

港團隊用心建雲南新博物館

現代建築融入多元文化 山體設計營造視覺奇觀

5月18日是「國際博物館日」，雲南省博物館新館正式開館，作為國家一級博物館，該館由香港許李嚴建築師事務所設計，歷時近7年完成建設。香港許李嚴建築師事務所總設計師嚴迅奇認為，中國土地上的建築，深受中國特色及地方根深柢固的涵養、傳統、文化、生活方式及自然特質的熏陶，雖然香港、內地的發展有彼此差異，但是，「唯有融合，才能平衡內心的傳統渴求與外在的現代文化反差，使建築形神兼備。」

削瘦卻神采奕奕的嚴迅奇，在本港和亞洲其他地區都有大量作品。在他眼裡，城市基建的結構、城市人的行為模式、人潮流動、空間設置以及結構系統中，存在有形與無形的張力，引導了香港建築的成形。

而彩雲之南與東方之珠，有著顯著的不同。「我們穿梭在雲南的自然景觀中，覺得這裡的寧靜顯得與眾不同。」這是嚴迅奇和他的建築設計團隊，在雲南考察時的感受。「我們見到不同的民族，發現這裡的文化不是單一的；地貌有山有水，物產也很豐富；村落之間交通隔斷，讓文化保留得很好。」有天看日出，當他們看到直射的陽光因為山體不同的曲面而造成光線的不規則形狀時，嚴迅奇的團隊立即受到啟發，經過近7年的建設，以嚴迅奇作為總設計師，曾國樑、譚偉霖為項目總監，王權為項目建築師的雲南省博物館新館近日正式竣工開館，展現了中國博物館裡的視覺奇觀。

博物館展廳有四層，每個館是固定且獨立的，但是空間可以變動分割。一樓的展廳和影院可以在閉館後單獨使用；二樓展廳上方保留了建築的管道結構，與下方陳列的古典文物，形成瞬間與永恒、輕與重、虛與實、臨時與固定的視覺動感和通透感，具有穿越現實的時代感和藝術感。辦公區內斂地藏在樓中，很難被找到。

地下一層是文物保護與修復的工作場地，再裡走是庫房。庫房處於沒有自然光的恒溫恒濕環境，用現代博物館

的空調系統進行保護，達到了現代博物館的要求，成為內地首家全現代化省級博物館。

設計運用大自然元素

嚴迅奇理解的雲南，強調對自然的尊重，團隊將綠色環境抽象化。整個建築造型就好像山體，而且整個山體的製作精細到表皮肌理、顏色的刻畫以及光線的利用。他指出，更重要的是利用「山體」做出了空間的感覺，「上面有很窄的空間，也有開放的空間，很多自然光從上面直射下來等等」。

館外景觀主要由紅黃藍綠四個顏色構成，紅色館體與雲南的碧藍天空融合，四周再以黃綠色為主的植物點綴。嚴迅奇的團隊將建築外的觀景池設定為從自然環境中生長的一部分，有樹木、有草皮，「將來可以在水池上面放大型展品和展品的複製品，代表博物館裡的內容。」

雲南省博物館裡最珍貴的館藏品類就是青銅器。所以嚴迅奇又把金屬的質感肌理體現在建築的外牆上，顏色和雲南紅土地是一個色調。另外，在雲南考察時，嚴迅奇和曾國樑到過石林。他們穿梭在岩石迥異的體態和空間中，感受到「十里不同天」，人走在石頭中，抬頭低頭都與石頭擦來擦去，石頭的質感、顏色是獨特的。深受啟發的嚴迅奇又用木塊拼搭起館裡的木凳，就像是山體的岩石，這種塊狀層疊的藝術形態，也是自然體態的體現。



■總設計師嚴迅奇（左二）與項目總監曾國樑、譚偉霖，項目建築師王權合影。

記者霍蓉 攝



■陽光下雲南省博物館新館，像起伏的山體折射出不同的光。

記者霍蓉 攝

滇博物館數量內地最多



■牛虎銅案是雲南省博物館鎮館之寶。

記者霍蓉 攝



■還原雲南元謀人的生活。

記者霍蓉 攝

據雲南省文物局副局長馬文斗介紹，雲南各州市博物館的數量為內地最多，達200家。目前，雲南省的博物館改造工作，在內地處於中上水平。因為雲南地處邊境線，所以當地開始建立和周邊國家有聯繫的博物館，比如，臨滄的滇門鐵路博物館、雲南重慶抗戰歷史，設立二戰汽車博物館、滇西抗戰博物館、松山紀念館及目前在畹町正在建設的南洋機工紀念館。去年，在國家和雲南省財政的支持下，雲南省修復文物將近1,500件。此外，雲南省博物館還將聯合內地6大博物

