

革命洪流親恩在 歲月年輪歷史留

當找尋香港歷史和整個中國歷史的交匯點時，辛亥革命毫無疑問是一個重要的歷史題材和重要領域。孫中山是辛亥革命中的核心人物，而他的家人也成為了宏大歷史中的焦點形象。孫中山的次女孫琬和她的丈夫戴恩賽，便是這一革命洪流中的重要形象。家庭的親恩與國族的命運，印刻在歲月的年輪之上，成為了今人重新回看歷史的重要素材。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■主辦方講解展品

■戴恩賽出使巴西的名片

自1912年中華民國建立直至1949年，活躍於那個時代舞台的民國名流，除了孫中山，便會是後來耀眼一時的蔣、宋、孔、陳的四大家族。相比較而言，孫中山的親人，特別是女兒孫琬和女婿戴恩賽，則在那個時代顯得低調很多。這與他們二人的天性有關，也從一個側面影射了孫中山本人的行事作風。

匯集三地五館的歷史嘉年華

此次展覽整合了來自粵港澳三地五館，包括深圳博物館、香港歷史博物館、澳門博物館、廣東革命歷史博物館及孫中山大元帥府紀念館的相關收藏；通過展出的百多件珍貴文物和圖片，展示孫中山家人的平淡生活，讓觀眾體會和分享他們作為常人的喜怒哀樂，感受和品味民國歷史中西交融的獨特風韻。

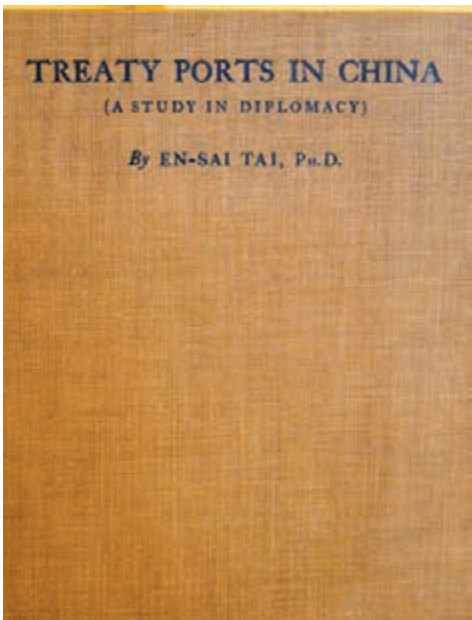
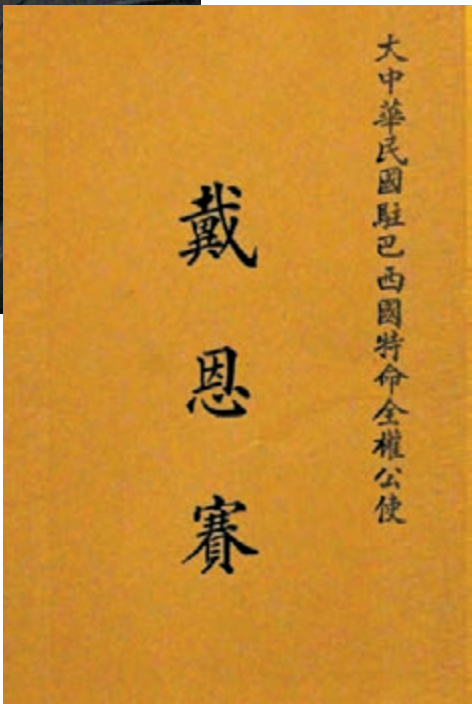
展覽由康樂及文化事務署、澳門特別行政區政府文化局、深圳博物館、廣東革命歷史博物館及孫中山大元帥府紀念館主辦，孫中山紀念館和澳門博物館籌劃。展期會一直持續到8月26日。

香港孫中山紀念館的資料介紹道，孫中山長年為革命事業奔走，身邊人一直給予無限支持，但他們的事跡卻鮮為人知。孫中山紀念館推出最新展覽「荏苒人生——孫中山次女孫琬和戴恩賽伉儷文物展」，回顧了戴恩賽孫琬夫婦的年輕歲月、兩人婚後的家庭生活品味，以及分享他們作為常人的生活點滴。相關展覽介紹信息並進一步顯示，孫中山先生為中國近代革命事業付出了畢生的心力，犧牲了與家人暢聚的時光，即使次女孫琬出生，不但無法親見，更要遲至五年後，才首見愛女。孫琬幼年隨母親盧慕貞居於海外，後求學美國，最終隨丈夫戴恩賽定居澳門。戴恩賽留學美國哥倫比亞大學，歸國後效力政府。他們與孫中山有着深厚的聯繫，在孫中山革命生涯中扮演着重要的角色。戴恩賽和孫琬去世後，其遺物由粵港澳地區多家文博單位收藏。

