



新設計 將香港文化帶回家

創意的文化設計不僅可以在藝術空間中尋覓到，也能夠被帶回家中。「帶回家」的靈感動點，使得康文署下轄的博物館館藏展品煥發出了新的生命力，從靜態的展覽維度走向的動態的人際互動。而在這一過程中，對香港歷史、香港文化以及香港人自我的人文審美形成飛躍似的梳理，也成為了「帶回家」所傳遞出來的重要文化價值。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



在沙田的香港文化博物館，市民可以欣賞到「帶回家」的藝術魅力。展覽以康文署下轄的博物館和藏品為基礎，邀請本地知名設計師進行創意設計，使參觀者在欣賞到館藏文化展品的同時也能夠將設計出來的紀念品帶回家。這種思路是活化博物館的一種嘗試，也是藝術普及的一次突破。

愛香港：尋覓本土的色彩

展覽旨在向參觀者傳遞這樣一個信息：帶香港藝術回家；帶香港歷史回家；帶香港文化回家。在文化博物館的展廳之中，可以看到 WE LOVE HK 的設計作品，鑽式的標示令人感受到香港文化健步飛天的雄渾氣勢。在着力表現本土文化情感的色彩之中，紅色、白色、藍色成為了藝術設計師較為傾心的色調。



■可帶回家的瓷器

今次展覽的策展人是本港知名藝術家黃炳培。人稱「又一山人」的黃炳培用「活的文化」作為切入點，由此構思而成的襟針及明信片，以紅色、白色、藍色為組合色彩。在這樣的顏色構成中，無論是襟針抑或是明信片的形式，都令觀眾對香港文化的摯愛之感從語言、文字轉化為色彩意義上的視覺感受。《再建香港 發現亞洲》明信片，能夠傳神和準確地定位出香港文化的東亞特質和意義，在「帶回家」的感召之下，香港文化充滿了新式的流動感和現代感，且走入社區人群之中。寓意香港的文化點綴不再高堂端坐，而是在每一個人的筆下、每一個人的胸前成為符號和製片，溫馨而浪漫。

回憶歷史的生活細節

香港的歷史中，辛亥革命是一段非常重要的歷史時期。革命黨人的十一次武裝起義，有十次是在香港組織、準備和策劃。從某個意義上說，香港也是近代中國歷史中非常重要的時代歷史坐標城市。在辛亥革命的大潮中，最為重要的歷史形象便是孫

中山。作為一個共和主義革命家，孫中山與香港頗具歷史淵源，這體現在他早年的求學、新原思想的形成、革命活動的開展等諸多方面。革命的源動力，便是對人人自由平等的追求，便是博愛精神的象徵。孫中山經常喜歡以自己手書的「博愛」二字作為贈送他人的禮物。在香港歷史博物館的館藏作品中，亦有「博愛」二字的書法作品。

將博愛從一種精神追求外化為書法作品，是孫中山的選擇。而另一方面，本港藝術家也以這兩個字為藍本，設計出了可以讓觀眾帶回家的水杯。水杯是瓷製的，杯身之中壓印「博」字，而杯底則藏印「愛」字。愛在心中，愛於內在。這一感受極為鮮明。飲水乃是生活的細節，歷史乃是過往的恢弘。當代香港設計師們以這樣的方式將二者巧妙地結合在一起。

對社會生活的反思

如今，漫步在灣仔、九龍等區域的街頭，若要尋找舊香港的足跡，則老店舖的典當質押舖頭頗為引人注

目。這類舖頭的一個顯著標誌便是「押」字。押的盛行，是資本運作活躍的表現，同時也是對人們理財、儲蓄或投資消費的一種調節。若周街都能夠看到押舖，則也夠喚起人們對過度資本化生活的一種反思。

生活中的典當質押，在藝術家的設計之下，成為了工藝品。這種以瓷器為載體的工藝品，將街道中的舖頭標示濃縮在了枱面的裝飾中。從視覺的空間感而言，人們對藝術的審美有時是穿越、透視、延長，有時則是收縮和聚焦。聚焦型的濃縮，帶來的便是將公共生活縮小的效果。

在現場參觀的歐美遊人對記者表示，展覽所具有的比較感，令他印象深刻，因為展覽的創意設計，展覽本身具有了一種流動性，顯得很動態。而學習藝術設計的學生也表示，這種將靜態館藏和當代生活方式相結合的設計思路和策展模式，非常值得學習，就策展層面而言，展覽與參觀者之間的互動模式，或許會是未來藝術策展中一個非常值得思考的問題。



■博愛水杯

■展覽宣傳Logo

環保話劇「綠動」離島

今年再次獲「環境及自然保育基金」及「環境運動委員會」資助的「離島區環保藝術計劃2015-16」環保話劇日前正式啟動。香港離島區各界協會聯同「香港話劇團」及「環保生態協會」合作推動環保話劇，以期促進本地尤其居住於離島區的學童從小認識環境保護及生態保育。

