

演藝交流成粵劇圈風尚

潛質年輕演員嶄露頭角

香港粵劇圈近年常慨嘆承接人不足，事實也真是欠缺，資歷成熟的演員十隻手指可能數得出，香港八和會館近年在培育新秀方面急起直追，因為有了油麻地戲院粵劇新秀演出系列，使到一些有潛質的年輕演員嶄露頭角，但他們距成熟之期仍遠，需爭取機會與資深老倌同台演出，以期實地吸取經驗。

最近香港粵劇界來了多位頗有實力的內地男演員，他們都取得了香港居民的身份，包括有黃偉坤、梁兆明、李秋元等，他們把香港近三十年幾乎一面倒女文武生潮流撥亂反正，觀眾發現有些戲確是看雄赳赳男子漢演繹較為可觀，這也使到一些在發展中的本港年輕生角們對前景充滿期望，事實目前有幾個年輕生角已得到觀眾的認同和追捧，雖然他們的演藝仍有發展空間，但是這樣的際遇也是可喜的。

內地演員拍港花旦新穎

因為演員的參差，要有幾頭馬車的香港大型劇團幾乎湮沒，反之共處香港的兩地演員合作的演出多了，尤其是梁兆明和李秋元夥拍香港花旦的演出可以說天天新穎，而當今最紅的花旦：尹飛燕和南鳳是被選的最熱門香港花旦。



■李秋元和譚芳芳已結過台緣，再度合作應無問題。

為甚麼兩位花旦那麼受歡迎？原因很簡單，因為她倆的舞台經驗多，演過的本港劇目，尤其名作，不計其數，而由內地劇團培養的生角，他們有很出色的基本功，唱打都不成問題，但是講戲味，客觀的說法是需要對手去衝擊，這是不爭的事實，我們看內地劇團的演出，不錯都是千篇一律靚仔靚女，音色尤在本港演員之上，可是一晚戲看下來，總是有點不足之感，就是戲味的不足。

尹飛燕李秋元傾情演繹

在四月，尹飛燕和李秋元於《千鳳陽鳴耀群星》一晚折子戲專場中演出《鐵馬銀婚》上下卷，他倆的演繹由最初的互相協調、精彩的武藝身段切合，戲愈演愈有韻味，到後來傾情演繹，看得台下觀眾齊齊喝彩。

其實那一晚的演員除了李秋元拍燕姐，李鳳和阮德鏘、瓊花女之外，有幾位都是業餘的演員，如劉梓輝、譚仿芳、楊健略、袁偉傑、陳栢樞等，他們為了參與這項演出付出很大的努力，觀眾也明白狀況，給予鼓勵掌聲。據悉「千鳳陽劇團」將於六月四日至六日在新光戲院再推出如此組合的演出，除尹飛燕與李秋元、阮德鏘，還有黃偉坤及鄭詠梅、宋洪波、文寶森等香港專業演員和業餘演員譚仿芳。

他們會先演二天長劇《雷鳴金鼓戰笳聲》及《梟雄虎將美人威》，之後是折子戲專場，有宋洪波、鄭詠梅合演的《武松打店》、黃偉坤、譚仿芳合演《狄青猜心事》、黃偉坤、尹飛燕合演《狄青之追夫》，李秋元、譚仿芳、文寶森、阮德鏘合演《白龍關上卷》及李秋元、尹飛燕合演之《白龍關下卷》。這都是精挑細選的劇目，相信戲迷會有驚喜。

文：岑美華

《覆水難收》載譽重演

由黃寶萱、黎耀威領銜主演的《覆水難收》，之前作過一次公演，受到觀眾的歡迎，編劇黎耀威認為劇中一些演繹可以再加修整，而主演劇中主角崔氏的黃寶萱很重視這一齣由折子戲《癡夢》而延伸的《覆水難收》全劇，因為去年黃寶萱為了參加「西九粵劇新星展演」，而特別請崑劇名家梁谷音教戲，經過苦練演出，獲得新星展演的「優秀表演獎」，故而對此劇有特別感情是不在話下的了。

她也表示只要主客觀條件可商榷，便會再演這齣戲。這一次促使重演《覆水難收》，是有黎耀威修劇本的原因，而在四月十六日也有粵劇發展基金的資助，所以訂了在四月十

六日及十七日假高山劇場新翼上演兩場。

重演的《覆水難收》仍保持創新劇的原貌，在頭場《風雪漁樵》，黎耀威的朱實臣演來較首演時成竹在胸，揮灑自如。與女主角《逼休》一場時，二人有磨得合拍的演繹。

而女主角演到重要場次《癡夢》，把崔氏的心事願望演得入木三分。而其他演員，如演大紅姐的梁煥康、演徐大姑的王潔清、演張西喬的譚穎倫都比前一次沉着，此戲也應如編劇黎耀威言，成功的劇，要不斷琢磨、修改、鑽研，我們且等待他們第三回的重演，以期收到好的觀賞效果。

