故郡藏文物 正定古建輝煌

■隆興寺內的東方美神——倒坐觀音像。

■隆興寺全貌。高溫鈞 攝

■正定南門城牆。高溫鈞 攝

■赫赫有名的臨濟寺。

魯迅故居的書桌上，擺放着一幅觀音像，魯迅先生讚譽其為「東方美神」。與一般觀音正襟危坐、莊嚴雍容的形象不同的是，這尊觀音蹺着二郎腿，怡然自得，宛若人間一位美麗嫻雅的女子。而這個藝術珍品的原型就來自正定隆興寺摩尼殿中的五彩懸塑觀音像。

隆興寺，始建於隋朝，宋太祖趙匡胤時期敕令擴建，屬國內現存規模最大的宋代佛教寺院。該寺位於古城正定中心區域，是1961年公佈的首批全國重點文物保護單位。

文：香港文匯報記者任一龍、張帆、孔榮娣

佔地82,500平方米的隆興寺，現存大小殿宇十餘座，主要建築保留了宋代建築的風格，自南向北沿中軸線呈縱深佈置。寺內六處文物堪稱全國之最：建築孤例摩尼殿；摩尼殿中被魯迅先生譽為「東方美神」的倒坐觀音；早期最大的轉輪藏；被推崇為「隋碑第一」的龍藏寺碑；古代最高大的銅鑄大佛；古代最精美的銅鑄毗盧佛。

春花美 古寺幽 看六大全國之最

被古建專家梁思成先生譽為「罕見珍例」的建築孤例摩尼殿，是隆興寺的「第一最」。殿宇建於磚砌台基之上，平面呈十字形，四方正中均出山花向前的歇山式報廈，殿身中央為重簷歇山頂，水平柱子兩頭高中間低，垂直柱子上端漸向內收。此類結構與宋「營造法式」相近，在唐宋以前很常見，但是明清之後漸漸失傳，此殿是目前我國古建築中僅存的孤例。

看看擺在寺院中間的隋《龍藏寺碑》，摸摸那個宋朝建造的木製轉輪藏，隆興寺的歷史遺存和文化痕跡瞬間迸發。隆興寺的主體建築大悲閣裡面供奉的千手千眼銅鑄立式觀音像，是奉趙匡胤之命鑄造，像高21.3米，是世界上古代銅鑄佛像中最高大者。其身上的42臂，按照佛教說法，佛的每隻手眼都各有25種法力，40隻手眼和25相乘便成了千手千眼觀音。也正是由於它的存在，正定百姓都自然地將隆興寺稱為「大佛寺」。

歷史久 建築盛 覽古城九大國寶

若要追蹤正定歷史，得從公元前221年始設縣治算起。公元198年，漢高祖劉邦改名真定府，意為「天下太平」。自晉代至清末的1400多年間，「真定」一直是郡、州、路、府治所，清雍正年間為避皇帝諱始稱「正定」，沿用至今，是當時中國北方政治、經濟、文化重鎮之一，與北京、保定並稱「北方三雄鎮」，至今正定南城門仍嵌有「三關雄鎮」的匾額。正定在103座國家歷史文化名城中也獨具特色，是名副其實的「中國古建築博物館」。隋、唐、五代、宋、金、元、明、清、民國各個歷史其實的文物和建築，在正定城內均能找到實物。

在周長12公里的正定古城牆內，9處全國重點文物保護單位密集分佈，除去隆興寺和明城牆之外，開元寺、臨濟寺澄靈塔、廣惠寺華塔、天寧寺凌霄塔、正定府文廟、正定文廟大成殿、大唐清河郡王紀功載政之頌碑都各有特色。

天寧寺凌霄塔是一座木質結構為主的樓閣式塔，高十八丈，威武雄壯，粗獷奔放，好似古城的守護神，其穩定塔身的塔心柱式結構在早期木塔中屢見不鮮，而國內現存實物則僅此一例。

