生活語絲

吳康民

吳石和鄭孝胥

在福州參觀了「三坊七巷」，是一個古城區。進入一家類似祠堂的古屋參觀，門前豎立着一塊牌匾，列出了大約二十位福建古今名人的介紹。

其中有民族英雄的鄭成功、林則徐、林覺民，有近代的名作家嚴復、冰心、林抒、林徽因等。另有吳石和鄭孝胥，有團友不知此兩人是誰，我便為他們作點解釋。

吳石是在台灣犧牲在蔣介石反動政權下的烈士。

一九五〇年全國解放不久，台灣的共產黨地下組織發展迅速，並在各地建立據點，為的是準備迎接解放軍渡海來台。

蔣介石政權逃至台灣後，認為大陸之敗，敗在共產黨地下工作者潛入國民黨軍政機關，於是嚴防「共諜」，成為他鞏固政權的第一要務。連他的「親密戰友」、台灣第一任的行政長官陳儀，都因有通敵嫌疑而遭槍決。至於吳石，已官至國民黨國防部參謀次長，官拜中將。但卻是中共地下黨組織成員，被派遣隨國民黨軍隊來台。後因中共台灣省工委書記蔡孝乾被捕叛變，供出吳石等人關係。因致被立即槍決。

至於鄭孝胥，卻是一名大名鼎鼎的大漢奸，應在名人榜上除名。與鄭成功、林則徐等並列，是污辱了他們。

鄭孝胥是日本人一手扶起來的大漢奸，是日本帝國主義侵略我東北三省後建立的「滿洲國」的第一任「總理」。他在清末當過廣西邊防大臣、廣東按察使、湖南布政使等官職；一九一一年辛亥革命以後，他以「遺老」自居。早年已與日本人勾結，在溥儀被趕出紫禁城之後，由他一手安排到達天津日租界，為往後日本策劃讓溥儀再次登基任「滿洲國」「元首」、而他則擔任有實權的「國務總理」。

鄭孝胥也以書法著名，但大節不保，該是臭名昭着的大漢奸。把他與民族英雄、革命烈士、詩文高手並列，實在有辱福建名人盛譽，應予除名才是。

淑梅足跡

車淑梅

「甜品王子」首亮相

一年前的母親節，GIGI姐黃淑儀的孺子徐肇平回港首次亮相在媽媽的電視節目，表演甜品絕技，贏得了「甜品王子」的美譽。實在並非浪得虛名，他在中學時代的烹飪成績已超高分，是遺傳還是環境配合？

「我家有四個大雪櫃，我習慣將它塞滿食物，溫哥華朋友都笑說，假如有天災跑到我家肯定不會餓死。」GIGI姐是廚藝高手，最愛入廚房弄美食，肇平六歲開始主動幫忙，為免麻煩，總想辦法嚇走他，例如要他負責切洋蔥，小鬼第一時間溜走，GIGI姐以為成功了，誰知他戴着潛水鏡走進來開始用心地切葱。

肇平對吃蠻執着講究，他接受不了沒有薯條蔬菜伴碟的三文治；喝汽水，一定要用玻璃杯，加飲管和杯口一片檸檬片。他的牛扒和曲奇與媽媽的中餐靚湯同樣出色，不過，說到底，原來肇平不只視入廚為樂，他最愛的是唱歌和演戲，是受媽媽的感染嗎？

GIGI姐八五年帶着孩子移民加拿大，丈夫徐景清醫生忙着醫院和大學的工作，這位全職家庭主婦戲癮還是有的，每年都會跟當地圈中人演出一套舞台劇過過癮，肇平弟弟看着旦叔叔、嘉華叔叔等排戲演出非常神往，種子從此種下了。

GIGI姐出了名好客，經常搞大食會，她最難忘霆鋒和婷婷小肇平，好搞笑。肇平最難忘的是程小東答應他翻筋斗，便帶他去看偶像忍者龜，他即時翻了，當然並沒有下文……還有便是與李連杰叔叔在片場吃的一頓午餐。

