

2015兩岸筆會 促使一加一等於無限

2015兩岸筆會早前於台灣舉行，兩岸四地逾70位知名作家、畫家、書法家、攝影家相聚寶島，以「寫意美之島，相會陽明山」為題，就兩岸中華文化之交流及傳承議題進行了深入的討論。中華文化是一條精神紐帶，同宗同源的文學藝術不僅可以使兩岸人民在思想情感上貼得更近，而且若是共同懷抱發揚、推動中國文學、藝術發展的理想，則可令一加一等於無限，加強中華文化在全球範圍內的影響。

文：趙偉



■海南省知名畫家陳茂葉、喬德龍、吳東民等創作《美哉海南》。中新社



■2015兩岸筆會日前於台北拉開序幕。

近年來，兩岸間的交流不再是旅遊觀光時的淺嘗即止，文化層面的互動愈加頻繁及多元，更有不少台灣藝術家開始進駐內地藝術館，其作品深受內地同胞的喜愛。這種喜愛之情不但建立在藝術渲染力之上，其中亦有文化親暱的功勞在。無疑，中華文化在兩岸聯繫中扮演著「共同交集」的重要角色。因此，筆會期間大師們除攜手採風、聯袂創作、交流切磋之餘，聊得最多的還是如何加深加強文化藝術領域的溝通與了解。但在參加各種座談會、見面會、茶話會之前，70餘位藝術家紛紛提出想去金門走一遭。

藝術家們的金門遊

中國文聯副主席、著名書法家段成桂表示，自己曾多次到過廈門，每每隔海相望時就會想：金門離我那麼近，何時能去走一走？為了圓夢，來自內地、香港、澳門的文化名家們從高雄飛往金門與台灣的藝術家一起遊訪金門。在走街串巷觀賞了金門古聚落，翟山坑道與閩南古厝和西式洋樓相結合的建築群後，名家一行感慨，兩岸的和平發展，居然將彼時金門的戰事設施——翟山坑道變成了當下的熱門旅遊景點。

旅途中，藝術家們亦不忘創作。海南省作協主席孔凡有有感而發，寫下《到金門》一詩：「到金門，首先想到的，是買一把鏗亮的鋼刀，將震耳欲聾的爆炸，製成一席豐盛的菜餚。菜端上來，還得有酒，那就趕緊去買一瓶58度的金門高粱，把往日的仇人，都醉成了親家。」海南畫家陳茂葉、喬德龍、吳東民、阮江華、劉培軍、左進偉也不甘示弱，共同畫就《美哉海南》，把海南之美帶到金門。著名作家王蒙總結道，從台北到高雄再到金門，大家不僅收穫了有形的作品，還有收穫了無形的情誼。

鄭愁予：文化的橋通向心靈

台灣著名詩人鄭愁予2006年於金門創作了名為《橋》的現代詩：「橋，架下的岸邊沒有對立，不存在水土的消長；橋，是結構的緣、是金石的婚姻，讓

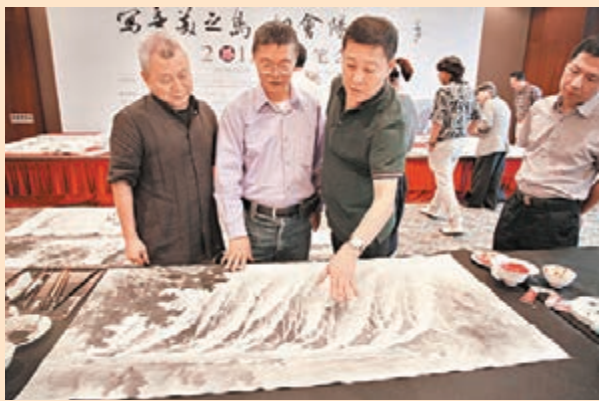


■94歲的大陸著名國畫大師劉伯駿(中)現場作畫，著名作家王蒙(左一)、魏明倫(右一)在一旁觀摩。中新社

今生通往來世……」時隔9年，在金門參加筆會的鄭愁予再次道出「橋」的含義：以金門為橋，促進兩岸和平交流；以文化為橋，讓兩岸民眾心靈相通。鄭愁予說，其實早在1988年他與一位攝影朋友前往福建採風時就發現不少兩地漁民私下均有所交往，「這種往來就是民心民意和民利，是擋不住的。」

