

■ 責任編輯：胡可強 版面設計：陳潔

第十一屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會（簡稱「文博會」）14日至18日在深圳會展中心開幕，期間，明朝大畫家仇英創作的《清明上河圖》將首次在文博會主會場6號館亮相，這幅價值數億元的館藏精品出自位於羅湖京基100的至正藝術博物館。

作為目前中國最大的民間中國文物和古代書畫私人收藏的博物館，至正博物館內兩千餘件精品的藏品主要來自館長吳福慶的個人收藏，涵蓋古今書畫、瓷器、青銅器、家俱及佛像、犀角雕、象牙雕等，館藏價值數百億元。通過拓展博物館全產業鏈經營，大力構築多元化文化發展空間，至正文博已成為深圳的璀璨之窗。

■香港文匯報記者 孫雪、李璐、郭若溪



■至正藝術博物館

觀至正瑰寶 中華文明揚天下

數億元珍品《清明上河圖》現身文博會

北宋張擇端創作的《清明上河圖》聞名遐邇，其真跡藏於北京故宮博物院，世人難得一見。明朝大畫家仇英創作的《清明上河圖》長7.85米，寬0.4米，畫中2000多個人物栩栩如生，生動描繪了明代蘇州城繁華的市井生活和民俗風情，再現了明代社會的生活實景，場面宏大，令人歎為觀止，文博會期間，市民將可一睹這一估值上億元的古代藝術珍品。

據至正藝術博物館館長吳福慶介紹，仇英是明代代表性畫家之一，與沈周、文徵明和唐伯虎被後世並稱

為「明四家」、「吳門四家」。仇英彩繪漆工出身，其繪畫技藝全面精湛，風格多樣。這件仇英版《清明上河圖》是至正文博集團早年耗費巨資購得，作品是仇英參照張擇端《清明上河圖》這幅名畫的構圖形式，以明代蘇州城為背景，採用青綠重彩工筆，所創作的一幅全新畫卷，描繪了明代蘇州城繁華的市井生活和民俗風情，天平山、運河、古城牆等當時蘇州的地區標誌性建築皆清晰可辨，整個畫卷充滿山清水綠之明媚，畫面栩栩如生，再現了明代社會的人民生活實景，場面宏大，氣勢宏偉，令人歎為觀止，風格與張擇端《清明上河圖》迥異。

國寶級鑒定專家免費鑒寶

為增強收藏愛好者與專家之間的學習和交流，文博會期間，至正文博集團將派出專業顧問團隊，在會展中心主會場及羅湖美術館舉辦面對市民的免費講座，還將現場為藏友免費鑒寶。5位鑒定專家均為央視《鑒寶》和《尋寶》欄目的特聘專家，包括原故宮博物院宮廷部主任、故宮研究員單國強，首都博物館文物鑒定委員會委員、玉器及雜件專家楊寶傑，上海博物館書畫部主任、上博研究員單國霖，故宮陶瓷專家、故宮研究員葉佩蘭，中國青銅器評

鑒專家賈文忠。

吳福慶表示，藏物更藏知，品物更品識。希望通過搭建專題鑒賞講座和鑒寶這樣的文化平台，普及中華文化和收藏知識，在為藏友們免費鑒寶的同時，也讓藏友了解藏品中所蘊含的豐富文化。

藝術大咖現場作畫

肩負推廣中國非物質文化遺產使命的至正文博集團文博會期間還將重磅推出馬欣樂、宰賢文、程樂萍三位風格迥異的簽約畫家作品，分別代表在中國本土堅守傳統和帶着中國畫走向海外兩種信念，展示出中國當代畫家迥異的傳承多樣的實力。有「畫壇俊傑」美譽的馬欣樂，是著名畫家及鑒賞家，旅美16年，其作品構圖、顏色、造型甚至用光都有西方畫的特色，可謂中西合璧，融匯貫通。中青年藝術家宰賢的山水藝術作品以情入畫，講究筆墨鍛煉和色彩韻味，畫幅容納千里河山，畫面清雅可人。程樂萍繪畫不限材質、畫法、畫種，力求藝術效果，能創新，畫法與眾不同，尤以刻畫黃山為絕，人稱「程氏黃山，天下一絕」。三位藝術大咖還將現場作畫，為現場觀眾奉獻一場豐富的藝術盛宴。



■至文博集團董事長、至正藝術博物館館長吳福慶。

藏品豐富 勾畫中國繪畫史脈絡

吳福慶生於徽商收藏世家，家中文物頗豐，他也承襲了祖上所學，四處鑒寶，尤擅材質斷代，這也得益於外祖父留下的宋、元、明、清時期早、中、晚絹、紙、綾的樣本，這本厚厚的冊子，他翻閱研習30多年，對古書畫的材質已一目了然，「看材質就像看見親人一樣熟悉」。他曾去台灣參加過69次徵集收藏活動，他說「每次都有幾百上千幅畫拿過來要我鑒賞，有時候只打開一半，發現標頭是明代畫家的，而材質是清代的，我就不再打開了」。「吳半張」的綽號就是由此而來。

吳福慶認為鑒定專家要具備有理論知識、學術知識，但最重要的是實踐知識，必須親眼目睹手上過幾十萬件的真偽作品。鑒定古代書畫的真偽有六大部分要素：其一，看材質。中國書畫作品主要的材質是紙、絹、綾，並且在不同的時期有不同的特點，可以根據材質來分辨創作時期。其二，看原料。古代書畫主要的原料為墨和礦物質原料，高檔的墨中摻有十幾種貴重的藥材，包括珍珠、麝香、冰片等，在我國古代醫學中，上等的徽墨還有一定的醫藥功能。這與現代的墨原料不同。其三，看畫



