■插畫家謝曬皮即時為參加者繪製肖像。

■李彥錚和江卓姿在現場製作種子紙。

空中花園藝術野餐派對 尋找生活中的工藝美學

在自家屋頂體驗郊遊野餐和藝術派對，可是繁忙都市人的夢想？新世界集團將The Artisanal Movement品牌個性融入到發展項目中，以空中花園的焦點設計，讓人與自然界互相感應，而一場名為「Picnic in Aurora Dreams」的野餐藝術派對，日前也在跑馬地Eight Kwai Fong的頂層空中花園拉開帷幕，充分演繹了如何在香港這個石屎森林中，尋找一塊讓人恍如置身於大自然間的淨土，感受抬頭即可仰望蔚藍天空，低頭又可俯瞰繁華城市景象的快意。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅

在The Artisanal Movement的建立人、新世界集團執行副主席兼聯席總經理鄭志剛的眼中，The Artisanal Movement旨為住客提供一個結合本地藝術家的高超技藝、傳統文化及高級用料打造而成的精緻生活體驗；一個實現夢想與拓展想像力，並被工藝美學氛圍包圍的貼心居住環境，最終的理想則是希望打造一種現代的生活文化，吸引年輕一代入住。

而Eight Kwai Fong頂層的空中花園，則是新世界集團實現未來規劃的重要一站。花園以綠色草皮作地毯，點綴以多彩植物盆栽，在夏威夷小結他的樂曲聲中，北京當代著名藝術家趙要分享了他的創作歷程和藝術感悟，本地藝術家現場製作水晶球植物花園及手製一張只要澆水就會發芽生長的種子紙，插畫家謝曬皮則即時為參加派對者繪製肖像……這場融入工藝美學元素的空中藝術野餐派對寓意釋放無限想像，為生活注入新鮮活力。

藝術與生活密不可分

作為成長於小城市的孩子，趙要印象中的野餐是學校組織的一年幾次的郊遊活動，和同學們一起拾柴、生火、捉魚烤來吃，是真正親近和了解大自然的活動，而現時則多是與家人一同行山或去動物園。再談起藝術，趙要相信人們充滿了無限的創造力和想像力，同時會在寬容和包容中思考一切，這種包容性可以創造各種事物。

「藝術可以是輕鬆的、遊戲性的，從上世紀六、七十年代開始，藝術發展的方向都是融入生活。而藝術家想創作一件好的藝術品，也都離不開生活經驗。創作的本質，在於分享一個理念，而單純展示一個創作結果，藝術所創造的文化價值是無窮的，」趙要說：「建築和藝術都能協調抽象的問題，而對於一件藝術品的真正擁有，並非把它搬回家中，而在於你如何能讀懂藝術家通過作品所要表達的深層意義，好的藝術作品，應該被全人類共同分享。」

趙要的畫作《A Painting of Thought》系列，是在各種紡織布上平塗抽象的幾何圖形，這些底布有的來自於機械工業化生產的城市中常見的襯衣布料，有的則來自於陝西武功縣民間手工織布的床單布料，「這其實是一個嘗試。我在書店偶然見到一本名為《全世界聰明人都在做的1000個思維遊戲》的書，將裡面關於數學題或邏輯思維的訓練題中的圖示抽取出來，將作者理性、嚴肅的創作過程以幽默的方式展示出來，使人純粹地相信眼前的顏色，而不受知識和經驗的困擾。」作為繪畫形式的概念作品，這個系列畫作是藝術與生活密不可分的闡釋。

■現場夏威夷小結他演奏。

工藝與美學的糅合

本地「拾坊」工作室的藝術家李彥錚和江卓姿，希望把拾回來看似沒有用的東西，再次給予生命，並以工作坊的形式與公眾分享。兩人在現場邊製作邊介紹說：「我們從大自然中尋找題材進行藝術再加工，今次將回收來的廢紙粉碎、浸泡、攪拌，再將九層塔或怕羞草等植物種子夾在其中，製成一張張獨一無二的種子紙。這些取於自然的紙張，溶解後可釋放出植物生長所需的養分，經水澆灌後的植物很快發芽，就像是把廢紙的生命延續下去。」

而另一間本地工作室「玻璃農場」，則將青苔等小型蕨類植物種植於玻璃球中，配以各式人物、動物等公仔，營造出微型的「森林世界」。藝術家歐陽白露表示，工作室一開始只是研究室內植物，經顧客建議而在盆栽中加入卡通公仔，慢慢演變為如今的「玻璃農場」，「公眾可將各款造型逼真的微型人物、動物等放入『玻璃農場』中，在微型公仔的襯托下，蕨類植物看起來如草原般遼闊，我們也彷彿正與大自然作最親密的接觸。」