廣惠寺華塔則憑借造型獨特取勝，主塔雕塑華美，聳立正中，四隅小塔環繞，高低錯落，主次相依，猶如雍榮華貴的貴婦人，是我國現存花塔類型中之佼佼者。臨濟寺澄靈塔造型簡潔，頗具輕靈之氣，宛如婷婷玉立的少女。它是佛教臨濟宗的創始人——唐代高僧義玄禪師的舍利塔；故而被視為臨濟宗的發源地，吸引着海內外佛教信徒。

開元寺是研究唐代佛教寺院佈局的典型實例，寺內須彌塔樸實無華，頗具唐風，恰似老成持重的長者；寺內鐘樓為我國現存唯一的唐代鐘樓，具有極高的歷史、文化、藝術價值。

另外，內地現存最早的五代時期的文廟大成殿，綿延12公里的古城牆，「大唐清河郡王紀功載政之頌碑」，以兵部尚書梁夢龍和清代大學士梁清標為代表的梁氏家庭之宗祠，梁清標的「蕉林書屋」，民國時期國務院代總理王世珍舊居及王氏雙節祠等，都以不同形式記錄着古城的滄桑。

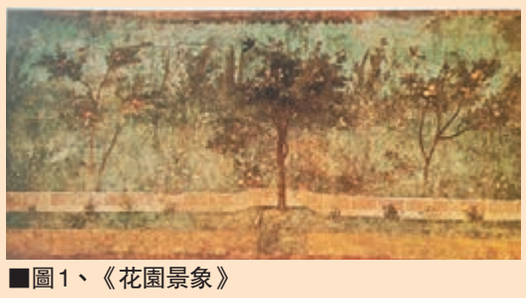
斑駁的城牆、樸素的建築、各具特色的古塔，徜徉於古城之中，從每個細節都能感受到傳統文化的濃烈氣息。一座保存完好的古城，是傳統藝術的寶庫，更是歷史文化的活化石。

走在歷史中的西洋美術

文：張夢薇

古羅馬時期：寫實生活

在所有古文明中，羅馬文明是我們最清楚了解的一個，她從城邦轉成帝國，並遺留下大量的建築、文獻、雕塑和壁畫供後人研究。



■圖1、《花園景象》

從藝術史的角度上看，公元前211年是古羅馬文明的一個轉折點，羅馬將軍馬賽魯斯征服希臘一個文化富裕的城市之後，不僅帶回金銀器物，同時也把西西里島的藝術品帶回羅馬。根據傳記家普羅塔奇（Plutarch）的記載，「羅馬人一貫只慣於作戰與耕作，自此對藝術愛不釋手，甚至終日流連忘返。」在泰伯河港（Ostia），經常可以看到巨船載滿希臘的雕刻和繪畫。

由於疆界的不斷擴大，孕育着不同文化的諸國被羅馬一一征服，羅馬社會在文化上具有無比的包容力，各種宗教文化與藝術，只要不危害到征服安全，都可以在這裡開花結果。因此，羅馬的文化不僅是希臘的延續，同時也是伊特拉土坎、埃及和近東文化的融合。

以下介紹的羅馬時期兩件繪畫作品，可見古世界藝術對於市民生活風尚的關注。

公元79年，Vesuvius火山爆發，熔漿把那不勒斯灣的古城龐貝（Pompeii）和赫丘拉尼瑪(Herculaneum)掩蓋掉，直到18世紀才由考古學家挖掘出來，由於熔漿的覆蓋，使城市裡的宮室安然無損，牆上的壁畫也艷麗如昔，所以這些資料提供了後人研究當時生活和藝術最佳的證據。

