

當代著名山水畫家王—明「苦行探道」

屬於我們時代的雄渾與深邃

去年9月、10月、11月，中國當代著名山水畫家的《苦行探道》畫展先後在北京798藝術區三度半藝術空間、榆林金沙文化藝術展覽中心、太原藝術博物館隆重舉行。共展出作品四十餘件。畫家王—明為當代山水畫大家賈又福的得意弟子，他的山水畫作已經形成鮮明的個人面貌。王—明曾深入研究中國優秀傳統繪畫，對范寬、石濤、龔賢等畫家用功尤深。同時學習黃賓虹、李可染和賈又福等現當代畫家的成功經驗，結合對大自然的真山真水，再以個人的獨特個性融冶運化，終於形成了自家風格。今個五月，《苦行探道》也來到香港，與香港的山水畫作愛好者見面。

採訪：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由藝術家本人及加華藝廊提供



■《雲開蒼嶺奇》系列，180cm×96cm。

■《雲開蒼嶺奇》系列，180cm×96cm。



■《我愛千仞壁 家住圖畫中》，96cm×180cm。



■《蒼嶺無聲》系列，96cm×180cm。

王—明山水畫的成功有其內在的必然性。首先，他積極樂觀的進取精神為他提供不竭動力。其次還得益於他的藝術膽量，他是黃賓虹、李可染、賈又福一路山水畫正脈的傳人。但是他並沒有滿足於走老師的老路，去模仿哪一位老師的風格。而是繼承了先生的創造精神，拋開固有範式「用最大的功力打出去」，打造經營屬於自己的獨家風貌。他拋棄了一般山水畫三段式開合構圖，利用現代平面構成原理，把畫面處理得整而密，形成一種斑駁的、極具浪漫色彩的幽深空間，用筆、用墨、用色、用水都各有一套新法，圍繞主題服務。

在恩師賈又福先生的鼓勵下，王—明立志扎根黃梁「十年磨一劍」，創建了寫生創作基地。春、夏、秋、冬，風吹日曬，恪守恩師賈又福：「想人所不敢想，見人所不能見，得人所不能得，造人所不能造」的治學思想，兩年中畫了上百張寫生，創作出《寄情·麻黃梁》、《天光雲影》、《蒼嶺無聲》等一系列作品，這批作品的誕生把他的山水畫作推向更高的新的意境，使觀眾在雄渾、博大、蒼茫而深邃神秘的意境中獲得心靈的震動和慰藉。這次來到香港的展覽中，這些作品也都會與香港觀眾見面。而為了深入理解這位藝術家的創作風格，我們與王—明展開了詳細對談，和讀者一起分享他的山水世界中的精神之源。

文 = 香港文匯報 王 = 王—明

文：可以介紹一下這次展出的主要作品的創作背景嗎？

王：這次展出的作品是近三年來創作的作品，展出的作品不多，尺寸不是很大，基本是小幅尺寸，但每幅作品都是通過寫生稿整理創作完成的，雖然作品尺寸小，但要表現千丘萬壑大的氣象，是以中國傳統繪畫，五代、北宋創作理念為源頭。「咫尺之間，奪千里之趣」。追求的是一種恢弘，博大而深邃的藝術境界。中國傳統的山水畫尤以歷史悠久，成就卓越和風格獨特而享譽於世界。在西歐風景畫尚未萌發之際，中國的山水畫已進入高度成熟階段，藝術上放出耀眼的光輝。如何「借古開今」，作品不失中國傳統文化的文脈，又能表現出當今時代的氣息，這是不斷探索不懈努力的目標，讓自己的



■賈又福先生題詞



作品具有民族性、當代性。

文：看您的作品感覺您偏愛畫山川，原因是什麼？

王：我在1985年就讀教育學院藝術系，1990年在中央美術學院學習，2010年進入中央美術學院賈又福山水工作室，主攻的都是山水畫。可能是天性使然吧，也是從童年跟家父的熏陶有關。家父是一名山水畫家，從小不經意之間的耳濡目染，對自然山川總有一種敬畏之情，崇高之感，讓自己的情感得以抒發。

