

雕琢書本 感性設計

以視覺虜獲讀者芳心，將書本擺在商業桌上，看似可恥，但口口聲聲講文字無價，批評視覺行先，卻不能提升書本魅力，將紙本書逼至絕境，也並非出路。書籍設計師陳曦成說，在資訊爆炸的年代，要留住讀者的心，書本勢必愈出愈精緻，這是書籍出版的趨勢。

好的設計可以為書籍加分，但不是間間出版社都受落，因為講設計即意味着增加成本，站在老闆的角度，寧願用同一成本出三本書，也不願花大錢製作一本精緻的書。今時今日講書籍設計會否太天方夜譚？
文：香港文匯報記者 伍麗微 攝：劉國權

曦成是本地少數專攻書籍設計的設計師。他在理工修讀視覺傳達設計，書籍設計、字體學、符號學等，樣樣都學過。大學時從同學口中得知孫俊良的名字，在看過他的訪問及從恩師廖潔連那裡了解其設計風格後，曦成着迷不已，並視之為偶像。為了與偶像共事，他甚至打探其工作的地方，得知他是天窗出版社的美術總監後，更遞信申請書籍設計師職位。可惜的是，孫俊良當時已離開了天窗。

後來總編知道他的想法，便為他「製造機會」，將湯禎兆的《整形日本》交給他設計，而孫俊良正是這本書的設計總監。這是第一次、也是唯一一次與偶像合作，想當然，在既緊張又興奮的商討過程中，曦成學習了不少，更為他其後前往倫敦學習書籍藝術打下強心針。

書籍藝術

不要講香港，書籍藝術這門課程在歐美亦不普及，曦成坦言：「去之前並不是很了解書籍藝術是甚麼，只知道與mass production不同。」書籍藝術課程除了教手工、裝訂方法外，亦是一門很藝術的科目，與雕塑、繪畫等藝術形式沒有太大分別，只是載體不一樣。這個課程讓他了解到除了商業設計外，更有一種是純藝術性的書籍設計。

買書容易造書難，更何況要做一個「one man brand」，自己寫、自己編、自己設計、自己印刷。「但歐美的有趣之處在於他們有一些很小的book art market，每年有很多小型書展，不同城市也有不同的art book fair，可以養到一班書籍藝術家。」

雖然不奢望香港可以如倫敦、曼徹斯特般有一個具規模的書籍藝術市場，但曦成回港投身三聯後，倒也結合倫敦所學的技巧，嘗試在書本這個載體上玩多一點。譬如2011年出版的《吃掉社會——走出廚房看世界》，作者是大學講師，以社會學角度去解構食物，本應略帶學術味的書籍，曦成倒根據每一章而繪了相應的插圖，而

且Q版圖案稀釋了原本嚴肅的命題，讀者十分受落。

消化文本

好的設計的確可以為書籍加分，如同曦成所言：「你出一本書都係想賣，在這個商業模式裡，沒有書籍設計，便不能add value，如果只是印一疊A4紙、裝訂好，就叫做一本書的話，有誰會買？」好的文本值得花心思慢慢「雕琢」，就如一個負責任的書籍設計師，在動手之前亦應該閱讀文本，再構思用甚麼方式表達，而不是流水作業般工作，自貶為一個「包裝師傅」。

台灣書籍設計師聶永真便曾說過，書籍設計其實是「感性包裝」，帶有設計師的情感，不只是工業生產裡的一環。而曦成則將之視為是一個視覺化、實體化的過程，「書籍設計師是看了文本，和作者、編輯溝通好，消化了文本，抽出最重要或最有趣的地方，將它視覺化或實體化，以個人的美學觀點、美感取向做出相應的設計。」就像他做蘇美智的《我們的同志孩子》一書時，他意識到坊間已有太多類近書籍，「同志題材早已做到爛，做得不好會很怪雞。」最後他從符號入手，以「交叉」、「箭嘴」、「圓圈」來反映主題，並在書頁裡加一條小彩虹，極為簡潔的設計加上蘇美智的文字功力，反應不俗。