館，在香港歷史博物館展出展覽。

雲南省博物館新館，由1951年建於昆明市區的雲南省博物館搬遷而來，原址共三層，每層只有兩個展廳，每個展廳面積約500米，文物儲藏、修復、展示條件已不能滿足現代博物館需求。新館展覽面積是原址的5倍，展廳總面積達2萬平方米，其設施已具備舉辦國際高端文化藝術品展覽條件，是內地首家全現代化博物館。作為雲南省最主要的文物收藏部門，現藏品數量達222,871件/套，收藏以青銅為主。

滇港風格碰撞 個性共性並存



■展廳中的時光隧道。

記者霍蓉 攝

「建築如人，形顯於外，神寓於內，形神乃超乎體之存在意義」，這是嚴迅奇的建築觀點。不需要炫目的外觀，建築的形神來自於「地方及其人民的固有文化，和當代都市環境的現實」。他指出，博物館不應只是為了外形而做，而是當人們從前面慢慢走過時，能有一個從黑暗到光明的神秘體驗，就好像穿過時光隧道。這種從空間到時間的感受，就好像東方人內斂含蓄的精神。「這種感受，不是一眼能看到的，是一個需要探索的過程。」

香港建築注重公共服務性，所以嚴迅奇很在意「連通性」，即人與樓的流通性。不過，這個因素在雲南博物館的設計裡並不明顯，因為「博物館是獨立的文化個體，主要的空間是內向性的，和城市空間的聯通關係不是那麼明顯。」「最重要的是體現個性，建築需要個性，但不是說藝術家做了一個東西就叫個性。」嚴迅奇指出雲南博物館的建築技術中，用到他曾經使用在香港建築裡的手法，如外牆的板扣技術，玻璃的製作，大理石的磨光等。但是，整個空間的利用和綠色植被的運用，與他之前設計的建築很不一樣，這也就是雲南博物館的「獨特性」。

分隔樓體抗震 新技術獲專利



■展廳頂部層層上升的設計靈感來自雲南哈尼梯田。

記者霍蓉 攝

雲南是地震多發地，而博物館要展示文物更要保護文物，所以如何抗震成了關鍵。項目建築師王權指出，博物館的地上與地下部分被隔開，不僅大大降低工程造價成本，而且具有較好的防震效果。他還說，施工到二層時，要求就和其他建築不一樣了。當時抗震基奠的採購過程換了好幾輪，外牆裡面一層是混凝土的，外層是金屬板、鋁板和玻璃。外牆的凹凸的三維效果，不像普通建築那樣是豎直的平面。

「你看這個外牆，我們把鋁板打了孔，可是每塊的孔都不一樣」，七種穿孔的圖案有疏有密，除了接近石頭肌理，還利用不同時段的陽光，將博物館的外牆營造出山體在不同氣候下的變化。嚴迅奇用現代建築的手法，體現建築在不同天氣中的變化、聚焦和層次。而且要做成連續又有變化的面，難度和加工的周期都是很大的挑戰，他們展開施工前，做了很多實驗才達到現在的效果。

此外，新館還採用節能環保技術，包括太陽能光伏發電、中水技術處理水源二次利用等，為今後運營維護節約成本，且安防監控系統達到了國家最高級別，項目工程建設共獲得了12個國家實用新型專利。

港考古成果獲獎 證3000年前已與中原來往

香港文匯報訊（記者 張帆 河北報道）《嶺南印記——粵港澳考古成果展》榮獲2014年度中國博物館十大陳列展覽精品推介港澳台合作獎。其中，由香港南丫島大灣遺址出土的石牙璋刻有商代流行的陰線紋，說明3,000多年前香港先民與中原商文化已有交流。

中國國家文物局18日在國際博物館日中國主會場石家莊市河北博物院揭曉該獎項。此外，國家文物局還宣佈了第十二屆（2014年度）全國博物館十大陳列展覽精品獎名單。

展出粵港澳560文物

《嶺南印記——粵港澳考古成果展》於2014年1月6日在廣東博物館開幕。該展匯集粵港澳三地幾十年來的重要考古發現，共展出三地30多家文博單位的560件/套重要文物，展示了嶺南先民的衣食住行及文明軌跡。展覽通過對三地文物資源進行整合，通過嶺南文化，增強港澳同胞的國家認同感。

據介紹，這次展覽也是香港從舊石器時期直到現代較為完整的考古成果首次在內地展出。其中最古老的展品

出自香港唯一舊石器時代遺址——大埔黃地峒遺址，經測定其文化層年代約為35,000年前左右。香港南丫島大灣遺址出土的石牙璋刻有商代流行的陰線紋，說明3,000多年前香港先民與中原商文化已有交流。

今年國際博物館日的主題是「博物館致力於社會的可持續發展」。根據國家文物局2014年度博物館年檢備案情況，截至2014年底，全國博物館總數達到了4,510家，比2013年度增加了345家，繼續保持高速增長態勢。文化部副部長、國家文物局局長勵小捷表示，全國目前非國有博物館有982家，增速尤為顯著，比2013年度新增171家，所佔比例由2013年的19.5%上升至21.8%。



■香港出土的石牙璋。

網上圖片



■18日，獲得第十二屆全國博物館十大陳列展覽精品獎的代表合影。

資料圖片