展品彰顯歲月人生的跌宕起伏

今次展覽的開幕禮日前在香港孫中山紀念館舉行。主禮嘉賓包括康樂及文化事務署助理署長（文物及博物館）陳承緯、澳門博物館館長陳迎憲、深圳博物館館長葉楊、廣東革命歷史博物館館長楊琪琪博士、孫中山大元帥府紀念館副館長朱曉秋，以及香港歷史博物館總館長黃秀蘭。陳承緯在開幕禮上致辭時說，這個以孫中山次女孫琬、戴恩賽伉儷的文物為主題的展覽，匯聚粵、港、澳三地五館的收藏，曾經先後於2013年和2014年在深圳及廣州展出。他表示很高興這個展覽今年於香港舉行，讓本地市民近距離欣賞民國當年的珍貴文物。他說，這個展覽對於粵港澳三地五館的文博交流工作，也饒富意義。五館透過其館藏文物、歷史圖片和研究成果，娓娓道出戴恩賽、孫琬夫婦的故事。每一站的故事演繹都是五館合作的成果，充分呈現三地的獨有特色。

據悉，由於文物和歷史工作者的努力，孫琬和戴恩賽的遺物並沒有流入文物市場，而是被粵港澳地區多家文博單位收藏，成為種類豐富、彌足珍貴、極具時代特色的館藏資料。綜合而言，是次展覽分為四部分，分別為「青年時期」、「民國事功」、「定居澳門」和「流金歲月」，結合百多件來自上述粵港澳三地五館的珍貴文物和圖片，介紹孫琬和戴恩賽伉儷的生活細節。



■戴恩賽的博士論文



■戴恩賽在海關使用的證章



■孫琬與戴恩賽

比較值得一提的是展覽中的澳門元素。孫中山出生在廣東香山。澳門乃香山縣的漁港，孫中山因從事革命事業，顛沛流離，家人備受清廷迫害，所以孫中山將自己的家人安置在澳門。今次展覽，不少展品均與澳門有歷史的淵源。澳門方面的人士在展覽開幕禮中表示，香港、澳門、廣東是孫中山學習、行醫、從事革命的地方，也是孫琬、戴恩賽往來、居留、工作的地方。

在大革命的背景，孫琬與戴恩賽的人生充滿跌宕起伏，既有成為權貴而充滿光環的時刻，也有缺乏收入而困苦潦倒的光景。展覽能夠促進大家對清末民初的歷史有更加深刻的了解。

低調的孫琬和戴恩賽

偉人家庭的家長裡短，展現的是另一種不平凡的歷史詮釋。今次展覽的展品，不少與孫琬和戴恩賽夫婦的日常生活有巨大關係。孫琬的手袋，帶有濃郁的西方風格；家中的碗碟，則是中式的傑作。特別是有關戴恩賽的展品中，看不到太多驚心動魄的歷史轉折，卻能夠感受到在那個時代中，戴恩賽一直在貢獻自己的心力予當時動盪的國家。在全部展品中，展現孫中山與戴恩賽直接關係的，乃是孫中山彌留之際的《國事遺囑》，戴恩賽與宋子文、孫科成為這道影響中國歷史的遺囑的證明人之一，催人淚下。而同樣融進這一低調氛圍的，還包括孫中山的元



■孫琬使用的西式風格手袋

配夫人盧慕貞。與孫琬生活在一起的盧慕貞，晚年在宗教中感悟人生的意義，

低調，某個程度上也是孫中山本人的作風。例如，辛亥革命後，孫中山全力阻止了自己的兄長孫眉成為廣東的都督。孫中山大元帥府紀念館副館長朱曉秋在展覽開幕禮上表示，偉人的後代，其實和普通人是一樣的，有着一個平凡的人生。

