

思旋天地

思旋

要提升學生對學習的興趣，舉辦比賽絕對是有效的方法之一，讓學生參加合適的比賽，有助他們深入了解特定的學習領域，得到啟發。

寫作豐富了人生

亞洲兒童教育協會與生歷奇教育統籌有限公司合辦「香港中小學生英文寫作比賽」，力求為中小學生提供展示寫作才華的機會和最佳平台。是次比賽於去年十一月展開，共收到超過六千份參賽作品，充分體現學生對活動的興趣。頒獎典禮將於本月二十二日假基督教家庭服務中心舉行，邀得多位社會知名人士蒞臨主禮。活動旨在為中小學生提供機會探索寫作領域，延展想像力，及更重要的是喚起社會對環境保護的重視及援助。

主辦單位之一的生歷奇董事梁思韻曾表示：「常常寫作，可以引領我們走向一個更豐富的人生。」從小就教育孩子怎樣去寫好作文，對孩子的將來有很大的好處。首先，寫作是需要思考的，能培養孩子思考問題的能力，例如給孩子出一個作文題目，他們就需要根據作文題目去組織材料，給予他們組織能力的訓練。

此外，寫作可以開闊孩子的思維，發揮想像力，把天馬行空的想法寫下來。附著寫作而來的，當然還有培養孩子的語言表達能力。寫作愈多，文字可以更好的組織言語，運用更好的文字來表達與溝通。於我而言，寫作是最好的學習方式，亦是最好的交流方式。我鼓勵大家不論是大人或小朋友，多多寫作，將自己的心得加以記錄並分享交流。

琴台聚客

胡野秋

現在國學日盛，各大電視台紛紛講解經典，甚是好事。晚間開來無事，就去電視上瞄一眼，某家特大的電視台正在講《易經》，遂立刻鎖定。觀其形，是一個很和藹的老人，操一口台式國語，蠻招人喜歡。不過，聽其言，則實在不敢稍有恭維。

別拿《易經》開涮

這位曾先生講的是《易經》，但自始至終都和《易經》沒多大關係，完全不去解讀《易經》裡面包含的「易理」、「易數」和「易術」。除了很少的幾個「陰陽」、「卦爻」之類的名詞外，基本上遠離《易經》的文本和話語範疇。特別有意思的是，他每解釋一個《易經》上的概念，必然要搬出孔子在《論語》裡的言論，或者孟子的觀點，好像《易經》是孔子、孟子的作品，用儒家經典解讀道家，讓人不知道他是道是儒？唯一一樣，他打太極的功夫確實得了《易經》真傳。

連着犧牲了幾個晚上，覺得損失頗大，於是開始在網上搜索這位原本不知何方神聖的人物。不是為了找他算帳，只是為了弄清究竟。於是，百度一谷歌，五分鐘便知此人為台灣某大學教授，中國式管理大師，全球華人中國式管理第一人。好像又冒出一個「大師」，而且是「第一人」。再於是費點工夫查下這個大師的專業背景，發現他的全部學術背景都是管理學，他的主要著作如下：《總裁領導學》、《二十一世紀易經管理法》、《點評胡雪巖成功之道》、《人性管

隨想國興

這個題目不是我想到的，而是一本書的名字，書名就叫《身體的媚術——中國歷史上的身體政治學》，作者是現居雲南大理的自由作家許輝。這本書買回來一年了，一直未看，差點連書放在哪裡都忘記。最近無緣播出在內地引起爭議的連續劇《武則天》，看到片中後期製作以電腦加在胸上的「假布」，腦海便浮起這本書的名字，在新書堆裡找尋，終於被我找到了。

身體的媚術

想想《武則天》在內地播出時引起的爭議，無非是那些宮女穿著的低胸服裝，惹來非議，幾乎停播，後來以電腦作出遮掩，才得以繼續。這種賣弄女性胸部吸引收視的片集，也就是以「身體的媚術」來作招徠了。

《身體的媚術》這本書，談到在中國歷史裡，利用身體的不同招數達到政治效果，從目錄上看，有異象、自宮、潔行、放逐、殘身、後宮、生降、金蓮、逼良、刺青和苦節。其中後宮還有個小題，是身體美學的第一次淪亡。作者指出，這種淪亡現象很早就開始了。他引了「楚王好細腰，宮中多餓死」的句子，來說明為了達致身體媚術的效果，楚國的后宮多了無數冤魂。