出生在濟南的鄭愁予，抗戰初期，住在南京，由於父親被派往湖北抗戰前線，因此跟隨母親曾有過一段顛沛流離、躲避戰火的逃難生活。今年83歲的鄭愁予回憶說：「我親眼目睹中國的苦難，人民流離不安的生活，我把這些寫進詩裡。」1949年，鄭愁予隨父親到台灣。1954年，首次在台發表其代表作《錯誤》，一時間「達達的馬蹄」在大江南北傳頌。半個多世紀，這首被譽為「台灣現代抒情詩的絕唱」的詩觸動了不計其數讀者的心弦。

從台灣中興大學畢業後，鄭愁予在海外漂泊近40年，最終依然決定要把戶籍落在與廈門隔水相望的金門，目前他不但是金門大學講座教授，還是中國海洋大學的駐校作家。從祖籍的渤海灣畔的寧河，到台灣、耶魯大學，再到金門以及青島，詩人說自己始終



■30餘位畫家現場揮毫作畫。



■鄭愁予接受採訪時表示，今年將出版詩集《無常觀自在》。

沒有離開過海。談到當下詩歌的沒落，鄭愁予堅定地表示，詩歌永遠不會消失。「有些人是為『詩』而生的，有這種天性就會傳承性靈，性靈代代之間都會存在，你不知道它是多麼神妙的一種遺傳。」

林清玄：兩岸文學應多「牽手」

台灣知名作家林清玄在筆會過程中談及兩岸文化交流時說，「兩岸交流，走在最前面的應該是文化。特別是兩岸文學多牽手才是更好的狀態。」林清玄憶述，20年前第一次踏足大陸，是因為想去捐助希望小學，並用稿費資助大陸農村的女高中生去城市上大學。此後，林清玄頻繁往返於兩岸之間，一年的時間內甚至有半年都在內地。林清玄稱自己已把東南沿海城市都走了個遍，而東北、西北還留有部分空白，所以他「繼續行走和分享」。

在行「萬里路」的二十年間，林清玄既因出版、演講、援建希望小學等活動與大陸大量文化人、藝術家、作家結成好友，又深切地感受到了大陸城市發展之快，並對此持樂觀態度，他說：「走過那麼多地方，碰到很多大陸作家，每次去都有新的感動，這種

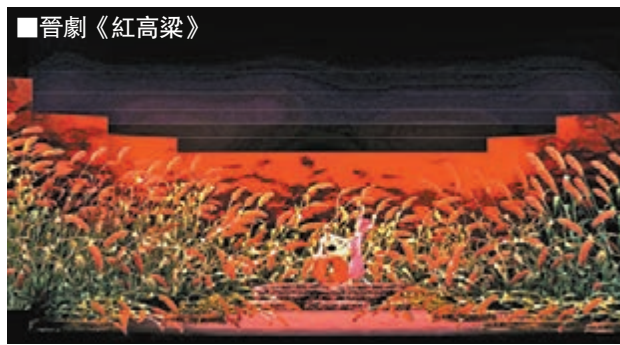
感動是，我和這些作家是沒有什麼分別的。作為中華文化傳統下的作家，我們共同的理想就是去創作包容力更強的文化。眼下社會資訊發達，兩岸年輕作家從事的文學寫作，在文風上已經沒有任何界限。不像過去，大陸文學作品較為『沉重』，台灣作品則偏向『輕快』。這在20年前，是不可思議的事情，這就是文化交流的結果。兩岸在文化上會打破愈來愈多的界限，兩岸會愈來愈好，合作往來會愈來愈多。」



■香港畫家王秋童創作中。中新社

「紅高粱家族」添新員 晉劇版首演凸顯地方民俗藝術

中新社電 晉劇《紅高粱》近日在山西大劇院首演，不同於以往的藝術形式，此次晉劇版將戲曲與民間舞蹈融合，並吸收了帶有濃郁地方特色的祁太秧歌和傘頭秧歌。舞台效果上，也首次採用三維虛擬影像技術，達到現代多媒體技術與傳統晉劇藝術的結合。晉劇《紅高粱》改編自莫言小說《紅高粱家族》，在近30年的中國藝術歷程裡，該作品曾被改編成電影、電視劇及舞劇等藝術版本。其中，由張藝謀導演的電影曾獲第38屆柏林電影節金熊獎，由周迅主演的電視劇版在2014年火爆熒屏，引發一股「紅高粱」熱。



