

債券拋售潮襲美 道指早段跌123點

美股直擊

全球債市近日大幅轉弱，多國主權債券遭拋售，美國國債亦未能倖免，10年期國債息率前日升13點子，收市報2.28厘，創今年收市新高。債市拋售潮觸發投資者恐慌，拖累昨日歐美股市大跌，其中美股早段跌超過120點。

投資者憂慮美債息繼續飆升，抵銷了電訊商Verizon計劃收購美國在線(AOL)的併購消息，美股昨早段裂口低開。道瓊斯工業平均指數早段報17,981點，跌123點；標準普爾500指數報2,092點，跌12點；納斯達克綜合指數報4,949點，跌43點。

歐股中段仍然偏軟，英國富時100指數中段報6,916點，跌113點；法國CAC指數報4,972點，跌55點；德國DAX指數報11,471點，跌202點。

美債息半年最高 價格瀉

美國10年期國債息率昨日早段再上升2點子，報2.31厘，創去年12月以來最高。長期債券走勢更為惡劣，30年期國債價格過去兩周急挫逾8%，孳息率昨日一度升至3.08厘，遠高於1月底創下的2.22厘低位，是今年內首次升穿3厘大關，與5年期孳息率差距擴大至145個點子。

德國10年期國債息上月17日創下0.049厘

歷史低位後，不足一個月已回升至0.67厘，升幅顯著，並引發投資者進一步拋售債券。

蘇皇：已超買 或迎大調整

蘇格蘭皇家銀行(RBS)美國利率策略師奧唐奈指債市已超買一段長時間，如今或迎來大規模調整。美國本周合共拍賣640億美元(約4,961億港元)國債，加上日本財務省明日拍賣30年期國債，增加債券供應，估計債市今明兩日仍會向弱。

美國聯儲局主席耶倫上周警告，一旦美國開始加息，長債息率將急升，並大幅推低其價格。

■英國《金融時報》/彭博通訊社/法新社

債務談判乏成果 希臘或兩周內乾塘

希臘與歐元集團前日再就債務問題談判，雙方仍然未就發放最後72億歐元(約629億港元)緊急援助達成協議。歐元集團形容談判有進展，但指雙方仍有分歧，需要花時間努力解決，希臘財長瓦魯法基斯則警告政府流動性不足，未來兩周可能耗盡現金。

據報歐元集團本月稍後將召開緊急會議，期望達成協議。

用IMF賬戶儲備還債

希臘政府一筆7.5億歐元(約65億港元)的國際貨幣基金組織(IMF)債務於前日到期，在銀根短缺下，希臘被迫動用在IMF賬戶內的儲備還債。但由於IMF規定成員國必須在數星期內償還透支的儲備，意味希臘只是變相把還債期押後，根本未有償清債務。

在8月底前，希臘尚需償還多筆債務，包括下月到期的15億歐元(約131億港元)IMF債務，以及7月和8月到期的合共30億歐元(約262億港元)歐洲央行債務。希臘政府現金短絀，難以支付養老金及為公務員支薪，公務員工會前日在雅典集會，批評緊縮政策破壞社會，要求債權人不要再堅持希臘緊縮開支。

■路透社/法新社

瑞士大師雕塑11億拍出

佳士得拍賣行前晚在紐約舉行春季拍賣會，刷新兩項藝術品拍賣紀錄。最受注目的西班牙抽象派大師畢加索畫作《阿爾及爾的女人(O版本)》，連佣金以天價1.79億美元(約13.9億港元)成交，打破英國畫家培根《弗洛伊德三習作》前年創下的1.42億美元(約11億港元)紀錄。同場拍賣的瑞士雕塑家賈科梅蒂作品《指着某物的人》(L'Homme au doigt)，則以1.41億美元(約10.9億港元)落槌，打破賈科梅蒂保持的史上最貴雕塑拍賣紀錄。兩件作品分別晉身為全球最貴拍賣藝術品第1及第3位。

前晚的拍賣會由佳士得環球總裁皮爾卡寧主持，現場坐滿準買家，不過主要買家均經電話出價競投。《阿爾及爾的女人(O版本)》此前估價為1.4億美元(約10.8億港元)，5名神秘買家委託代理競投，經10多分鐘激烈叫價後，由一名委託佳士得國際當代藝術部主管戈爾維維競投的匿名買家投得。