文：白若華



■黎耀威與黃寶萱的《逼休》一折戲，



■黃寶萱力演的《癡夢》。



■結局無奈的覆水難收。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 19/5/2015	星期三 20/5/2015	星期四 21/5/2015	星期五 22/5/2015	星期六 23/5/2015	星期日 24/5/2015	星期一 25/5/2015
1:00 PM	粵曲 OK 聽眾點唱熱線：1872312				1300 金裝粵劇 西施 (劉錦超、梁素琴、郭少文、陳彩蘭、白雲龍、陳惠貞)	1300 解心粵曲 孔雀開屏之訴情 (白玉堂、陳非儂) (陳禧瑜) 1400 粵曲會知音 西子入吳關 (鍾雲山、李寶瑩) (陳禧瑜)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線 1872312
3:00 PM	梨園多聲道				(林瑋婷) 1600 鑼鼓新天地#36 重溫鑼鼓卜卜齋 課程(二)	1600 梨園一族 嘉賓： 藍天佑、鄭雅琪	梨園多聲道
4:00 PM	嘉賓： John Clifford (香港演藝學院戲曲學系外籍學生)	嘉賓：劉惠鳴 主題：大埔藝術發展中心、PAMS 首爾表演藝術博覽會 演出評論：— 演出劇團：錦昇輝劇團 劇目：帝女花 演員：衛駿輝、陳咏儀 特派記者：龍玉聲 (李龍、林瑋婷)	嘉賓： 廣東廣播電視台南方生活廣播節目主持人偉斌 主題：梅花獎典禮 (錢佩佩、林瑋婷)	嘉賓： 陳嘉鳴 (陳永康、林瑋婷)	(梁漢威)	(錢佩佩、陳禧瑜)	(阮德鏘、錢佩佩)
香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
10:35 PM	粵曲 明妃投水 (程德芬)	粵曲 陳姑追舟 (譚炳文、陳慧玲)	粵曲 西廂記之張生待月 (梁兆明)	粵曲 王昭君 (李寶瑩)	粵曲 周瑜歸天 (新馬師曾)	粵曲 俏潘安之洞房 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲 霸王妖姬 (靚次伯、琼仙)
	寶玉哭晴雯 (陳笑風)	白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳)	西廂記之鶯鶯送別 (梁兆明、陳咏儀)	釣魚郎 (梁麗波)	知音情永在 (林錦堂、陳玲玉)	探月姻緣 (梁麗波、鄧寄塵、鄭樹寶)	桂枝寫狀 (阮兆輝、李寶瑩)
	題紅記 (林家聲、馮玉玲)	紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿)	孤寒種嫁女 (廖志偉、李慧)	唐明皇與楊貴妃之夢會 (文千歲、吳君麗)	十繡香囊 (梁玉嶸、倪惠英)	火網梵宮十四年 (任劍輝、芳艷芳)	唐宮綺夢 (梁以忠、梁素琴)
	上苑賣風流 (靳永棠、梁玉卿)	恨海情天秋月寒 (林家寶、麥玉清)	黛玉會情僧 (譚家寶、盧筱萍)	寒山杜宇哀 (譚倩紅、楊麗紅)	狄青聞三關 (何非凡、李寶瑩)	重簪紫玉釵 (龍貴天、南鳳)	一曲魂銷 (李少芳)
	多情帝子會媚娘 (李秋元、李少芳)	寶城兒之探媳 (譚佩儀、關楚梅)	李香君 (鍾雲山、伍木蘭)	山神廟嘆月 (張寶強)	三年一哭二郎橋之送嫂歸寧 (煒唐、鍾麗蓉、龍玉聲)	洛水夢會 (梁玉嶸、郭鳳女)	
	(黎曉君)	孝順歌 (李銳祖)	(黎曉君)	(陳永康)	玉葵寶扇之碧蓉探監 (杜煥)	(粵曲播放延長至 2600) (林瑋婷)	(陳永康)
*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk							