■晉劇《紅高粱》

據山西省晉劇院院長白向傑介紹，選擇這個題材，既是一次機遇，也是一次挑戰。所謂機遇，就是要借助「紅高粱熱」，在國內打造晉劇品牌，向紀念抗戰勝利70周年獻禮；所謂挑戰，就是這樣一個大家熟知的經典之作，第一次以山西地方戲晉劇來推出，能否有所創新和突破，具有時代新意，對劇團而言確實是一項挑戰。

白向傑介紹說，《紅高粱》的故事情節跌宕起伏、悲壯感人，戲劇效果十分強烈，適合戲曲舞台表現，尤其適合晉劇。它既有椰子腔激越、粗獷的特點，也有婉轉細膩的抒情風格。這種粗獷與細膩巧妙結合的藝術形式，正適合表現這種具有民族特色、鄉土氣息、民族魂魄的題材。晉劇《紅高粱》講述日軍侵華期間中國鄉民余占鰲、劉羅漢與民女「九兒」婉轉悽惻的愛情經歷以及他們為代表的廣大民眾奮起反抗、英勇悲壯的抗戰故事，展示了民族存亡之際廣泛深刻的社會變革及鮮活的民俗風情。該劇由國家一級導演石玉昆執導，晉劇音樂泰斗、國家一級作曲劉和仁擔任作曲，國家一級舞美設計師趙國良擔任舞美設計。「九兒」、「余占鰲」和「劉羅漢」分別由國家二級演員師學麗、國家一級演員金小毅和孫昌飾演。全劇以「顛簸」、「洞房」、「祭酒」、「復仇」等八個場次構成，通過主要道具的貫穿、家國情懷的張揚、晉劇元素的展示，塑造了九兒、余占鰲、劉羅漢等一批鮮活的人物形象，從兒女情長到民族大義的情感昇華，展示出民族危亡之際底層民眾敢愛敢恨、不畏生死的英雄主義氣概。

李嵐清篆刻書法素描藝術展 在杭開幕

香港文匯報訊(記者高施倩浙江報道)「西泠清韻——李嵐清篆刻書法素描藝術展」日前在浙江美術館開幕，李嵐清所著的《中國部屬院校校訓篆刻選集》首發式同時舉行。李嵐清曾擔任中共中央政治局常委、國務院副總理，從領導崗位退休後，致力於中國傳統文化藝術尤其篆刻書法藝術的普及和推廣，

創作了大量的篆刻、書法和繪畫作品，並在國內和國外多次舉辦展覽。據介紹，本次展覽展出李嵐清創作的400多方篆刻原件、70餘幅書法作品，以及近200幅素描繪畫作品等，以詩、書、畫、印、圖片、文字結合的形式，展示李嵐清在篆刻、書法和素描創作上的成果。



■李嵐清篆刻書法素描藝術展開幕式現場。

八大博物館仿真名畫走進校園



■賽馬會毅智書院學生在認真欣賞冊頁。

香港12間中學的學生，將有機會於2014至2015學年度，在校內近距離欣賞到由八間中國博物館授權仿製的名家書畫作品。活動中所展示的仿真畫，有明代至近代的立軸、冊頁及手卷。展品原作來自瀋陽故宮博物院、遼寧省博物館、南京博物院、廣東省博物館、四川博物院、雲南省博物館、重慶中國三峽博物館、東莞市博物館。且其中不乏名家作品，包括明代唐寅、董其昌；清代朱耷、原濟；近代張大千、齊白石、徐悲鴻等大家的墨寶。

去年9月開始，已有多間中學校園內舉辦了書畫展覽及專題講座，目的是透過是次活動來提升學生對中國傳統書畫的興趣，培養他們對藝術品的欣賞能力，以及讓學生認識如何利用印刷科技把古書畫的圖像製作成仿真畫、仿真畫對文物保存及普及化的重要性。參與的學校為了配合「中國歷代名家書畫走進校園」，更展開了設計相關的校內活動。亦有學校把此活動放在中文周舉行，使學生加深對中國文化藝術的認識；視覺藝術科老師會在展覽期間為學生進行導賞，又或者要求學生仿效名家筆觸繪畫。據活動中的問卷調查所得，大部分學生對複製古書畫的技術及過程尤為感興趣。