文：可以談一談您山水畫中追求的精神之道嗎？

王：這是一個較大的命題，中國山水畫從一開始就受着道釋玄學思想的影響，畫家把山水作為精神的寄托。山水畫家將哲學與藝術相融，哲學的高度發展是和藝術相輔相成。山水畫家借哲學的智慧之光，寓於藝術境界之中，通過表現大山、大川體味人生。把自然山水當作一生命本體，當作意義之根源。「以形媚道」。藝術是情感的外露，通過「俯仰萬物」最終達到「心靈感應」。從物質性的審美層面，上升到精神審美層面。感天地之所有，創天地之所有。我的作品力求追求精神之景觀，更多的是使自己的人生與社會的發展做以思考。

疏、密、虛、實

文：為何會偏愛具象中不失抽象的繪畫風格？

王：老子曰：「無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其微。」又曰：「有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨，恒也……」。

萬事萬物相反相成，畫事之佈置，極重疏、密、虛、實四字，也是您所提到的具象與抽象等問題。無抽象（虛）不能顯具象（實），無具象（實）不能存抽象（虛）。這是藝術表現的不二「法門」，也是代表東方民族的藝術規律，抽象的部分使人進

文：希望觀眾從您繪畫中得到怎樣的意境？

王：每一位觀眾會從自身的人生經驗去體悟，從自身的性情智慧去欣賞藝術作品，對其真、善、美之藝術境界不斷提昇和追求。孔子在《論語》中所說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝」。這是萬物的規律，包括美的規律，藝術的規律，德是道德的文化修養，仁是對人民、民族的仁愛胸懷和實際貢獻，藝則指整個文化藝術。在這四個方面的要求，任何真正的藝術家都會身體力行，把自己的藝術作品展示給觀眾。我也真誠希望自己的作品能為觀眾奉獻出藝術結晶，給觀眾以精神糧食。

文：您多次到長白山、太行山、雁蕩山寫生，為何最後選擇扎根蒼涼的黃土塬？

王：說到扎根蒼涼的黃土塬，我要感謝我的恩師賈又福先生。賈又福先生是繼李可染大師之後中國山水畫的又一個高峰。他的山水畫被世界所矚目，是當代中國山水畫的一面旗幟。正是在恩師的鼓勵和指引下，我才有勇氣下此決心扎根黃土塬「十年磨一劍」，創建了自己的寫生創作基地，至今已有三個年頭。

我現在選擇的寫生創作基地，位處陝北，是陝西省榆林市榆陽區麻黃梁鎮的一個村。這裡地貌獨特，歷史悠久，文化積澱深厚，是沉睡了千萬年的藝術寶庫。眾所周知，黃土文化，黃河文化是華夏文明發祥地，承載着中華五千年的文明史，有待更多的藝術家去挖掘，把這神奇的千丘萬壑用藝術語言展現給這個世界。

在開始實施的過程中，還是有一些人不理解，說一個人跑到山溝裡去，一去就想住上十年，吃、穿、住、行等問題如何解決，說得直白一些就是有沒有毅力真的在山溝溝裡住上十年？在這裡我要感謝當地榆陽區政府，為我修路、架線、植樹育林，解決種種難題，使我的寫生創作得以順利進行。

在之前的數十年中自己遊歷了中國的名山大川，給自己在創作上提供了豐富的寶貴經驗，而更加深知黃土塬的珍貴。在這三年裡自己通過深入大自然寫生，創作出《寄情黃土塬》、《天光雲影》、《蒼嶺無聲》、《家住高塬頂》等一系列作品。悠久文化歷代傳承，中國畫更要貼近文脈薪火相傳。在深入研習傳統文化的同時，自身深入大自然，用一顆虔誠之心、崇敬之情同大自然去交流吸天地之靈氣，愛自然之「蒙養」，用畫筆為心靈留影。

藝訊

黃永玉關門弟子長沙辦現代彩墨畫展

香港文匯報訊（記者 譚錦屏、李青霞 長沙報道）4月28日，著名畫家黃永玉關門弟子——「鳳凰小子」毛光輝現代彩墨精品畫展在湖南長沙開幕。湖南省政協副主席武吉海、湖南省美協主席朱訓德等領導及湖南書畫名家數百人出席開幕式並參觀展覽。

此次畫展以「彩墨大湘西·我的中國夢」為主題。毛光輝通過彩墨、丙烯、白描、蠟染等藝術形式，描繪了奇山怪石的張家界山水、姹紫嫣紅的山鄉苗寨、漫江碧透的旖旎沱江、風情萬方的吊腳木樓等。精彩的繪畫作品得到觀展者的一致稱許。

