

■ 責任編輯：胡可強 版面設計：陳潔

香港文匯報訊 近日「片石疊山記——周矩敏水墨畫作品展·南京展」在江蘇省美術館正式開展。該展是繼去年中國美術館首展後的巡展活動，將持續到5月10日。本次展覽共展出了蘇州國畫院原院長、「新吳門畫派」領軍人物周矩敏創作的代表性作品共105幅，包括民國園林人物、當代人物、歐洲寫生、西藏風情、大師造像五大系列，集中反映了周矩敏從藝40年來的意趣追求。

本次展覽由中國民主促進會中央委員會、中國美術家協會、中國文化傳媒集團、中共江蘇省委宣傳部、江蘇省文化廳主辦。

在開幕式現場，中國民主促進會中央委員會副主席朱永新，江蘇省文化廳副廳長、江蘇省美術家協會副主席、全國政協委員高雲，江蘇省國畫院院長周京新等與會嘉賓高度評價周矩敏的作品。他們認為周矩敏的畫，有鮮明的個人面貌，畫裡充滿情趣，為人們帶來了更多的精彩。

「三塊石頭」築藝術之峰

在周矩敏的作品中，民國園林人物系列是最為大眾所熟知的代表性主題，以民國布衣先生入畫，洋溢著一種沉淳老派的懷舊情愫；當代人物系列關注社會生活、針砭時弊，畫裡畫外凝結著超乎繪畫本身的思考與見地；西藏風情系列打破了時空限制，恣意奔放；歐洲寫生系列用墨色彩的交錯變化形成了一種抑揚頓挫的情緒節律；20餘幅2米多高的20世紀美術大師造像，更是周矩敏為此次展覽增添的全新內容，通過一幅幅生動傳神的大師造像，體現出對歷史與傳統的敬意。

江蘇省美協主席、省國畫院院長周京新評價說，造型是我們美術傳統中的重要功底，周矩敏突出的個人面貌正得益於他獨特的造型語言，還有他作品中體現出的幽默感——「做人老實，畫畫調皮」。對此，江蘇省文化廳副廳長、畫家高雲深有同感。他說，這個展覽取名為「片石疊山記」，而周矩敏先生的成功正好有「三塊石頭」：一塊是他鮮明的個人面貌；其二是他獨特的個人氣息；第三是他主流的審美價值觀。這三塊基石共同壘築了周矩敏的藝術之峰。

推動「吳派」薪火傳承

據了解，2007年周矩敏組織了「新吳門畫派——蘇州國畫院作品展」晉京展取得圓滿成功後，繼而在南京、上海、歐美、日本、台灣等地巡展。2012年國內諸多理論名家受邀雲集蘇州，參加「吳門畫派論壇」研討會。從理論上去梳理探索「吳門畫派」歷史相承的文化痕跡和現實意義。

周矩敏表示，推動這種文化溯源的目的，就是擔當起「吳派」薪火相傳的歷史責任。作為吳地後人，周矩敏始終強調「吳派」繪畫應該保持鮮明的地域特色。注重詩、書、畫三者的結合以及多元化的審美意趣，講究筆墨性、書寫性、書卷味的融合亦平日所言之書卷氣。

周矩敏認為，一位優秀的畫家，他的畫筆應該對社會充滿感情。「如果一個藝術家不關注社會，就如同入寶山而空手歸。以前我們認為，體驗生活就是要去邊遠地區、農村，實際上生活就在我們身邊，關鍵是你有沒有去關注它並付出自己的情感。」展覽現場的現代人物系列，就寄託了畫家對社會現實的熱切關懷。



■ 周矩敏作品吸引大批觀眾前來觀展。

「片石疊山記」驚艷南京城

周矩敏水墨畫精品南京展出



■ 「新吳門畫派」領軍人物周矩敏。

周矩敏簡介

1953年出生，江蘇蘇州人。1982年畢業於南京藝術學院繪畫專業。中國美術家協會會員、國家一級美術師、江蘇省美術家協會中國畫人物畫藝委會副主任、江蘇省中國畫學會副會長、蘇州國畫院第四任院長、享受國務院政府特殊津貼。其作品運思精深周密，用色、用光均為主觀情愫的躍現，絢爛沉淳，豐中見約，奇風高格，雅韻雋永。