「他要拍『ROMEO MUST DIE致命羅密歐』要找童星，當時我七、八歲光着頭好適合。媽媽也不反對我試鏡，當天導演安排我們單獨見面，我和他在餐桌旁邊吃三文治，他的英文不太靈光，我也不懂說普通話，大家互相傻笑，忽然有人拿來一件很重的道具武器，他拿在手上，一下子使勁的拍打到枱上，很大聲，直把我嚇壞了。」最後他沒有接拍，因為故事要他飾演游水偷渡的小孩，GIGI姐怕當時泳術不精的仔仔應付不來，其實這就是怕孩子太辛苦，這是母愛。

李連杰超酷的形象，強化了肇平加入藝術圈子的心，從演藝學校畢業後也有過不少的演出機會，由試鏡、綵排到演出，十多小時只亮相數秒，他已極為享受。現在回歸香港發展，由學好中文開始，GIGI姐禁止肇平講英語，要多看中文節目，他是依從的，畢竟母親擁有四十多年的豐富經驗，她常提醒兒子，工作態度和演員道德，比起是否走紅更為重要。

曾志偉說過，要看一位藝人紅多久，要看他第一天入化妝間及當紅後入化妝間的態度是否一樣，GIGI姐數十年如一日的客氣，我想肇平都會一樣。要當成功的「星二代」，肇平加油啊！

琴台客聚

潘國森

序粵曲詞中詞二集

音樂能夠陶冶性情，小兒皆知。和諧的旋律，若再配上優美的唱詞，則教化社會的功能更為鉅大。

中國文學，可以追溯到上古平民百姓的口頭文學、年青男女的歌謠唱和。《詩經》、《楚辭》、漢樂府詩等作品原本都能唱詠，可惜後代樂譜無傳，令我們無法得窺全豹。粵劇粵曲是我們嶺南人堪足自豪的文化遺產，上緒《詩經》，遙接宋詞，最難得可以雅俗共賞。至於傳承與發揚粵曲粵劇的責任，除了藝術工作者的努力，以及觀眾的愛護之外，藝評人襄贊其間，亦有功勳。

張文老師介紹《檳城艷》一曲時，提到「花旦王那甜美婉轉的歌聲」。芳艷芬女士，有花旦王的美譽，是當代粵劇子喉兩大流派之一「芳腔」的開創宗師，後輩景從者眾，影響既深且遠。芳姐（行內行外對花旦王的敬稱）對二十世紀下半葉粵語時代曲的發展同樣居功至偉，名曲如《檳城艷》、《荷花香》、《懷舊》等，啟發了許多後來的名家。早期粵語時代曲無論作曲、作詞和唱法都曾經從粵劇粵曲中吸取養分。

《懷舊》是粵樂大師王粵生先生填的詞，用「闌珊韻」、「慚貪韻」、「棚撐韻」三韻通押，其詞曰：

嬉戲於沙灘（韻），日影已漸殘（韻），淺水碧波染泳衫（韻），一雙一對樂忘還（韻）。／輕快於心間（陰平聲，闌珊韻），共君興未闌（陽平聲，闌珊韻），眼裡春光往事翻（陰平聲，闌珊韻），低低聲唱愛郎顏（陽平聲，闌珊韻）。／纏綿恩愛，倆拋心煩（韻），綠柳花間（韻），到黃昏未願返（韻）。／嬉戲於花間（韻），互相掃滌煩（韻），嫁與君雖淡飯兩餐（韻），一生一世慰紅顏（韻）。／拋擲果花間（陰平聲，闌珊韻），共一掃滌煩（韻），似燕雙雙愛未減（韻），哥心妹意倆呢喃（韻）。／哥印妹心間（韻），並肩漫步行（韻），眼裡春光往事翻（韻），哥哥聲說愛紅顏（韻）。／倆心相印，笑開顏（韻），寺觀祝福，我郎心愛未減（韻）。／哥怕妹衣單（韻），夜色已漸闌（韻），怎得一生愛付與君，犧牲一切也無憾（韻）！