平凡之於孫琬和戴恩賽，便是生活低調。展覽中的家書，可以感受到戴恩賽與孫琬之間的恩愛；促戴恩賽處理的公文，能夠感受到他忙碌於日常的瑣事之中。

而更值得關注的是，孫琬和戴恩賽結為伉儷的1921年，乃是孫中山革命事業與人生的低潮期，這在某個程度上也印證了這段婚姻，不可能為戴恩賽帶來什麼榮華富貴，反而是更多的責任和承擔。革命的洪流下，親恩貫穿始終；而跌宕的人生也為孫琬和戴恩賽的低調留下了美名和註腳。這種低調，更是成為了彌足珍貴的高尚品質。



■盧慕貞使用的十字架

奔波中的家庭與親情



■孫琬和戴恩賽使用過的字典

作為孫中山的女兒，孫琬更是顯得低調謙和。嫁給了戴恩賽的孫琬，幾乎以自己的丈夫為中心，為了讓丈夫能夠安心工作，孫琬承擔起了照顧自己年邁母親盧慕貞和孩子的責任，默默打理家中的一切。

作為革命者的後代，孫琬並沒有故步自封。雖然是一個注重家庭的女性，但是從展品中可知，孫琬是一個追求新事物的新女性。今次來自廣州大元帥的展品中，有幾份是關於孫琬在美國居留生活的證件，顯示孫琬年少之時便已經踏上奔波之路。在奔波之路中，盡顯家庭與親情。孫琬使用的懷錶、項鍊、手袋，均為今次展覽中的重要展品，亦顯現出孫琬是一個對美有着追求的進步女性。

而孫琬和戴恩賽乃是在澳門結婚，更是一種對傳統觀念的突破。今次展品中，展出了孫琬和戴恩賽的結婚證書以及在澳門的結婚照。照片攝於澳門的孫公館。按照中國傳統習俗，結婚應在男方家舉辦。但是二人無論是註冊和行禮，均在澳門的孫家完成。關於這一點，史學界向來有不同的看法，但是也從側面反映出，男女平等的時代，傳統的習俗並非不可以突破。

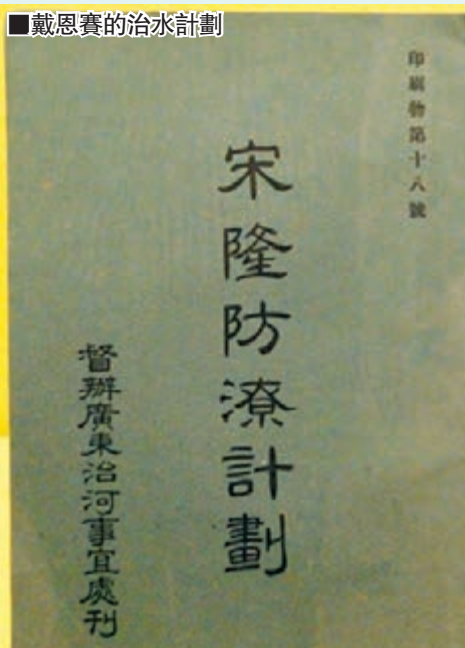
督海關、任公使、治水患

戴恩賽在美國學習的專業乃是外交。1918年學成歸國之後，曾經在孫中山所領導的南方護法政府從事外交工作。在孫中山籌劃北伐期間，戴恩賽的主要工作和職責便是為護法政府尋求外交上的突破和支持。孫中山逝世期間，他為孫中山守靈，並在後來參與了中山陵的建造工作。

孫中山逝世之後的戴恩賽，在政府公務體系的職責依舊呈現出專業化的特徵。從今次展覽的一些展品中也可看出，戴恩賽對工作非常之認真負責。作為專業人才，他擔任過駐巴西的公使，也擔任過廣東的粵海關監督，還負責過廣東的治河問題，擔任治河督辦。和出任駐歐美國家的外交使節相比較，戴恩賽出使巴西似乎顯得更加遙遠，也未有凝聚到更多鎂光燈，但他依舊認真負責完成自己的外交使命。而在擔任治河蹲班期間，為了完成西江的防澇工程，他於1928年12月完成了《宋隆防潦計劃》一書，成為了他貢獻廣東水利的一個重要史料。

晚年的戴恩賽，居住在澳門。生活樸實而低調。一些文化學者曾表示，戴恩賽在澳門的生活，主要是靠工資和積蓄。他與孫琬的孩子英年早逝，這對戴恩賽構成了巨大打擊，最終他病逝在1950年代。

文、攝：徐全



■戴恩賽的治水計劃