除了那所著名的「神秘別墅」展示出的宗教繪畫面貌，同時另外一個題材也被發現在羅馬宮室的繪畫中大為流行，奧古斯都妻子Livia別墅的地下宮室每一面牆上都畫滿了草木茂盛的花園景色（圖1）。在此，這些筆畫昭示出了羅馬畫家發明的一項透視法則，把遠方的物體模糊化已達到遠近效果，這就是所謂的「氣氛透視法」。畫中前景的矮圍欄、樹木和飛鳥都被精細地描畫出來，而背景的草叢則以朦朧效果去做表現，使得整幅畫都充滿空氣和光線，可以充分顯現出當時的羅馬人對於戶外與大自然的嚮往，而這種精神在往後的藝術中不斷出現。

羅馬時代其實已經出現非常多的人物畫像，但是寫實的人物畫仍不多見，其中一件「夫妻畫像」（The Baker and His Wife，圖2），原是龐貝古城一幢房子內的壁畫，現被切割出來放進那不勒斯的國立美術館裡。畫中的妻子手中拿着一塊蠟板和尖筆，丈夫則持有畫卷，顯然是當時羅馬結婚畫像的一種流行表現形式，其用意在於暗示畫中人受過良好的教育，因此用物品襯托出描繪主題的身份與地位。發掘出的這間房子仍有許多部分未曾修建好便被熔漿掩蓋，由此推測這對夫妻新婚不久，畫中人那種落寞的眼神，更加賦予這張畫作一層悲劇的意味。

■圖2、《夫妻畫像》

藝訊

30名家齊聚水墨畫展銷會

如今新水墨市場有價有市，至於香港一隅，今日光景又有幾人被市場知曉？香港吉齋畫廊徵集逾30名水墨畫家精品創作假中環皇后大道中131號中財中心2樓舉行展銷會，展出畫家包括王無邪、歐陽乃沾、黃孝逵、高勵節等，作品以山水居多，嶺南名家為主，共約60幅，展期由即日起至16日，希冀用60餘幀水墨作品讓市場看到香港水墨風景。

展出畫作標價由3000元至最多12萬元不等，上個世紀一批廣東水墨畫家移居香港，受到西方影響自嶺南開始，嶺南畫派由第二代趙少昂、楊善深等於二戰之後來港；繼而是廣州的呂壽坤與台灣劉國松先後抵港，二十九世紀六十年代與本土畫家王無邪等不約而同在香港創立現代水墨派。嶺南畫派與現代水墨畫派不斷壯大，成為香港水墨畫派的重要支柱。

無論昔日本土水墨如何景象，如今香港畫家的作品能夠進入拍賣行和畫廊的機會甚微，能以畫作維生者不多，大多要依靠教學或其他工作維持生計。協辦展覽之前三聯書局經理蕭滋表示，水墨畫在港已成一大藝術力量，可惜幾乎都是純粹展覽，很難進入市場。「因為限於經費短缺，只能在廉租的政府場所舉行展覽，但規定不能銷售，因此極需要搞這類形式的展銷會，對推動藝術是一股力量。」

■30名本地水墨畫家參與此展。

參與此展的年逾七旬的畫家高勵節，是嶺南畫派創始人之一高劍父之子，他少時已對國畫感興趣，在台灣師範大學畢業返港後，師從楊善深習畫。自言成名之後壓力很大，他說，出名如其父也曾言畫家不好當，「父親曾收一名買辦為徒，但對他說『學畫走入窮巷』」，他解釋此次展出的畫作是以黃山景色為主題的，寫生是他孜孜不倦追求的創作方式，「老師楊善深一直強調寫生的重要性。」

最年長的余東漢已經93歲，於羅富國教育學院專修美術，畢業後便在中學任美術教師多年至1980年退休，他坦言因要生活，便放棄全職作畫，目前創作以戶外寫生題材為主。

其實去年吉齋主人張穎已經斥資為庚子畫會舉辦展覽，展出名家包括鄭家鎮、歐陽乃沾等人，如今再辦香港水墨展，張女士感言是看到香港本土水墨的發展空間廣闊，並希望借展覽再塑香港水墨畫壇的旺盛景象。

■陽乃沾作《吉利圖》

■王無邪作《秋水十二》