粵曲小調用韻靈活，句式長短不一有似宋詞，但是韻腳平仄通押，聲調陰陽交錯，跌宕有致，其宏揚中國韻文藝術，可謂後來居上。王大師寫的《懷舊》，曲詞反映那個時代年青男女對戀愛的承擔，配上芳姐的歌喉，在二十一世紀人慾橫流的今天細心聆聽，有如濁世清流，叫人欽羨。

經常聽到年青粵籍朋友抱怨，一指傳統粵曲粵劇沉悶難明；二指時下粵語時代曲言語乏味，不及老歌舊歌容易琅琅上口。他們不知道舊日動聽的粵語流行曲，本來就是粵曲粵劇的餘緒，是粵曲粵劇的「入門簡化版」。小朋友如果覺得粵曲粵劇用詞過於古雅難懂，也可以先學聽早期粵語時代曲，如芳姐的《荷花香》、《檳城艷》、《懷舊》等等。

張文老師對時下大老倌、名票友演唱時偶現的小疵，直率評點，於這一門最受廣府鄉親喜愛的嶺南文藝，頗有優化之功。願張文老師為大家解說更多「粵曲詞中詞」，幫助大家領略我們嶺南韻文名家的曲中詞意，於娛樂之中，得以增長見識。

（潘按：本文稍有刪節）

百家廊

王大慶

創業者

這些日子，我的微信朋友圈裡，大眾創業成了熱門話題，不時有朋友轉發創業成功的事例，更有一些年輕朋友炫耀自己的創業成果，開糖坊的朋友曬上自己加工的芝麻糖、花生糠、果仁糖……；做工藝品的朋友曬上自己製作的風鈴、布包、小擺設……；而那些有實體店的朋友乾脆將自己店裡的商品來個大展銷，琳琅滿目的商品圖片看得你眼花繚亂，怦然心動。

看着這些朋友們的創業激情，我不禁想起三十年前我內弟的創業經歷。

一九八五年，內弟高中畢業，被安排到一家石灰廠工作，工種是拉石頭進窯燒石灰，工作強度很大，又苦又累。瘦小的內弟實在吃不消，找領導說情無果，只好辭職自己創業。此事在家中引起了一場軒然大波，因為在當時來說，進工廠就是捧上了鐵飯碗，現在把好不容易捧上的鐵飯碗砸了，家裡人能不鬧心嗎？岳父氣得雙腳直跳，恨不得把內弟轟出家門。我們幾個做姐夫的也是站在岳父那邊，極力相勸內弟不要一時衝動，趕緊找領導認錯，收回辭職報告，可內弟就是不從。最後，還是岳母出面打圓場，說既然他認準的路，就讓他闖闖吧，好歹幹個體也是國家允許的。

就這樣，內弟在大多數家人的非議下開始了艱難創業。在上世紀八十年代中初期，創業一詞還很少使用，它被「個體戶」所取代，而個體戶當時並不被人們看好，甚至認為是沒出息。

內弟心靈手巧，對攝影特別有興趣，他一直想開一間特色攝影店，但苦於缺乏資金，於是便先搞起流動攝影，與交巡大隊、殯儀館等部門聯繫，拍交通肇事車輛、喪事禮儀等照片。在積累了一定資金後，終於開辦了本地第一家特色攝影店，以特色婚紗攝影為主體，包括新人倩影映樹葉、映卡片、各種藝術照等業務。這在當時當地來說，是一件很新鮮、很時尚的事。故而開張後生意火紅得很，內弟也因此賺得了第一桶金，以自己的勤勞和智慧贏得了大家的尊重，每次家庭聚會的話題也不約而同地集中到內弟的生意上。岳父的神態也很坦然，不再腦悶愁腸，而是有了欣慰。