■宋洪波和鄭詠梅的《武松打店》，二人武藝比拼激烈。



■李秋元和尹飛燕，早前合作，大受戲迷歡迎。

■黃偉坤除了演出，平時多在深圳授徒。

戲曲視窗

誰是「白派」開山始祖？

有研究粵劇的人指上世紀二三十年代，粵劇形成了薛、馬、桂、白、廖五大流派，其中白有人指是白駒榮，也有人認為應該是白玉堂，至今仍無定案。

主張「白」是白玉堂的支持者，主要是香港粵劇工作者和學者。香港八和會館發表過一篇題為《香港粵劇的發展》的文章，有以下一段論述：

「香港的粵劇在 1920 至 30 年代進入鼎盛時期，除增加劇目外，唱腔曲調亦多元化，造就了一大批以唱腔著稱的名家和流派。從 1930 年起，香港的粵劇開始引入京劇的樂器及表演技巧，當時名伶輩出，如薛覺先、馬師曾、上海妹及譚蘭卿等，而很多表演模式亦在此時開始有所改變。薛覺先把電影中的化妝、服飾、燈光，以至西方樂器如梵鈴、色士風等引進粵劇舞台表演中。1938 年日本佔領廣州後，很多著名的戲班包括錦添花、覺先聲、太平、新中華等，經常在港演出。當時大量名伶如薛覺先、上海妹、馬師曾、桂名揚、白玉堂、曾三

多、廖俠懷和李海泉等均移居香港，香港於是取代了廣州，成為粵劇表演的中心。粵劇在香港風行一時。那時候的戲院，如利舞台、高陞、太平等，上演的不是電影，而是粵劇。差不多一星期七天都有不同的劇目上演。這些戲院，座位上千，但幾乎每晚爆滿。全盛時期更發展至「薛馬桂白廖」五大派別。」

上述一段論述沒有白駒榮的名字，反而把白玉堂排在桂名揚之後，因此，它說的「薛馬桂白廖」是指薛覺先、馬師曾、桂名揚、白玉堂、廖俠懷。因為白駒榮成名早，高薛、馬、桂半輩；白玉堂文武兼資，除官生戲外，擅袍甲戲和武戲，創造了大審排場，對粵劇表演形式有貢獻。上世紀三十年代中，白玉堂領導的「興中華劇團」曾與薛覺先「覺先聲劇團」、馬師曾的「太平劇團」鼎足而立，在香港相互爭雄。白玉堂以「袍甲戲」另樹一幟，深受「鑼鼓戲」的戲迷歡迎。

(上)

文：葉世雄

京劇《賣鬼狂想》台北上演



台北國光劇團上個月舉行了京劇《賣鬼狂想》演出，該劇以《搜神記》中《定伯賣鬼》為藍本，以「醜」為創意，從定伯如何推銷一頭羊說起，運用浮空投影技術，讓京劇演員和虛擬的羊在劇中互動，由京劇丑角陳清河、謝冠生、陳富國等主演。

文、圖：新華社



舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
19/5	勵君粵劇團	《易淑娟傳情粵曲演唱會》	元朗劇院演藝廳
	華聲閩秀粵曲合唱團	《華聲閩秀粵曲妙韻會知音》	荃灣大會堂文娛廳
	賢輝曲藝社	《賢輝粵曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
20/5	紅梅傲雪戲曲藝苑	《紅梅傲雪·普天同樂(九)》	西灣河文娛中心劇院
	聲威粵劇團	《卿滿雲裳會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
21/5	研藝坊	《研藝坊粵曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	盈盈曲藝社	《仙音樂韻粵曲演唱會》	高山劇場劇院
	彩虹樂社	《彩虹周年粵曲會良朋》	屯門大會堂演奏廳
22/5	粵樂芳曲藝苑	《粵樂曲韻十載情》	西灣河文娛中心劇院
	美川曲藝社油麻地分會	《美川戲曲會知音》	高山劇場劇院
23/5	姿彩曲藝社	《敬老粵曲會知音演唱會》	油麻地戲院劇院
	同心會	《麗音戲曲傳友情》	高山劇場劇院
24/5	同心會	《崑山良璧獻知音 2015》	高山劇場劇院
	藝匯	《曲韻悠悠演唱會》	屯門大會堂文娛廳
25/5	德福樂苑有限公司	《粵曲欣賞會》	西灣河文娛中心劇院
	雷霆曲藝苑	《名伶好友聚新光》	新光戲院大劇場
	楊玉光先生慈善基金有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	高峯曲藝社	《笙歌妙韻獻知音 2015》	油麻地戲院劇院
	日荷曲苑	《若何戲曲賀雙親》	西灣河文娛中心劇院