銅像賣家傳為美地產大亨

銅像雕塑《指着某物的人》的競況相比之下未見激烈，只有2名競投者以電話出價，在畢加索作品成交後30分鐘內落槌，同樣未知買家身份，而artinfo網站披露賣家是紐約地產大亨索洛。

今次共拍賣35件藝術品，佳士得表示最高價的10件作品由來自亞洲、海灣國家、俄羅斯、歐洲及美國的買家投得。皮爾卡寧指出，過去5至6年，競投頂級藝術品的新買家人數顯著增加。

系列最後作品 紀念馬蒂斯

畢加索的《阿爾及爾的女人(O版本)》繪於1954至1955年，屬同名系列15幅作品之一，系列以A至O排序，O版本是最後亦是完成度最高的一幅。這系列畫作靈感源自19世紀法國大師德拉克魯瓦同名作品，是畢加索首次取材自己故大師，同時用作紀念1954年逝世的好友兼競爭對手、法國印象派畫家馬蒂斯。

賈科梅蒂的作品自2010年開始成為藝術品市場新寵，當年其另一名作《行走的人I》以1.04億美元(約8.06億港元)成交，創下最貴雕塑品拍賣紀錄。今次成交的《指着某物的人》打破拍賣前的1.3億美元(約10億港元)估價，該作品是1.5米高的銅像雕塑，全球只有6件，其中4件收藏於博物館，餘下2件分別由私人收藏及基金會擁有。

■美聯社/法新社/《紐約時報》

拍賣收益飆26% 印象派作品成「藍籌」

佳士得今次春季拍賣會共有35件作品供競投，其中34件拍出，總成交金額達7.06億美元(約54.7億港元)，並屢創拍賣紀錄，反映受惠於全球財富效應下，國際藝術品市場熾熱，需求非常殷切。

根據藝術品市場資訊公司Artprice資料，公開拍賣的藝術品收益近年持續急升，去年錄得154億美元(約1,194億港元)，較前年的120.5億美元(約934億港元)激增26%；在2000年至2014年期間，相關收益共增長逾4倍。

藝術品中以印象派及現代作品最受歡迎，紐約新學院設計史及博物館學教授利希特曼指出，這類作品不單漂亮，且較易在市場尋獲，極具市場價值，她預計有關作品會持續受投資者追捧，更將之形容為可穩定派息的「藍籌公司」。