時間進入到二十一世紀初，我的侄女大學畢業了。從侄女考入大學後，伯父母就屢屢教育她在大學要努力學習，奮發向上，畢業後才能有份好工作。是啊，天下父母含辛茹苦將孩子從幼兒園一直培養到上大學，哪個不希望自己的孩子能有個光明的前程呢？為此，侄女不敢懈怠，刻苦鑽研，多次獲得二等、三等獎學金，在全國多家計算機學刊上發表了數十篇專業論文。

畢業後，侄女也一度想捧個「金飯碗」，為此，多次參加公務員及事業單位國企招聘，考試成績還算不錯，大多能進入面試，然而最後均以零點零幾的小分失利，競爭太激烈了。

■俞敏洪是成功的創業者。 中新社

在多次努力進體面單位無果的情況下，侄女家庭出現了分歧，伯母要求侄女繼續考體面單位，不達目的誓不罷休，而侄女卻改變了擇業觀。侄女說，在當前國家機關、事業、國有企業招聘人員遠遠低於大學畢業生的狀況下，應該將自己的擇業視野開闊一點，決不能在一棵樹上吊死。思考再三，她決定自主創業。

侄女把創業的想法告訴父母時，伯母有些茫然，不知所措，說道：「當初我們花那麼多精力和財力培養你上大學，不就指望你能有個體面工作嗎？早知這樣，還不如不上大學。」伯父先是有些難過，最後還是支持女兒，並說服妻子，說讀大學不是商業買賣，學知識關乎一生，不能僅僅看到眼前是否有體面工作，至少受到了大學文化的熏陶，塑造了自身的人格，提高了精神修養，鍛煉了自身的思維……，而這些正是為今後「出人頭地」打下了基礎。伯父的一席話說得侄女心頭熱乎乎的。最後，伯父又提醒侄女最好結合自己的專業創業，不能把大學四年辛辛苦苦學到的專業知識荒廢。是啊，選擇自主創業，項目是非常重要的。侄女在大學就參與過網絡安全設計，實習時又幫電信、外貿等部門建立過網站，在網絡架構與網絡維護、網絡黑客攻擊與安全防範研究上小有建樹，開辦一家這樣的科技公司應該比較適合。於是侄女去工商部門註冊了網絡科技有限公司，專門為客戶提供網絡安全培訓、網站網頁設置、 入侵檢測、電腦系統工程開發及技術服務與維修等。

經過多年的打拚，侄女創辦的公司漸漸有了起色。雖然比不上那些名聲顯赫的民營企業家，但她靠着自己的雙手和大腦，過起了有房有車的白領生活。更重要是樹立了她的人生信心：自主創業也一樣可活得精彩。

我曾在《人物》周刊上讀過介紹新東方學校創辦人俞敏洪的一篇文章，這個在嘲諷、質疑和責難中成長起來的創業英雄和億萬富豪的創業理念就是：創業比就業更能顯示人生價值。誠然，在當前大學生就業不盡人意的情況下，自主創業可以說是理智的選擇。上大學是一個人的知識積累和人格塑造過程，並不一定就要成為就業的敲門磚。

當今時代，是大眾創業、芝麻開門的新時代，大學生如果能夠抓住創業機遇，前途將不可限量。雖然前進的道路上難免充滿困惑與艱辛，但大眾創業是當今時代最具光輝的字眼，也是所有不甘平庸的人士最燦爛的夢想。創業，可以讓更多的人富起來，可以讓更多的人實現人生價值，也會讓更多的大學生有更多的上升通道。「把命運掌握在自己的手裡」，只有創業，才能自己主宰自己，把未來握在自己的手中，在現實的土壤中開發豐富的生活，使自己的人生更加精彩。

翠袖乾坤

余似心

正能量大假

打工仔最愉快的事，除支薪外，想是計劃如何利用大假好好輕鬆一下，相信最多人選擇的是旅遊玩樂。公關界大哥CF Kwan的大假，半數是到內地為貧困孩子的教育出力，他愈做愈起勁，最愛向大家傳揚正能量。希望這篇文章也能把大哥的正能量傳給讀者。

