

# 38 幀名家書畫展

## 見證八大家族及大師班的傳承與創新

近年，內地和香港出現一批批的新晉書畫家，他們有的是書畫大師的後代，亦有自學成家的新秀，他們不僅繼承了已故大師的優越畫風，亦吸收了外國書畫藝術的優點和長處，為博大精深的中華文化注入新活力和新元素。本月15日，太陽國際拍賣行擷萃8大家族方家（方楚雄）、潘家（潘天壽）、劉家（劉海粟）、司徒家（司徒奇）、黃家（黃永玉）、王家（王蘭若）、宋家（宋文治）、關家（關山月）及李小可、黃賓虹、趙少昂、林文傑等38幅名家畫作，以「傳承與創新」為主題，假四季酒店舉行中國書畫展覽，以近現代具歷史價值及獨特風格的優秀作品，呈現藝術與人文交織的藝術盛宴，其中部分展品將於10月拍賣。

文、攝：香港文匯報記者 張岳悅  
書畫圖片由主辦方提供

中國書畫是中華民族寶貴的文化精華，不僅印證時代變遷，擔當歷史文化的重要媒介，亦是昌明盛世的象徵。為了完整和系統地反映中國新老書畫家的特色和造詣，以及大師級畫家後人的傳承與發展，太陽國際拍賣行成立了中國書畫部，以「精緻」為本挑選別具特色的精品佳作，並以家族及師徒關係為主線策劃展覽，「近幾年的書畫市場有所回落，買家不願花太多錢去購買，而優秀作品的藏家也不願出售，但我們對未來的市場有信心，7、8月還將舉辦不同的展覽，會有過百件作品於10月拍賣。」太陽國際拍賣行中國書畫部副總經理何紀嵐說。

對於目前的藝術市場，著名畫家關山月的孫媳婦、關堅的妻子盧婉儀則以關山月作品的拍賣情況著手，提出與何紀嵐略有不同的看法，她說：「去年關老的山畫拍到了2,000幾萬，創了他自己的拍賣紀錄。在公認的市場調整時期，關老的作品還可以創到紀錄，證明好多賣家和機構不會因為市場的變化而輕易放棄收藏。而真正的買家從來也沒有離開過市場，他們出手理性，追求傳承有序、保真度高的精品，愈高價的作品愈多人競爭。」

書畫收藏方面，著名畫家宋文治的孫女、宋玉明的女兒宋珮認為，傳統中國畫依然在內地收藏市場佔主導地位，偏愛油畫的則是青、中年藏家，「因為他們開始較多地接觸西方思想，但是他們同樣會關注傳統中國畫，對中國畫的喜愛融在中國人的血脈裡，不會輕易放棄，而且具有中國元素的油畫會更受歡迎。」

### 創作從心出發

宋珮是宋文治博物館的名譽館長，目前從事書畫方面的資料收集、學術研究及展覽策劃工作。她認為此次展覽是「一代大師作品的完整呈現」，「因為運輸、費用等問題，借書要面對很多困難，所以此次展覽非常難得。」

談起祖父宋文治，宋珮印象最深的便是江蘇國畫家的兩萬三千里的寫生活動，「他們白天外出寫生、夜晚聚在一起討論各人的作品，共同進步的同時畫出許多優秀的作品，在全國美術界產生了很大的影響。我認為藝術創作需要集體精神，希望更多藝術家放下市場考慮，共同探討如何創新畫風。」

而父親宋玉明，則是宋珮眼中在傳統中創新的代表人物，她說：「父親喜歡傳統山水，但不是單純模仿古人的畫風，他嚮往寧靜生活，又見證城市的變遷，所創作的是『城市山水』。他是用古人技法，畫心中山水，從內心出發，表達自己對時代的感受，身邊的一切都可以是藝術創作的來源。」

創作，無論何時，都應該關注內心，關心當下的時代。當創作自然的



■盧婉儀認為，愈高價的精品愈多人競爭。



■宋文治《春曉》。



■盧婉儀《夏韻》。 ■趙少昂《紅棉雙喜雀》。 ■關堅《山居圖》。

■關山月、楊善深、林文傑合作《梅蘭竹圖》。



■（左起）黃晉泰、宋珮、容逸恒、盧婉儀、吳咨廣、何紀嵐、楊詔匡。

流露，便會與眾不同。而創新，最重要的是走出前人的「陰影」，就像宋文治曾經和兒子宋玉明講過的：「我們的感情會愈來愈近，但在藝術上要一刀兩斷。」

### 繪畫體現人格

盧婉儀是嶺南畫派代表人物之一，現為關山月藝術基金會秘書長及嶺南畫院副院長。她眼中的關山月，正是嶺南畫派傳承與創新的代表，「他的理想是從傳統中創新中國畫，在每個歷史時期都有傳承和創新的作品，創作於1974年的《俏不爭春》是他的代表作品之一。他改變了歷代畫梅花的程式，將梅花畫得枝枝向上、具有陽剛氣質，以此表現出新中國生機勃勃的景象。」

關山月的畫為何如此優秀？盧婉儀認為同他人的人格有關，她說：「關老對祖國山川有一種赤子般的熱愛，對生活充滿無限的熱情，所以才創作出

一系列充滿激情的作品。他走遍祖國的山川大河，對景寫生，提倡一種『山水精神』。」

盧婉儀的先生關堅的性格及藝術素養與關山月最為相似，可謂是「直接傳承」。從幼稚園開始便在廣州美術學院讀書的關堅，畢業後選擇去法國留學，脫離現有的環境，這一決定獲得了全家人的支持，尤其是關山月。「關堅與關老最為親近，他要出國，最捨不得的其實是關老，而開闊眼界、中西融合也是關老更為支持的。」盧婉儀說。

