湖州市群藝館任支部副書記、副館長，後來因為他想把全部的精力都投入書法中，就提出副書記、副館長都不當了，想成立書法工作室，市文化局同意了她的要求，於是，成立了群藝館第一個書法工作室——石風書法工作室，新世紀後又創辦了湖州筆道研究館、吳興畫院等。

「我多次向組織上提出，不要職稱，也不要職務，讓我安安靜靜地沉浸在書法世界中就好。」王似鋒談起過往，也十分感慨。「我人生中最美好的時光，就是1995年受邀去北京參與《中國書法全集·趙孟頫卷和吳昌碩卷》的編纂工作。在京期間，我多次入故宮博物館觀賞書法真跡，並聆聽當代學者、書畫家的報告，大開眼界。」

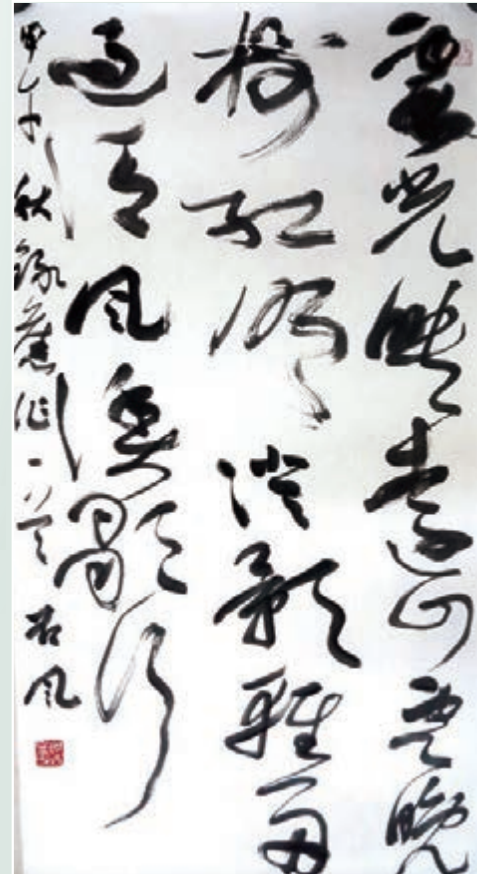
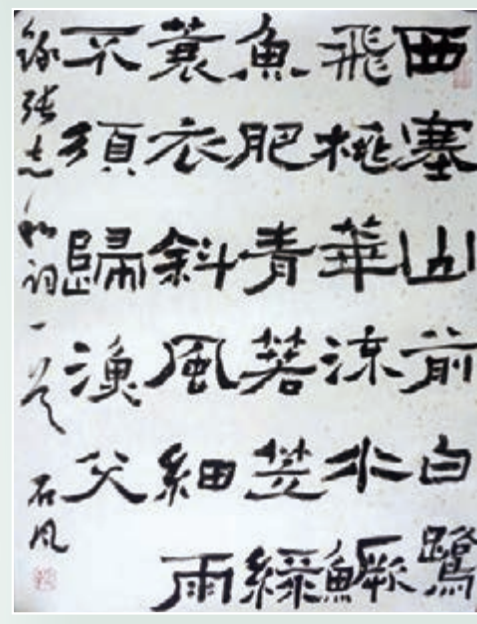
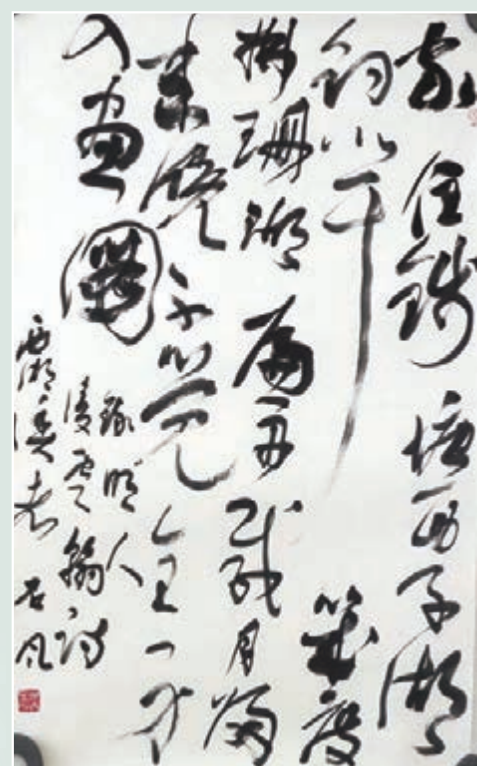
書法正是一種情懷

一位書法家必須具備一定的學識與功力，但他更需要一種情懷，要熱愛生活，要有一顆赤子之心。正如王羲之所謂「放浪形骸之外」，借助於筆墨，超越於點畫而寄託於情懷。

王似鋒坦言，唯有情懷，才能大雅大俗。雅到極致，又俗到極致這才是藝術的歸宿。「在荻港，在我耕耘筆道魚文化的過程中，更使我體味到鄉村民風的樸實敦厚之情，村民們嚮往一種清閒的生活與一種求知的欲望，他們採桑、養魚、種菜，或坐茶、飲酒、聊天，悠然自樂如置身世外桃源，如此境地，不正是先賢遺我之筆道魚文化嗎？」

魚文化源於千百年民間大眾，而以筆道傳承於古今，並嚮往著藝術的境地。這就要求筆道魚文化不斷追求並能達到一定的藝術高度，這種高度取決於對傳統的不斷深入及對鄉土生活的不斷體驗。正所謂人生過程其實是一個修煉過程。

「我的老師譚建丞先生常喜畫布袋和尚，布袋和尚有首詩寫道：手把青秧插滿田，低頭便見水中天，心地清淨方為道，退步原來是向前。品味著詩句中辯證哲理，讓我想起趙孟頫當年極力主張書畫的「復古」情景，人們以為他是書畫藝術的倒退，其實「以古為新」，恰恰是一種藝術的進步。」



■王似鋒作品。



王似鋒簡介

王似鋒(石風)，中國書法家協會會員，浙江省書法家協會學術委員會副主任，湖州師範學院客座教授，湖州市書法家協會副主席，湖州筆道藝術館館長。1955年生於湖州。好讀書、善思索、樂遠遊、喜筆墨。對湖筆情有獨鍾，創「筆道」一說，論文《筆道略說》獲首屆國際湖筆文化節一等獎。先後主編《二十世紀中國書畫藝壇——湖州十家》(西泠印社出版社出版)；副主編《中國書法全集·趙孟頫卷》、《中國書法全集·吳昌碩卷》(北京榮寶齋出版)；並在國家一級刊物《中國書法》及《書法研究》、《書法報》、《書法導報》、《美術報》等報刊發表論文數十萬字。



■湖州筆道藝術館坐落在荻港漁莊。