他的一個大假和家人到了青海省互助縣，為第一高中的圖書館主持開幕。這圖書館是他支持建立的，當中藏書十五萬冊，並有廿多台電腦供學生閱讀和上網。圖書館以他父母命名，以感謝父母培育之恩，實在別具意義。

大哥的另一個大假參與了「培苗行動」的助學之旅，遠赴甘肅探望他資助的兩名高中生。甘肅位於乾旱的黃土高原，人民生活窮困，農村孩子能到縣裡讀高中已屬幸運，可是宿位不足，學生只能租住簡陋得只有四面不擋風磚牆的房子。幸有資助者的關愛，讓學生努力學習，並深信知識可以改變命運。

CF經常強調：「『勿以善小而不為』，從中得着的正能量，遠比付出的多！」

我的一位台灣空姐同事Lynn Chen，每次大假外遊，都會安排一半時間去做義工。她決定了目的地後，便會搜尋當地孤兒院或慈善組織的資料，獲得同意，便向朋友收集物資如衣物、書簿文具等。然後和丈夫或朋友帶着個人的簡單行裝和大批物資飛往當地，先做義工，如煮飯、餵食、修屋、教英文等等，之後便懷着富足的心去享受在當地的旅遊。她眼中的異國風情，與一般遊客並不一樣。

當我們策劃下次大假時，會否想想CF和Lynn，除吃喝玩樂遊山玩水外，還可以增加一些其他元素？或從參觀當地的學校或慈善機構等開始，雖然有些現實的畫面不比名勝古蹟好看，但在心靈上可能獲得意想不到的衝擊。

網人網事

狸美美

麥當勞怎麼辦

麥當勞的頹勢有目共睹，上星期小狸寫的《麥當勞怎麼了》可以一葉知秋。但這家一九四零年創立於美國、目前在一百一十九個國家擁有三萬餘家門店、在全球五百強中排名第四百一十位的跨國快餐巨頭真的就會一蹶不振了嗎？

小狸並不這樣認為。且看就在前幾天的五月四日，在網上發布的一段二十三分鐘視頻中，今年三月剛臨危受命的麥當勞公司首席執行官伊斯特布雷克(Steve Easterbrook)怎麼說。他首先說，公司需要趕上人們不斷變化的口味。

小狸認為此說言簡意賅，確屬「麥當勞怎麼辦」之刻不容緩。僅以美國為例，現在人們對快餐食品的要求是更健康、更有味道，因此墨西哥玉米煎餅連鎖店正在市場競爭中領跑，該公司目前是華爾街最熱門的快餐公司，其他如Five Guys漢堡連鎖餐廳、奶昔小屋漢堡店等一系列「快餐休閒式」餐飲企業也都在快速增長。而麥當勞的巨大名聲，在其與這些新興、味道更好、號稱也更健康的快餐企業競爭中，反而成了最容易被人們忽略的一個弱點。但其實從低脂漢堡、麥當勞招牌漢堡到至尊漢堡，麥當勞每次向公眾推出「高端」漢堡都以失敗告終，正是因為表錯了情，「高端」並不等於「口味好」，也更不一定等於「更健康」。所以，小狸認為麥當勞最新首席執行官所說的「公司需要趕上人們不斷變化的口味」，真是說到了點子上，要力挽麥當勞如今的頹勢，此招刻不容緩。

伊斯特布雷克還說，除了要做更多市場調研以進一步調整餐單外，還要進一步簡化公司的組織結構，例如，公司將劃分為四個部門：美國市場部，佔營收的百分之四十以上；國際領先市場部，包括澳洲、加拿大、法國、德國和英國，約佔營收的百分之四十；高增長市場部，指中國、俄羅斯、韓國等市場，約佔營收的百分之十；基礎市場部，指餘下的所有麥當勞餐廳，約佔百分之十。伊斯特布雷克強調，新結構「旨在清除文化和結構上的增長障礙」。