互相學習

書籍設計涵蓋很多細節，又形式又結構又layout，哪張圖放哪個位，如何搭配文字等，非常繁瑣。一本書的成型牽涉到作者、編輯、設計師三個角色，狗咬狗骨是常見之事。專攻不同，看事物的角度也不一樣，編輯往往從文字出發，對邊段文字配邊張圖有根深柢固的想法，但設計師卻注重視覺效果，認為圖片與文字的配搭可以更豐富。在設計《築覺——閱讀香港建築》一書時，曦成與編輯經常爭執，「編輯覺得這張圖片要放在這段文字後面，讀者會看得比較清楚，但我覺得圖片放在上

面，讀者並不會看不見啊。」為此，他最近更報讀編輯課程，了解編輯思維，而他認為編輯也應該多讀一些設計相關的書籍，了解設計師的想法，減少火星撞地球的機會。

今年年頭，他辭去三聯的工作，成為獨立設計師，一半時間做書籍設計，一半時間做教育推廣工作，教授書籍裝訂。「讓大家都了解書的構造，當然用電腦看是需要的，但很難知道真實狀況，就像書設計好要拼版、印刷、切割，如果設計師不知道流程，如何做出實質的東西，並感動到讀者？」

急起直追

兩岸三地，又以台灣書籍設計走得最前，但曦成說，台灣的成功不是空穴來風，而是經過時間浸淫，才有今天讓人欣羨的局面。「台灣多年前也不是做得很好，但聶永真、王志宏等設計師冒起，開始帶動書籍設計行業，當這兩個設計師得到尊重、再加上出版社發現由他們兩個設計的書都很好賣時，便思考是否要重視書籍設計。」整體質素開始提升時，眼見一間間出版社開始轉型、開始現代化時，就連聯經、九歌這些傳統出版社也開始蛻變，「或許香港亦可循這個方向走。」

下一次執起書，不妨留意一下設計師的名字。



曦成與編輯合作得相當愉快的一本書。為了突出中國元素，前面用薄廣告紙、線裝書的裝訂方式，後面按每一講而配上京劇臉譜。為了增添趣味，他又與編輯在youtube上看了不少京劇片段，並挑選其中幾個較具代表性的動作，印在書頁左下角，快速翻閱書籍的話會出現動畫效果。



作者用十五萬字去研究老舍為何會死。封面以灰色作基調，用上老舍叼着一口煙的照片營造感覺。書口位置亦印了兩幅圖片，向右屈曲是食煙相，向左屈曲則是他的寫字照。



由馮一沖撰寫的《吃掉社會》，講食物與社會學。封面以黃、黑色構成，裡面配上二十幅設計師所繪的Q版插圖。此外，書封面拆下揭開是一張大圖，製作別致、用心。



陳曦成認為好的設計能夠為書本加分。 劉國權攝



修正歷史

文：余綺平

美國南部以俄克拉荷馬州為主的數大州政府，最近下令，企圖阻止州內的教育部門採用新修訂的中學歷史教科書。新書內容強調，美國十九世紀為了發展西部，與印第安人發生武裝衝突。但州政府的立法機構認為，美國是為了興建橫貫東西大陸的鐵路，才與印第安人起紛爭，他們不滿新書將興建鐵路的貢獻，輕輕帶過。

新修訂的歷史課程，將列入中學高級程度考試範圍。《洛杉磯時報》批評州政府的高壓手段，不知廉恥。評論文章認為，執法者的觀點，類似盛行於上世紀二十年代的「美國例外論」(American Exceptionalism)——隱惡揚善，宣傳美國白人和美國文化的優越性。

根據該論點，美國是世界上獨一無二的國家，崇尚自由，個人主義，在法律面前人人平等，並以自由放任的資本主義思想，作為建國基礎。美國因此論點而充滿優越感，以為可以凌駕於國際法之上，推行全球霸權主義和極端利己主義，藉以干涉他國內政。