開幕式上，湖南省委宣傳部副部長、省政府新聞辦主任周湘介紹，大湘西山水神奇、民風醇美、文化獨特、資源豐富，是湖南生態文明建設的「綠心」、也是文化強省建設新的增長極。舉行此次活動旨在讓更多的人了解大湘西、熱愛大湘西、走進大湘西。此外，也是期待藝術家們創作更多藝術精品，提升湖南省文化軟實力，推動湖南文化「走出去」。

黃永玉題詞 謂其為「鳳凰小子」

據介紹，毛光輝師從黃永玉潛心學藝多年，得到黃永玉悉心指導。毛光輝每談及自己成長歷程時，總會說：「我有今天，功勞全在於黃永玉先生。」據悉，毛光輝與黃永玉都是湖南鳳凰縣人。當毛光輝只有十五六歲時，就有機會接觸到黃永玉，向其討教。從毛光輝學習繪畫至今30餘年中，黃永玉頻頻回鄉，毛光輝得先生言傳身教無數，技藝也精進不少。

■毛光輝（左一）陪同湖南省政協副主席武吉海（左二）、湖南省美協主席朱訓德（左三）、湖南省委宣傳部副部長周湘（左四）等觀看畫展。



■毛光輝作品《故鄉端午》，描繪了鳳凰古城沱江上賽龍舟的場景。

據悉，毛光輝以描繪鳳凰古城的風景風情聞名，黃永玉曾親自給他題詞稱他「鳳凰小子」。毛光輝曾多次赴日本開辦畫展，其作品《山高水長》、《峰高如有色》被法國郭安博物館收藏，作品《火裡鳳凰》獲中國武陵山民族文化節美術作品金獎。

著名畫家、中國畫研究專家賈德江稱，毛光輝的作品在「水墨的」、「筆墨的」中國畫之外，形成中西合璧的彩墨表現形式，展現更為自由、更為多元、更為廣闊的視覺表現空間。這種「以西潤中」、「西體中用」的手法和繪畫樣式使色彩與水墨表現由有限走向無限，構成了毛光輝現代彩墨的最大特色。

藝訊

《墨延》吳少英個人展覽

名為「墨延」的個人展覽是吳少英繼2013年《方由美術》的展覽延續。過去兩年，吳氏曾到訪多個主要城市展覽，如北京、澳門、台北、紐約等等。廣闊的國際視野啟發了吳氏的創作靈感，為其最新的紙本和錄像作品注入嶄新的元素。是次展覽令觀眾重新認識經吳氏筆下的改良水墨，把傳統水墨和山水的理解作定位，也是一個多角度去欣賞新水墨蛻變的好機會。

早期生長在港澳文化交互之下，影響了吳少英的思維模式及其藝術表達方法。除此之外，她各處遊歷和海外留學經驗亦激發了她的創造力。在上世紀九十年代初，吳氏留學英國，獲推薦到大英博物館的中國書畫藏館作研究；其後亦輾轉搬到台北和北京定居。廣闊的國際視野令她作出更大膽的嘗試。

相比起其他傳統水墨家，吳氏的畫作從不只局限於紙和筆。除了普通的紙本水墨之外，她喜歡將日常飲料和醬油跟水墨混合在一起，再用不同的媒介，如錄像和照片，將傳統而宏偉的山巒起伏、流動河川和幻彩般的浮雲，轉化成個人風格的抽象山水。

吳氏被墨的流動，以及墨與各個媒體之間的化學作用所吸引。她嘗試探討如何把這種古老藝術，由傳統的黑與白，幻化成獨特的現代美。吳氏故意於墨色之間留白，利用墨黑和純白之間的互動，營造出山巒和溪澗的層次感。當大家細心咀嚼吳氏作品所散發的詩意時，會發現各種感覺逐漸湧現，一片片的寧靜，一點點的孤獨，或是一絲絲的迷茫……或許，這是作者自身的喃喃自語；對觀眾來說，可能是視覺上的享受，也是一種心靈上的安撫。



時間：即日起至5月30日
地點：Galerie Ora—Ora
（中環善慶街7號地下）