工藝與美學的糅合還將在這個空中花園中延續，「拾坊」將於下月七號舉辦「有生命的紙」工作坊，「玻璃農場」亦將於下月十三、十四號兩日舉辦「玻璃瓶植物園」工作坊，供公眾免費報名參與體驗這趟The Artisanal Movement旅程。

■趙要認為藝術發展的方向是融入生活。

■劉國標和歐陽白露展示「玻璃農場」。

江衡：用媚俗抵抗世俗

香港文匯報訊（記者 張晶晶）中國藝術家江衡個展《通向地獄之路》受到了2015年第56屆威尼斯國際雙年展組委會的關注，受邀參加本屆威尼斯雙年展的特邀展，該展覽日前亮相威尼斯。

此次展覽由意大利熱那亞當代美術館主辦，展出70後廣東藝術家江衡的23組、近百餘件作品，包括《花開花落》系列油畫作品、《終極系列》釉上粉彩陶瓷裝置、《物語》系列作品等。

江衡是風靡1990年代中期的「卡通一代」的重要參與者與見證者。江衡的藝術始終批判消費文化，又在視覺表達上實現了較大跨度的拓展。江衡認為，商業廣告的形式、秩序扭曲了人最理性的一面，我們所見到、所認識的不是商品本身，而是商品廣告背後所帶來的巨大誘惑，我們判斷商品的好壞不是商品本身的價值、實用功能。而是商品廣告所強加給人在視覺上、心理上的一種愉悅和滿足。他的作品意圖以一種幽默的、滑稽的擬人手法打破現實生活中的真相和隱私。

展覽由湖北美術館副館長冀少峰和意大利熱那亞美術館館長、著名策展人伊拉莉亞·波娜克薩女士聯合策展。冀少峰用「花開花落」來形容江衡藝術的意義，認為他揭示出「在消費文化的籠罩下，全世界將日益成為一個同質化的社會，人們的氣魄盡失，只剩下慾望和理性」。

伊拉莉亞·波娜克薩則說展覽採用著名的AC/DC樂隊在1979年發行的專輯名稱作為標題。她覺得，它隱喻了一段穿越生命、死亡和美麗的傳奇旅程，借此表達了江衡對這個「最好的時代」和「最壞的時代」的感受和對當代中國年輕人道德價值觀現狀的思考。

法藍瓷設計大賽 杭州開啓

香港文匯報訊（記者 高施倩 杭州報道）法藍瓷曾在2009年作為國禮贈送給美國總統奧巴馬。由北京大學文化產業研究院與亞太文化創意產業協會共同主辦的2015法藍瓷陶瓷設計大賽起跑發佈會日前在浙江杭州舉行。

據介紹，「法藍瓷陶瓷設計大賽」是目前較大規模的瓷器比賽，大賽自2007年開辦，今年已邁入第9屆。去年的大賽吸引了來自20多個國家和地區的近2000人參與比賽。2015年大賽主題定位「溯·Retrospect」。主辦方介紹，溯，是尋求本心、回味自己。以溯為題，期盼設計者，追溯似水年華，重拾初衷，將心意注入，燃燒熱情，為夢想上釉。

從2009年起，該大賽就開始從台灣跨足到內地，如今，更是將內地作為重要設計人才的報名地。主辦方介紹，目前設計大賽通過兩岸各大院校說明會，直接與設計學子們溝通，今年將走訪北京、河北、重慶、廣東等省市的數十所知名院校。台灣也會有20多所院校學生參與，截至當日，僅台灣的報名人數就已經超過400人。

除此之外，大賽邀請了歐洲最大陶瓷博物館Porzellanikon SELB館長Sieman擔任大賽的評委。中國美術學院陳設藝術中心主任王笑野認為，陶瓷與中國人的歷史密不可分，通過國際比賽，可以更好地將陶瓷文化的內涵推向全球。

麗江納西族文化展 國博開展

香港文匯報訊（記者 高麗丹 北京報道）麗江納西族東巴文化展近日在中國國家博物館開展，展出250件東巴文化珍貴文物和150件圖文並茂的展板展品。展覽由麗江市委、市政府主辦，將持續到5月20日。