美國大眾媒體在東西方冷戰期間，更加廣泛宣揚「美國例外論」，強調美式的自由生活，與蘇聯的共產主義政權截然相反。「美國例外論」盛行至今，《洛杉磯時報》指出，二零一二年共和黨的競選政綱也提到：「美國是人類歷史上，一個獨特的地方和角色。」

如今南部州立中學試圖「修正」歷史，揭露美國的黑暗面，指證美國為發展西部而屠殺印第安人，州政府的立法機構當然難以容忍。

統計數字顯示，十八至十九世紀美國對印第安人進行文



中國人在美國建鐵路。

化和種族滅絕，原居美國的印第安人由一千萬人，減至現在的二十萬人。印第安人的主要食物和生活必需品是野牛，但白人為了牛皮，大量捕殺野牛，同時為了興建橫貫鐵路，破壞了野牛的生存環境，趕絕印第安人。他們被迫遷至政府規劃的貧瘠地定居，方便政府管理。

如今，南部州政府要求教科書宣揚興建橫貫鐵路的成績，但不得不提的是，一八六五年建此鐵路時，中國勞工有一萬人，佔總人數九成。他們被僱主壓迫，經常在暴風雪中開山劈石，死傷枕藉——「每根枕木下面，都有一具華工屍骨。」

新的教科書裡，應該提及這一段眾人皆知的歷史。《洛杉磯時報》補充，「美國例外論」本是美國左翼分子提出的論點。當時美國作為一個領導全球工業經濟的國家，卻不接納由蘇聯所領導的共產主義國家。於是，美國的左派提出了「美國例外論」，是違反了馬克思理論。諷刺的是，美國右翼分子現在卻接納「美國例外論」了，並且利用它來向教育部施壓，自欺欺人。

閩中建眾籌圖書館

早前，四川南充閩中古城「千年古城，萬家書香」大型閱讀項目正式啟動，並發起「中國眾籌圖書館」建設項目。按眾籌的理念和原則建設一座世界唯一的新概念圖書館，讓圖書在讀者之間流動起來，傳播知識和精神。

「我們建設世界唯一的新概念圖書館，就是讓遊客在閩中古城開啟閱讀之旅，把休閒與讀書緊密結合起來！」閩中市眾籌圖書館發起人宋海全表示。

據介紹，中國眾籌圖書館位於閩中古城雙獅子街48號，建築面積五千平方米，分為圖書館主體休閒閱讀區、主題書店休閒閱讀區、書香主題休閒住宿區和眾籌紀念品銷售區四個區域。

目前，正在建設中的眾籌圖書館，計劃於本年

底正式建成，項目負責人蔣繼勝，從事古建築二十多年，對閩中文化有深厚的感情。「我希望這個眾籌圖書館能成為旅遊者和愛書者的一個好去處，尤其能夠給他們一片心靈的港灣和精神的家園，成為放鬆和休閒的好地方。」蔣繼勝說。對於圖書館能否為院落帶來經濟利益，蔣繼勝認為現在從事的既是圖書館的建設，又是主題院落打造，眾籌圖書館的建設將體現在品味、概念、經營和效益四方面，主要是提升院落的品味和檔次，從而吸引更多遊客和市民。

據了解，眾籌圖書館的管理主要以業主聘請專職管理人員和志願者服務為主，並通過互聯網技術，為每本眾籌圖書建立二維碼檔案，眾籌者可登錄圖書館微信公眾平台，了解所捐圖書的閱讀量、存放環境以及二次捐贈流向等信息。中國眾籌圖書館將根據單本眾籌數量、讀者網絡投票和專家專業評審等程序，每年評出最受讀者歡迎的十本圖書。

中國眾籌圖書館眾籌目標為十萬本圖書，超出的部分經捐贈者同意將分期分批捐贈予貧困山區學校及全國希望小學。參與眾籌者享有在閩中古城旅遊門票及在中國眾籌圖書館消費的優惠權利，具體細則另行通知。

文：香港文匯報記者 周盼、實習記者 劉亮荀



內東街社區內的便民書屋。

劉亮荀攝