■法新社/美聯社



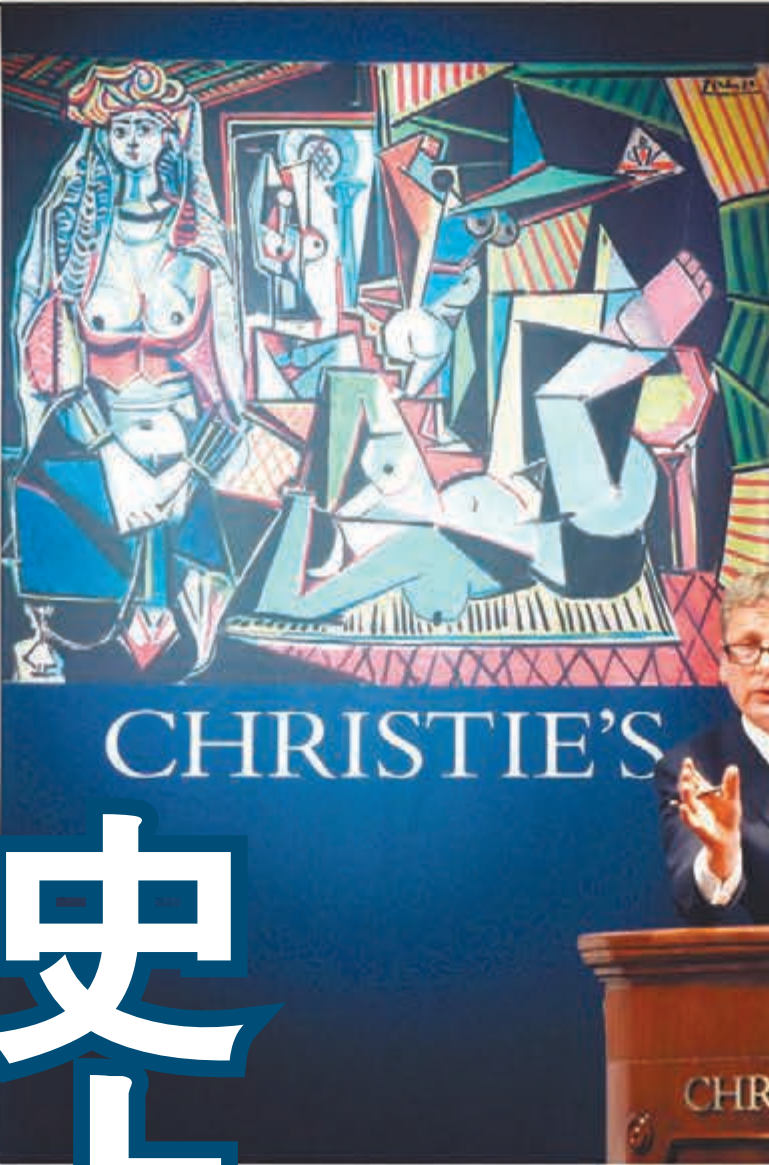
■多諾霍－彼得斯(左圖)和巴里各獲39萬貼士。網上圖片

畢加索名畫14億成交 史上最貴



■「明代之星」安思遠

光顧紐約曼哈頓一間扒房，從不間斷，為表對餐廳的感謝，他在這檔中分別給餐廳兩名女侍應5萬美元貼士(約39萬港元)。



■《阿爾及爾的女人(O版本)》最初吸引5名神秘買家激烈競投。法新社

藝術品 10大最高拍賣價

排名	成交價(港元)	藝術家	作品	拍賣日期
1	13.9億	畢加索	《阿爾及爾的女人(O版本)》	2015年5月11日
2	11億	培根(英國)	《弗洛伊德三習作》	2013年11月12日
3	10.9億	賈科梅蒂	《指着某物的人》	2015年5月11日
4	9.2億	蒙奇(挪威)	《吶喊》	2012年5月2日
5	8.2億	畢加索	《裸體、綠葉和半身像》	2010年5月4日
6	8.13億	安迪華荷(美國)	《銀色車禍(雙重災難)》	2013年11月13日
7	8.07億	畢加索	《拿着煙斗的男孩》	2004年5月4日
8	7.98億	賈科梅蒂	《行走的人I》	2010年2月3日
9	7.75億	賈科梅蒂	《雙輪戰車》	2014年11月4日
10	7.38億	畢加索	《朵拉與小貓》	2006年5月3日

法新社

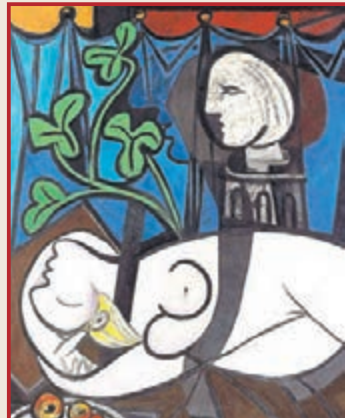
「中國古董教父」78萬遺產贈侍應

有「中國古董教父」、「明代之王」之稱的美國著名收藏家及古董商安思遠去年8月逝世，留下大筆價值連城的收藏品和豐厚遺產。他生前數十年來，一直

安思遠生前每周有4日在扒房用膳，午餐吃烤煙肉芝士三文治，晚餐則是西冷牛扒，店內更有他的專用座位。他特別喜歡侍應多諾霍－彼得斯及其外甥女。53歲的多諾霍－彼得斯表示，從小就認識安思遠，對獲得遺產感到驚訝，但認為這做法很符合安思遠的性格，指對方向來十分疏爽，每次都給20%貼士。

安思遠生前是全球最富有的亞洲藝術品收藏家，尤精於明代古董傢具，估計身家達2億美元(約15.5億港元)。

■美國全國廣播公司/《紐約郵報》



5《裸體、綠葉和半身像》



4《吶喊》



2《弗洛伊德三習作》