其實，雖然現在是二十一世紀了，但身體的媚術依然盛行。就以模特兒的行業來說吧，法國不是要立法禁止行業聘用太瘦的女子嗎？因為不少女子為了進入模特兒這行業，不惜節食，讓身體變得纖瘦，最後患上了厭食症。一朝成名的代價，可能是付出了寶貴的生命。

《史記》記載的豫讓，為了替智伯報仇，吞炭變聲，自殘身體的「媚術」手段，現代世界已經不復有這種士為知己者死的精神了。但女為悅己者容的殘身式媚術，如整容、隆胸、隆鼻等，不是大行其道嗎？

《史記》記載的豫讓，為了替智伯報仇，吞炭變聲，自殘身體的「媚術」手段，現代世界已經不復有這種士為知己者死的精神了。但女為悅己者容的殘身式媚術，如整容、隆胸、隆鼻等，不是大行其道嗎？

其實，電視台想推出一個管理學的課程，儘管推出便是，為何非要套上《易經》的禮服？難道只有這樣看起來才體面些？以本小人之心，度一下那些君子之腹，假如直接命題《管理的奧秘》，估計觀眾寥寥可數，因為這些年他們見過的管理大師太多了，有人戲稱，中國的大師集中在兩個領域，一個是管理界，一個是氣功界，所以他們是不會輕易冒險的。可是，一旦嫁接在國學上，尤其是嫁接在還沒人敢碰的《易經》上，那陣勢就不一樣了，收視率肯定飆升，目前的效果好像也應了這招，一些人果然「收視」了，比如我。

只是這一招害了觀眾，他們從這位王顧左右而言他的「易經大師」嘴裡，只能得到「易經真的很容易」這樣的謬之又謬的謬論，只能得到「易經很容易」是「神來之筆」所留下來的痕跡！這種模稜兩可的觀點，只能得到用孔子的《論語》來解讀《易經》這樣匪夷所思的過程，只能得到「一切都是命定的，你還要努力幹嗎呢！」這樣似是而非的結論。聽完曾大師的講座，除了體會信口開河的忽悠之外，《易經》仍然離觀眾十萬八千里，甚至比原來更遠了。

某些電視台為了挽救可憐的收視率，拿《易經》開涮，實在是對傳統文化的褻瀆，假如《易經》真的有靈，說不準哪天伏羲氏、文王或周公會怪罪下來的。

咖啡香飄熱帶高原

突然，L興致勃勃地說：「帶你們上金馬倫高原呀！」幾個人幾乎齊聲應道：「好啊！」

金馬倫高原，久聞大名，但很多次到馬來西亞，都無緣前往。原來山路彎曲，路旁紫色野胡姬花這裡一朵，那裡一朵地猛生，讓山路充滿了生氣。偶然出現茅草搭的四面通風攤檔，售賣各種熱帶水果，有個婦人在百無聊賴地坐着看檔，不見有人光顧，也難怪，在山路途中，四處茫茫，沒有甚麼行人，極少有車子停下來特意買東西。我心想，在這處擺攤子，賣給誰呢？她們又如何維持生活？

幾小時的車程，來往車子不多，天色忽晴忽陰，一片烏雲飄來，遮蔽了大半天天空，眼看就要大雨傾盆了，但一會，卻又給風吹走了，太陽又露面了。典型的赤道天氣！

從霹靂州的怡保上彭亨州的金馬倫高原比較方便，半路經過「三寶萬佛寺」，朝拜的信眾不多，我們只碰到兩三個零星的人。下午四點，和尚尼姑做晚課，敲木魚聲傳來，夕陽正在西斜，有一種滄桑感覺。

這高原地處馬來半島主幹山脈蒂迪旺山脈東麓，海拔一千五百米左右。難怪一上到高原，涼風陣陣，撲面而來。而我們上高原，雖是機緣巧合，但一聽到避暑勝地，自然滿心歡喜，因為在熱帶的八月，天氣實在熱得很呀！其年平均溫度為十八度，整年則常在十五度至二十五度之間，史上最低溫為一九八七年二月一日測到的七點八度。金馬倫高原良好的自然環境與涼爽的氣候，成為馬來西亞著名的度假勝地。