該展展出250件東巴文化珍貴文物和150件圖文並茂的展板展品，其中三級文物10餘件，一般文物近200件，實物40餘件，包括神路圖、東巴經書、東巴舞譜、東巴應用文獻、東巴紙牌畫、木牌畫、東巴文具、納西象形文字雕版、五幅冠、東巴法器等種類。展覽同時復原東巴教祭壇和祭自然神儀式場景，並設計佈局了納西族與東巴文化、東巴教及其祭祀儀式、納西象形文字及東巴古籍文獻、東巴宗教藝術、東巴文化的研究與傳承等多個方面的內容，以全面、生動地展示東巴文化藝術形式、內涵特點、人文情懷和精神實質。

據介紹，納西族分佈在中國滇川藏三省區毗鄰的橫斷山區域、金沙江及其支流無量河、雅礱江和瀾滄江、怒江流域，主要聚居在雲南省麗江市玉龍納西族自治縣和古城區，人口30多萬。納西民族創造了光輝燦爛的歷史文化，擁有三項世界遺產。

東巴文化是納西族幾千年文明的結晶，展現了人類童年時期的豐富的想像力和高度創造力，著名學者董作賓把納西族喻為「文字史上的神童」。納西象形文字是迄今為止「世界上唯一活着的象形文字系統」，用它書寫的東巴經典被稱為「納西古代社會的百科全書」。

除了作為世界記憶遺產的納西東巴古籍文獻，東巴造紙、東巴繪畫、東巴民間歌舞「熱美磋」、東巴英雄史詩《黑白戰爭》也被列為國家級非物質文化遺產。

俄羅斯科學院東方學教授荊浩故里談歐洲「中國風」

香港文匯報訊（記者 靳中興 濟源報道）日前，第二屆荊浩國際學術論壇在「北方山水畫派鼻祖」荊浩的故里河南濟源開幕，俄羅斯科學院東方學教授波波娃作為應邀主講嘉賓之一暢談了中國古代山水畫對歐洲繪畫藝術的影響。

波波娃的分享主題為《歐洲中國山水畫早期研究》，通過她的研究，中國山水畫早在17世紀就已經被介紹到歐洲，最初開始注意到中國山水畫的兩個人為利瑪竇和德國藝術評論家和斯詹德拉德。不過，真正使歐洲繪畫界颳起中國風的卻是1697年來自法國的白晉·布維，他在晉見康熙皇帝時獲贈49卷中國繪畫，並將其帶回法國，引發了中國畫的模仿熱潮。

她還介紹，18世紀卡波利艾裡·尤克耶已經在創作中廣泛使用「中國式」繪畫，安東尼·華托則致力於中國畫的創作，並將其反映在日常使用器物中。「中國繪畫對歐洲繪畫的影響具有悠久的歷史，這也是雙方文化交流的一部分。」波波娃總結道，「中國畫中所反映的恬淡悠遠的意境是西方繪畫所不具備的。」

本屆荊浩國際學術論壇由中國國家畫院、河南省文聯、中共濟源市委、濟源市人民政府主辦，河南省美術家協會、中共濟源市委宣傳部、荊浩藝術研究院、濟源市文聯承辦，同時舉辦的還有「荊浩杯」中國畫邀請展。活動吸引了來自美國、俄羅斯、德國以及全國各地的百餘名專家、學者、書畫愛好者。

濟源市委書記王宇燕在活動開幕式上表示，濟源歷史悠久、人文厚重，在互聯互通的今天，荊浩藝術早已跨越國界、跨越時間，成為國內外共同的文化瑰寶。對荊浩山水畫理論和創作開展學術研討，不僅能讓深埋歷史的藝術經典再次呈現，更能推動山水畫藝術這一國粹在新的時代背景下煥發新的光彩。她指出，濟源作為荊浩故里，重視和支持荊浩藝術研究義不容辭，濟源將一如既往地挖掘本土歷史文化資源，探索荊浩藝術創作足跡，為各位專家提供更為廣闊的創作平台。

荊浩，字浩然，自號洪谷子，河內沁水（今河南濟源）人，是五代後梁最具影響的山水畫家，是國內外學術界、藝術界公認的北方山水畫鼻祖，是山水畫水墨理論的倡導者、實踐者，是中國古代的「山水畫聖」，著有《筆法記》，存世畫作《匡廬圖》。荊浩作為北方山水畫創作宗師，在中國美術史上佔有極其重要的位置，至今在海內外藝術界仍享有崇高聲譽。

■本次活動吸引了世界各地上百名專家學者。