「離島區環保藝術計劃2015-16」環保話劇以環保及藝術作為整體體驗，透過十二次的導師培訓工作坊，鼓勵老師吸收及更新環保及生態方面的知識，例如：食物與我們的關係、現時的生態問題、大自然的相互依存的動態角色、生物與人類的威力及遭受破壞的連鎖性關係；希望老師們可引導學生作資料搜集，進而創作劇本，並以生活體驗，以幫助學生們將環保及生活緊扣起來；教授話劇技巧方面，如：戲劇元素、劇情鋪排、創作劇本、演出技巧及舞台技術等，讓表演者能有效地代入情境中的角色，進行「生活的預演」。現已有十二間學校參加，各參與的幼稚園、小學學生及親子團體將會參與2016年初舉行的「第二屆環保話劇比賽」。

香港話劇團(外展及教育)副主管周昭倫、環保生態協會

總幹事脫志詠，與去年代表離島婦聯的義工家長羅卓英在啟動禮上分享以往的活動心得時說，參加環保話劇能團結地區的家長，雖然與小朋友排練話劇，期間困難重重，但經驗很珍貴。當劇本在舞台上演繹出來，着實令人感動。香港離島區各界協會常務副主席周轉香副主席則表示已有三項環保計劃在離島區推行，「離島區的回收計劃較其他地區推行得快且見效，原因是離島區的家、校及社區結網，可有助推行環保信息。東涌區即將有新的地區廚餘回收計劃，希望大家支持。」

■文：趙偉

■「離島區環保藝術計劃2015-16」環保話劇」再度召集離島區幼稚園、小學師生及親子共推環保話劇。



「星雲大師一筆字書法」河南展出

香港文匯報訊(記者朱娟 鄭州報導)記者從河南省文化廳獲悉，5月12-28日，台灣佛光山「星雲大師一筆字書法」將在河南博物院進行為期16天的展出。屆時，年近九十的台灣佛光山開山宗長星雲大師或將來河南開講。

星雲大師「一筆字」書法，是其患病罹患眼疾之後，獨創的書法，意謂一下筆、一沾墨、一揮而就，

無論文字多寡，皆一筆而成。其「一筆字」書法開闢了書法與佛教結合之路，以書法與眾生結緣，以書法傳播佛法，以書法寄托了他的慈悲心、中國心。

據悉，此次展覽是《星雲大師一筆字書法2015年中國巡迴展》繼在湖北省博物館、浙江省展出後的第三站。屆時，年近九十的星雲大師若身體狀況允許，將會到河南開展演講、與現場觀眾座談互動等。

范曾憂現代人依賴電訊忽視讀書

香港文匯報訊(記者李欣 通訊員 高文瑞、吳軍輝 天津報導)著名畫家、南開大學終身教授范曾4月25日在南開大學發表演講，為現場觀眾總覽「國學要義」，評論中國語言的世俗化現象。范曾認為，語言和文字是國學的基礎。世界上有6000多種語言，而民族的根本區別就在於語言。「然而隨着信息的發展，人們正在漸漸忘卻人類經過億萬年積累而得的語言的精妙之處，語言的美妙正在喪失。」范曾說，半年前自己曾與法蘭西學院院長共同感嘆，無論是中國的語言還是法國的語言，都出現了鄙俗化、市井化的趨勢。他說，中國有那麼多美妙的語言詞彙，我們遠遠沒有完全掌握，可是現在人們卻急於創造出這麼多鄙俗的網絡流行語。

多，但是經典是永遠不會被超越的，不會因為人們意志的改變而喪失其價值。」當天，范曾還特為學生們開了一張書單，列出《史記》、《前漢書》、《後漢書》、《莊子》、《楚辭》等經典名作，並多次強調，讀國學時理解力有時候比知識還重要。

另外，「當范曾向南開大學捐贈了《伯樂》、《遠客來歸》、《雲無心以出岫》、《鍾馗神威》、《老子出關》等10幅繪畫和4幅聯語，以慶賀該校東方藝術大樓的重修竣工。南開大學教授、加拿大皇家學會院士葉嘉瑩，中歐論壇創始人、南開大學客座教授高天偉等共同出席。范曾坦言，「我對南開的感情是從少年時代開始的。」1955年，范曾從家鄉南通到南開求學；1957年，在恩師鄭天挺的推薦下，范曾轉學到中央美術學院美術系；1984年，受母校邀請，已名滿天下的范曾回到南開，負責籌建東方藝術系，並擔任系主任。目前南開大學的東方藝術大樓內設有「情寄南開——范曾成就展」和「范曾藝文陳列室」。

不僅語言的繼承問題，人們的閱讀習慣問題也讓范曾擔憂。他認為，愈來愈多的人依賴於手機、電腦，卻忽視了讀書的樂趣。范曾告誡大學生，不要太過相信電腦和手機上的知識，一定要多讀書。「經典的數量並不