金馬倫高原是一八八五年英國探測家金馬倫爵士在一個測圖行動中所發現而命名的。一九二五年，佐治·瑪史威爵士參觀這裡後，將其發展為

避暑勝地，完成了一條通往打巴的公路，通車後，英國的高官顯要都在這裡建別墅，一些人還在這裡定居並開發此高原，接着，一個永久的英軍軍營在這裡建立。

但是，除避暑勝地外，金馬倫高原還以茶園出名。一九二九年，約翰·艾琪拔·路雪（當時英國總督之子）在這裡發展茶園種植，直到第二次世界大戰為止。一九五七年，金馬倫高原轉交給馬來亞聯邦政府管理。除了出產茶葉外，這裡還是馬來西亞最大的溫帶蔬菜與花朵種植區。除供應本地市場外，也出口至新加坡、台灣、香港等地區。但遊人最多的地方還屬茶園和士多啤梨園，此外還有蜜蜂園、蝴蝶園、仙人掌世界等。

我們本來打算在可以俯瞰一片茶園的茶座喝咖啡，不料人同此心，茶座上人們大排長龍，座位全給佔滿了，眼見大勢不妙，不可能慢慢欣賞景色，我們只好打退堂鼓，沿着階梯拾級而下，那茶園綠景就在右手徐徐展現。

這裡有一片熱帶雨林，而一九六七年，世界知名的「泰國絲綢之王」、美國人Jim Thompson度過六十一歲生日之後不久，就跟朋友去金馬倫度假。星期天下午，在別墅休息的客人聽到Jim外出的腳步聲，但他再也沒有回來。聞訊的當地警察展開小規模的搜索，隨後，馬來警方、英國步兵、當地居民和遊客組成四百人的森林搜救隊，也一無所獲。他的失蹤，引起世界媒體的嚴重關注，同時產生大量的故事，有人為了領取獎金行騙，當地自稱有超能力的巫師說他是被森林中邪惡力量所困，而他家人所請來的知名通靈師則說，他因政治原因被綁架到柬埔寨……於是，他就成為金馬倫的一個懸案、一個謎團。我們在這一帶徘徊時，心理上多少也受到影響，小心翼翼，不敢踏入林區一步。

沒能在這裡喝咖啡，未免遺憾。我想起在怡保時，晚間外出也沒找到咖啡屋，只找到很熟悉的「我來也！」商標。走到對面吃龜苓膏和飲涼茶，等到地頭蛇L開車來接，夜市正熱鬧，轉角處食肆、大排檔伸出街心，人頭湧湧，都在低頭猛吃，那閃耀的大大招牌明明寫着「老黃」兩個大字。L指着笑說：「王安憶、莫言當年在這裡用過餐呢！」這時，馬來新年剛過，街上掛滿的燈飾未除，明晃晃地照亮夜空，但車子開到他處，街上不見行人，拐到另一條橫街的咖啡座，寂靜處，忽地一群年輕男女大聲喧嘩地走出來，原來這咖啡座是由老房子翻新而成，裝飾得極合潮流青年的品味。終於咖啡沒喝成，我們倒是聞到咖啡飄來的陣陣香風。我們以為怡保就是這樣，想去「啣咖啡」餐廳，不料店家下午五點就關門了，只有一間「Old Town Coffee」店寂寞地立在一角，發出昏黃的燈光，不見有客人走動。但後來聽怡保人說：「你到新區啦！那些商舖都集中在那裡！」噢！原來是一場美麗的誤會。

怡保咖啡很有名，以前在北角有一家名為「怡保」的西餐廳，我曾在那裡吃過雜扒餐和熱咖啡，但早已關門，換上別的商標了，空留下一點時空轉換的記憶。在怡保沒喝成，沒想到在金馬倫也沒遇上，其實也並非沒有，我們跨上斜坡，見士多啤梨一壘壘，紅豔豔，令人垂涎，但看看就好，否則弄得一手都是果汁，途中不便。繼續上去，來到一

處商舖區，一家印度人開的食肆，有許多馬來西亞中學生在走動，我們坐在那裡喝熱帶冷飲。之前那裡地皮便宜，有人歎道：「早知道就在這裡買一塊地皮，現在就發達了！」早知就沒乞兒了！