現今內地的年輕畫家喜歡將傳統山水畫與西方油畫結合，對此，盧婉儀表示，中西結合的概念由來已久，「油畫會利用中國畫中程式化的部分，以創造獨特的風格，而中國畫又可以吸收油畫的透視空間概念或造型特點，兩種元素碰撞會擦出很多火花。」她同時認為，山水與油畫的結合會拓展中國畫的海外市場，「中國人都知道畢加索，為甚麼不能讓外國人也都知道齊白石呢？」

## 萬象靈犀

# 馬未都：收藏紅木傢具正當時

香港文匯報訊（記者張帆 河北報道）日前，觀復博物館館長、內地著名收藏家、古董鑒賞家馬未都在河北滄州青縣接受本報記者採訪時表示，傳統紅木傢具重新振興，已到好時機。記者了解到，紅木古典傢具傳承千年華夏文化，被稱為「傢具中的貴族」。隨着國內消費者消費水平的日漸提高和進口傢具誠信危機的出現，紅木傢具作為高需求、高附加值的產品，引發國人對它的熱衷度不斷升溫，掀起了購買、收藏以及私人定製紅木傢具的熱潮。

而青縣紅木傢具生產歷史悠久。世界文化遺產——中國大運河從青縣穿境而過，在這裡形成了中國北方紅木傢具最大的一個集散地。這裡曾是生產正宗明清宮廷專用傢具的地區，是「京派」的主要代表產地。

馬未都對記者表示，青縣因轄地利之優，位於京津冀三界相連處，距離北京僅兩個小時的車程，所以在很早以前就形成了一個非常好的市場。我們知道中國大運河是從青縣路過的，在過去這裡有驛站，從某種意義上講，就好比現在的高鐵火車這裡有一站，後來交通的發展，運輸模式的轉變以及大運河的斷流，導致現在大家對青縣了解的不多。

自古，中國人就喜愛紅木傢具，一套傢具幾代人共用都很正常。由於近代中國的積貧積弱，導致我們在清朝末年到民國時期，家境狀況都比較貧窮，傢具一直是湊合的狀態。

中國收藏市場是非常大，現在老百姓生活富裕了，有閒錢



■馬未都出席天津冀紅木文化行業高峰研討會

了，可以拿出點閒錢來陶冶性情，這本身是一個好事。以紅木傢具來說，既可以收藏也可以實用，幾代人都用不壞，也符合中國過去的財產傳宗接代、勤儉持家的精神。在這樣一個大背景下，復興國學，恢復我們的傳統文化，傳統的紅木傢具重新振興，這是一個很好的時機。馬未都笑談一些古董傢具自己的身價都已經收藏不起，不過紅木傢具有價格比較高昂的也有適合普通大眾的，所以這個市場的前景是廣闊的。

近年來，青縣搶抓京津冀協同發展機遇，引導全縣紅木傢具製造企業向園區集中。該縣依托青縣盤古文化、運河文化、紅木雕刻等歷史文化資源，助力「文化之城」建設，現正全力打造天津冀紅木傢具集聚區。

截至去年底，該縣規劃12萬平方米的中古紅木文化產業園一期工程基本竣工，目前入園企業有300餘戶，商舖達600餘個，新建的紅木文玩大集即將正式投入運營。今年，園區預計投資15萬平方米。其中，投入1,800餘萬元打造區內沿河景觀，並利用雕塑等藝術形式，還原明朝永樂年間青縣紅木文化產業的興盛歷史。

# 頤和園舉辦清前文物展 展出122件珍品

新華社電「五一」期間，頤和園與瀋陽故宮博物院等聯合推出大型清前文物展，122件清前文物珍品吸引了許多遊客和市民前往觀賞。

據頤和園管理處介紹，從明萬曆十一年（公元1583年）努爾哈齊起兵創業，至順治元年（公元1644年）清軍入關，是清王朝在東北地區奠基發展的階段，習慣上稱為「清前史」。瀋陽故宮是這一時期最著名的歷史遺跡，也是收藏清前文物最豐富的博物館。

這次展覽從滿族崛起、清初武備、宮廷生活和宗教祭祀等方面向觀眾展示了清前這一特殊歷史時期的政治軍事、宮廷生活及宗教信仰。在展出的122件文物中，有國家一級、二級文物33件，包括國家一級文物努爾哈齊寶劍、皇太極腰刀、大金天命雲板等瀋陽故宮博物院所藏的清前傳世珍品。

其中，努爾哈齊寶劍是為典型的明劍樣式，由鋼、銅等金屬複合製成，內鑿有天官、鹿、鶴圖案。皇太極腰刀是清太宗皇太極的御用之物，是清初以武力開國的物化象徵，曾由清朝供奉於盛京皇家寺廟實勝寺，歷代皇帝東巡盛京時多有拜謁。

據悉，此次展覽將持續至6月28日。頤和園有關負責人介紹說，此次展覽是首次將遼寧省內清前文物珍品大規模展於北京，也是頤和園發揮世界文化遺產文化傳播載體和博物館功能的一次重要體現，希望通過展覽讓觀眾更多瞭解清前歷史文化。



■正在加工的小葉紫檀手串珠子

■青縣紅木小件集市