■至正藝術博物館。

風。主要體現在作者提筆落筆的筆觸風格。其四，看落款和題跋。不同作者題跋有不同的風格。其五，看印章和印油。古字畫的印章都是手工刻印的，而近現代的偽字畫的印章主要是機器刻印甚至是電腦印章。其六，看滄桑和年輪以及一些相關的輔助依據。古字畫的畫面會有滄桑感，隨着時間的流逝，會出現磨損甚至是破損。因為滄桑年輪，所

以每破一次就裱一次。

「至正」就是最正宗的意思

「博物館是一座城市的眼睛，從中可以看出這個城市的靈魂樣貌。」深圳市委常委、宣傳部長王京生在至正博物館羅湖館開館時曾作過這樣的比喻。今年是「至正」這個非官辦博物館落戶深圳的第四年，2011年以來，吳福慶相繼在南山、福田、羅湖設館，將家傳珍寶和自己20多年來在海內外慧眼拾珠所得的珍貴文物陸續展出，周一至周日免費向參觀者開放，平均每天有上百人到至正各館參觀。吳福慶表示，位於京基100大廈5樓的羅湖館展品更精、更全，2800多平方米的展廳，一改南山館和福田館的古樸風格，以金碧輝煌之感帶來中西碰撞。

吳福慶對「至正」二字情有獨鍾。據他介紹，「至正」是元朝年號，也是元朝最輝煌的時候，他的藏品中，元代字畫頗豐。另外，「至正」在粵語裡是「最好」的意思，在他看來亦有「最正宗」之意，也應和了文物藝術品拍賣中最珍貴難得的「真」。「目前國內的文物市場魚龍混雜，希望自己的展覽能有啟示作用，告訴愛好者怎樣理性收藏。」吳福慶說。

前海擬建至正文博基地 文物真品可抵押貸款

在至正羅湖館中，吳福慶這樣向記者介紹自己的構想：羅湖作為至正藝術博物館的館藏精品所在地，正在醞釀建立一個藝術品精品館和藝術拍賣交易中心。未來3年左右，佔地約6.3萬平方米，高達10層的至正文博藝術與非物質文化遺產博物館將矗立在前海的前端，將開設中國古書畫館、中國近代

書畫館、當代書畫館、中國古代瓷器館、古代青銅器館、古代雜項館以及當代玉雕大師館、石雕大師館、木雕大師館、當代工藝美術陶瓷館等場館，延伸中國非遺博物館集群。「博物館建成後，深圳在全國的博物館業將成為行業領軍。」

吳福慶表示，至正文博基地不僅為市民和收藏愛

好者展示文物精品，還可供藝術家、非遺傳承人、藝術鑒賞和鑒定專家交流。在這裡，與之簽約的藝術家和鑒定家將獲得場地成立專門工作室，藝術鑒賞交流沙龍也將頻繁舉行。該博物館還將邀請國外的藝術家和非遺傳承人短期駐場。吳福慶希望通過這種「前店後廠」的模式使藝術交流更活躍、更無國界。

此外，致力於培養下一代藝術鑒定人才的吳福慶還要成立一所藝術鑒定培訓學校，與法國盧浮宮的藝術學院進行聯合教學，就讀的學生可在中法兩國學習交流，接受中西文化的薰陶，國內方面則計劃與北大深圳研究院合作。

打造保真藝術品國際交易中心

早在深圳至正博物館初創時，吳福慶就成立了中國古書畫研究院，聘請了一批海內外頂級文物專家，希望能有一天成立中國首家國際保真藝術品拍賣公司，首開中國乃至世界藝術品拍賣市場的「保真」先河，推動廣東省乃至中國藝術品交易市場的完善。據透露，目前建設銀行、工商銀行以及花旗等商業銀行都與至正拍賣平台達成了意向性合作，預計拍賣公司最快將在今年年底成立。

據介紹，至正將首創由專業委員會鑒定保真與銀行抵押貸款相結合的藝術品拍賣模式，每件藝術品都將由7個以上專家共同評鑒，真品可以拿到銀行變現，或者抵押貸款，成為跟黃金一樣的等價物。「我希望把拍賣做得更嚴謹，通過專家團隊甄別作品，保證是真品才送上拍賣會，讓買家不為真假而發愁。」

藝術收藏鑒賞講座與鑒定

主講人

單國強：仇英《清明上河圖》辨析（原故宮博物院陳列部主任、宮廷部主任、故宮博物館研究員）
楊寶傑：《玉器收藏與鑒賞》（首都博物館文物鑒定委員會委員、玉器及雜項專家）
單國霖：《清初四高僧》（上海博物館書畫研究部主任、研究員，擅長中國書畫理論歷史研究）
賈文忠：《青銅器鑒賞》（中國青銅器研究委員會會長、中國農業博物館研究員）
葉佩蘭：《元青花鑒賞》（故宮博物院研究館員、瓷器鑒定專家）

地址

深圳市會展中心6號館，5月15日9:30-10:30

深圳市羅湖區美術館，5月16日9:30-10:30

鑒寶電話

+86-755-82299022

1、書畫鑒定：主要以中國古代書畫和近現代書畫鑒定；
2、瓷器鑒定：主要以中國古代高古瓷和明清瓷器鑒定；
3、青銅器鑒定：主要以中國夏、商、周、春秋、戰國、漢代等青銅各類器物，青銅佛像和銅鎏金佛像鑒定；
4、玉器鑒定：主要以古代紅山文化、齊家文化、良渚文化以及歷朝歷代的玉器及雜項鑒定。

■明朝大畫家仇英創作的《清明上河圖》。