到小鎮上吃午餐，農夫兄弟作家帶雪蓮送我們，說是可以治高血壓，但外表看上去卻像番薯。見他們不斷地和食客打招呼，看來他們已經扎根這裡了！多年前，他們搬到金馬倫種地，避開塵世的喧囂，自得其樂。

車子開下去，我們參觀「煙屋」。這是花園式酒店，庭院式的平房，房間不多，院子裡到處種滿花卉，曼陀羅垂到腰間。靠窗那邊，有一張白色小圓桌，對面靜靜立着一對白色靠背椅，像是等待情人來喝下午茶。

山道靜靜，偶有汽車飛掠而過，天色漸漸冷卻，我們也收拾心情，下山去了。



■前往金馬倫的山道旁攤檔。

方寸不亂

婷婷

慈善拍賣開眼界

剛過去的周六，在周美鳳公關公司的邀請下參加了為尼泊爾地震受災兒童的籌款活動，看到不少善心人士參與慈善拍賣競投活動，特別是全力支持活動的呂良偉的一番話很感人，自己沒能力買拍賣品，也捐小小錢表達一下心意，都說多益善，小小無拘，做了善事，心裡特別平安。

其實阿呂每年新年也宴請一班老人家，大派利是，又邀請寧波車來港為大家祈福，與寧波車很熟落。尼泊爾地震，寧波車來港希望籌募會幫助一百萬受災兒童，阿呂當仁不讓，夫妻、弟弟等全家出動。

當日不少名人如曾志偉、周美鳳都買枱支持。阿呂致詞時說：「香港真是福地，在離我們幾小時飛機的地方因地震變成地獄，我們是活在天堂的人，很有福，是上天給我們的福報，身在福中要惜福，上天給了我們有能力去幫人的福份，我們就要發揮慈悲心、同理心去幫人。」

慈善齊聚美麗華酒店只收二千五百元一圍，即變相行善。往往在災難發生時，都要靠有能力的人去幫助受難人，有錢的善長就發揮很重要的作用，所以有時對近年社會上一些仇富的人的行為很看不過眼，別人靠能力賺正當錢，你開甚麼

呢？各有前因莫羨人。自己也是首度認真看完一個慈善拍賣會，幾十件拍賣品在拍賣官的落力引導下順利賣出，買賣雙方也開心離場，實在不是件簡單事。拍賣官的表現其實也是一種表演藝術，口才好，反應快，懂即時應變，懂捉心理，步步推進，將現場買家心理帶到高昂狀態，爭手競投就那一剎間，不容許你猶豫不決。而令人意外的是那拍賣官是亞視女主持金鈴，表現極精彩，完場後，許多人都讚她，藝人魯芬對金鈴說：「哎呀！我愛死你了，畀你電話我，一定找你合作。」

知道金鈴這人，是看亞視大型節目見她當司儀，以及於《金鐘焦點》做主持。其實是我們有眼不識泰山而已，金鈴原本就不簡單，能唱歌、主持、演戲，也曾出版個人唱片，參與舞台劇及話劇等演出，是位多棲藝人，又是國家註冊拍賣師及國家註冊策劃師。她於二零零二年獲頒「中國電視「金鷹獎」全國十佳節目主持人獎」，於二零零二年拿下「中國拍賣師金槌獎」，難怪那麼出色。香港觀眾有時真是井底之蛙，包括我自己，永遠以自己眼光標準去估算是，之前亞視也有不少臥虎藏龍的，特別是不少來自內地的亞姐都大有來頭或身懷不少絕活，因為她們經過激烈競爭才可來港，只是香港觀眾沒有給機會她們展示。今後定要告誡自己別坐井觀天。

翠袖乾坤

連盈慧

獨家風景

呂書練

「飽」字的結構也真有趣，拆開來，「食包食飽」，像歌詞一樣順耳，字形美，內容也豐富。形、聲、意俱全，六書中已佔其半。

不論南北，「包」一向是主食，北方人更加無包不歡，寒冷天氣中，熱呼呼的大包，吃得比米飯痛快；至於「飯」，右邊的「反」，也真有點反意，似乎暗示捨「包」之外，無可奈何的選擇。