■ 「片石疊山記」周矩敏水墨畫作品展南京開幕。

江南文化精神的禮讚

——記「新吳門畫派」領軍人物周矩敏

古代的蘇州曾是個文化大州，僅南朝陸探微、張僧繇，唐代張噪、張洽，五代滕昌佑，宋代丁渭，元代黃公望等名列畫史的名畫家就達1200餘人。到了明朝中期，以沈周、文徵明、唐寅、仇英等為代表奠定了「吳門畫派」在中國畫壇的地位，由此，「吳門」成為中國畫史綿延時間最長、影響最為廣泛的藝術流派。作為二十世紀末，二十一世紀初的吳門畫派打旗人，蘇州國畫院的院長周矩敏自是應該被載入史冊的。在這一時期他的藝術成就和以他為代表的吳門畫派所迸發出的異常絢麗。周矩敏說，火炬在前輩那裡，已燃得十分旺，我必須負起責任，在我們手上，不要讓它暗淡下去。

周矩敏的文化性格

1953年，周矩敏出身在蘇州的文墨世家，他一出世就在這家庭與文化名流賢達交往中浸潤。這種遺韻風脈，至今在周矩敏身上還能夠清晰得到印證。

建國初期，民國的生活做派仍俯拾可見，周矩敏有著切身的感受，他說，「園林雅集，書場夜夜爆滿，劇院高掛著黑白明星照，茶館跑堂的聲音吆喝，圖文並茂的小人書，充斥中外廣告的月份牌。」新中國一時難改變的舊時俗，周矩敏適時相遇。

如果說生活的感受為他生成了記憶，播下了文化精神的種子，那么中國史詩文化底蘊的積澱在周矩敏身上更顯紮實，而形成了江南詩性文化精神。即使在輕視知識的「文革」時代，周矩敏還是堅守著對學問的信仰，以骨子裡恪守著文人獨立的人格，紮在書堆中做學問。周矩敏1982年畢業於南京藝術學院，又接受過完備全面規範的學院中西美術教

育，年輕時就充盈著中國畫的抱負與情懷，從而影響他至今大半生的文化思考和文化性格。當現代社會發展與歷史某些相似之處時，蘊育在他心底的情感就一觸即發，成為了他創作的源泉。

「周氏樣式」的經典注釋

獨領風騷中國的蘇州畫壇，不但群星燦爛，更有才高八斗，如雷貫耳的名家聚集。2002年，一紙調令，把藝術成就正如日中天的周矩敏調到了國畫院擔任院長。蘇州國畫院是1960年成立的國內最早的畫院之一。歷任院長張辛稼、吳羊木、孫君良堪稱大師，海內外盡知。周矩敏作為第四任院長。國畫院所在的聽楓園惠風和暢，這主要是因為周矩敏不但是在中國畫壇是一個具有影響力的畫家，而且是一個學派型畫家，更是一個有思想的畫家。周矩敏尋找著蘇州的配置與主體條件，他從符號到人物，表現江南文化精神的真實載體，他為江南文化所化之人的類型作闡述，為江南文化的「在」與「說」作注釋。他選取的種種不同角度和手法繪出的絢麗多姿的蘇州，畫出的蘇州魂，讓蘇州的魅力不僅僅留在詩裡、詞裡、夢裡。

周矩敏的作品有平易的社會萬象，市井故事，鄰里鄉情，更有宏達的國家敘事、革命史詩。《奉安大典》就是經典代表。「奉安大典」從1925年4月籌備到1929年6月1日禮成，一共經歷了四年時間。其規格之高、規模之大在近代史上罕見。周矩敏的筆墨自然能承擔起這一歷史重大題材的創造重任，吳門畫派的筆墨同樣能表現重大的歷史題材。周矩敏作為先行者，用畫來說明問題，讓人家了解新吳門畫派筆墨的寬泛性。

(作者 朱海明)



■ 傅抱石先生像 248X80cm 2015



■ 黃青先生像 248X80cm 2015



■ 劉海粟先生像 248X80cm 2015



■ 黃賓虹先生像 248X80cm 2015



■ 張大千先生像 248X80cm 2015



■ 齊白石先生像 248X80cm 2015