小狸認為，這「增長障礙」也真是應該注意「清除」。在伊氏發布這講話前幾天的四月三十日，法新社報道說，一家由麥當勞中國發展公司、美國辛普森公司和北京農工商總公司聯合成立的合資公司，因向麥當勞餐廳提供的冷凍炸薯條有水污染問題，被處以北京市有史以來環保領域罰款金額最高的近三百九十二萬元人民幣。這太不值了！麥當勞當以此為戒！

伊斯特布雷克還說，在新的經營結構框架下，麥當勞計劃在二零一八年底前批准三千五百個特許經營店，使麥當勞特許經營點的比例從現在的百分之八十一上升至百分之九十。

小狸認為這也是不錯的一招。所謂多管齊下，招招試試，也許能力挽頹勢，再現輝煌。

七嘴八舌

小臻

中大學生會又自暴其短

每年解放軍香港部隊軍營開放的門票都快速派完，一票難求，港人對解放軍根本不像某些人講的懷有恐懼感。駐港部隊自二零零七年至今已先後到訪港大、科大、城大等多間大專院校，從未有抗議發生。近日準備到訪中大與學生舉行聯誼活動，但中大學生會聲稱不滿被「統戰」，中大校長沈祖堯最終決定將活動延遲舉行。原因是中大學生會發聲明反對中大「向中共政權獻媚」、「打壓院校自主」，「以聯誼之名、作統戰之實」，揚言駐軍若堅持到訪中大，他們會以「直接行動」阻攔，部分校友亦發起聯署反對。校長沈祖堯以由於籌備過程中出現「溝通問題」，部分人誤以為是政治活動，經與解放軍協商後決定延遲舉行。

這讓人看到一點，非法「佔中」事件雖然不得人心，完結後產生不好的後遺症不少，但一些學生狂妄自大的思維仍未改變，難怪被《環球時報》批評「以敵視態度對待駐港部隊，是荒唐、不知天高地厚的表現。」而校長的處理方法一如以前的政府，既然有反對聲音就不搞了。延遲舉行其實等於取消，因為在香港反對聲音是不會消失的，而駐港部隊不是呼之則來的團隊，他們是中國人民軍隊的標誌，在保衛香港這領土！

那支持和不反對聯誼的學生、校友的想法，校長又有否顧及呢？大學是一個讓年輕人在正式踏入社會之前增廣見識之地，校長及導師應鼓勵學生接觸各方各面。見面就「洗腦」？如果是的話就很可悲，因代表學生沒腦，輕易受「洗腦」。

駐港部隊只是與學生舉行講座、球賽等聯誼活動，與校長敘餐，目的很明顯是提供機會互相了解。對於別人伸出友誼之手，任何人禮貌上應握一下手。學生是知識分子，卻一點知識分子的修養也見不到。堅持自己的政治立場、價值觀是沒有錯的，更不需要害怕接觸不同意見的人。怕被洗腦？學生有自己獨立思想，應有說服不同自己意見的人的信心和鬥志，除非他們心虛。

至於中大學生會會長王澄烽指《環球時報》批評他們是「無私顯見私」，可見解放軍到訪中大並非如校方所講「不存在政治含意」，是以聯誼之名、作統戰之實。這種想法亦不足為奇，同一件事，任何人可以用不同思維解讀，我認為見面是增加了解，別人可以將之看待成是拉關係、搞巴結，但問題是大家清楚自己的分量嗎？就算成為朋友，還不知誰可以幫誰呢。學生們別將自己看得太重要，硬要將小人之心度君子之腹，那是沒辦法的。

不過，立法會主席曾鈺成問得好，有關學生是否了解何謂「統戰」？從維基百科解讀，統戰即是統一戰線，英文是United Front，出自列寧，統戰意思即是在政治競爭入面，要掌握「聯合次要敵人，打擊主要敵人」。中大學生不可能是駐港部隊的敵人，不用統戰，極其量可想成是駐港部隊想與他們做朋友，互相了解，如果不願意也不會勉強。這暴露出香港有些大學生熱衷搞政治，但又不肯真正去研究政治，結果予人幼稚膚淺的印象。