看澳門藝術界小製作的《記憶藍圖2》，令我聯想到本港藝術界的本土化創作。最早又最具震撼性的應是上世紀九十年代中的《城寨風情》，由當時市政局轄下三大藝團——香港話劇團、舞蹈團和中樂團攜手製作並演出，不但歌舞場面壯觀，也蘊含豐富的歷史文化。

這齣由杜國威編劇的大型歌舞劇，以其擅長的人情畫法，將九龍城寨兩個家庭六代人物的成長經歷，透過妙趣橫生的生活細節串連成城寨一百五十多年的盛衰故事。曾經是香港奇景之一的九龍城寨早已拆掉，但創作者以這個典型「三不管地帶」的變遷作為縮影，折射出香港這個大環境面臨的時代巨變，同時帶出港人奮發向前的開拓精神。

吃飯不如吃包好

據非正式統計，香港人對包也漸漸有了好感，尤其是叉燒包，只是不作主食，視為點心罷了，不論任何年紀男女的茶客，上到中式茶樓，點心紙到手，就不免先別一籠「叉燒包」。

移民後回流的新一代，勉為其難地跟父母上茶樓，什麼點心都看不上眼，可是對叉燒包情有獨鍾，小時候吃過的沒忘懷。年紀更小，在外國出生從未看過叉燒包的，也多對叉燒包一見鍾情，是不是因為吃慣了漢堡包，喜歡它的「長相」則不得而知，但是試過便知龍與鳳，入口之後，發覺西式那塊牛肉不比中式的豬肉好滋味，就東風壓倒西風了，也絕有可能是軟綿綿的肉餡、嫩滑雪白的粉皮，跟粗厚的漢堡包相比，簡直是勝過異國佳人的西施。真是這樣，那叉燒包也要申遺了，自然除了叉燒包外，還有連串「後廚包廂」如豆沙包、蓮蓉包、流沙包、什麼什麼包等。

這兩年，很多地區都可看到集團式的包子店，由於競爭大了，水準也提高了，證明吃中式包子的人多了。

而且感覺上，厚肉多油烤焗的漢堡包，看上去不比籠中蒸熟的中式包點來得健康。當港人習慣了新的選擇，包店應有更樂觀的前景，當然，大前提還是這行業要珍惜自己的出品，熱騰騰放在玻璃門蒸籠裡給人感覺最為衛生，有回在地鐵站那家價錢較貴的集團包店，看店員打開鋼櫃大門左挑右揀好幾分鐘，已心知有異，回家後果然發覺給她揀來的饅頭皮色欠佳兼帶污點，這樣管理不善的員工，往後生意怎麼會好。

本土情懷

時值回歸前夕，這齣生活氣息濃郁的本土歌舞劇牽動許多人的本土情懷，演出轟動一時。近年香港舞蹈團另一齣充滿本土風格的製作是三年前公演的《還界》，劇情講康熙元年，清廷政府為了杜絕海賊，下令沿海居民向內陸遷徙五十里（包括沙田、源深堡），村民燒屋廢田，流離失所，既帶出人戀鄉土的情懷，也表現了人與命運抗爭的勇氣，當中穿插了祈福舞、火龍舞、求雨舞及農耕舞等民間舞，巧妙地展示了原居先民的民俗風情。

在過去十多年，本土風格的原創作品着實不少，像三團合作的音樂劇《酸酸甜甜香港地》、話劇團的《有飯自然香》，以及電影如《歲月神偷》、《桃姐》、《寒戰》等，都不無體現本土情懷和突出香港特色。

本土化可以說是回應國際化的結果。在經歷了一波波國際大清洗禮和外在文化衝擊後，當地人開始懷念從前的種種好處，並重新找尋自己的身份和定位，也是一種正常的心態和現象，畢竟，人對鄉土的情感是自然而然的。只是，人們平時營營役役，沒特別意識到自己的這種情感，只是一有一天，突然發現身邊愈來愈陌生的面孔，熟悉的環境日益消失，就會產生一種失落感。

然而，懷舊歸懷舊，如何在保存本土文化的同時，適當與時並進，接受外來的先進文化，並跟之融合乃至發展為另一種獨特的新文化，是一種智慧，也是一種胸襟和進步。