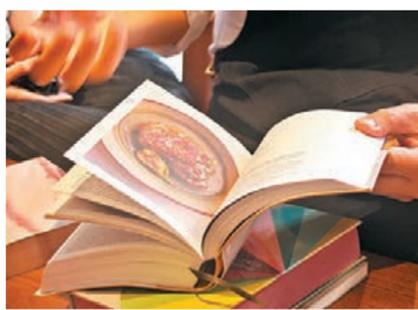


獨立圖書館 閱讀新革命



歐陽應壽 留住味道

步入位於PMQ的味道圖書館，裡面的木書架、木椅桌帶有簡樸清新的氣味，灰色的基調隱隱讓人想起北歐的冷峻。這個開幕不久的圖書館由歐陽應壽構思、主理，裡面放的雜誌、食譜、飲食書籍都是多年來他走訪各地搜購的「戰利品」。人家去旅行會買特產，他就只買書，不知不覺，已收藏了三千多本飲食書。「反正買了，也看不完，就大家一起看，幫幫忙。」他笑着說。

愈小愈好

在香港，舉凡與書相關的行業，不論是出版社、書店，還是圖書館，都一片慘淡，閱讀始終不是港人最優先的選擇。朋友得知他的想法，驚訝不已，寸金尺土的香港，容得下生不下了財的獨立圖書館？「閱讀需要時間，烹調需要時間，種菜也需要時間，所以圖書館是可以讓我們好好坐下來體驗甚麼叫時間的地方。」歐陽應壽答得很玄，但從他對味道圖書館的構思，便不難推測其想法——「我沒有太大的幻想說做一個圖書館能推動整體的閱讀風氣，反而是用這個空間去提倡想法和辦活動，讓大家覺得讀書是有另一種方法的。」

因而他將PMQ的幾個房間打通為一，擺放書籍以外，更加設一個廚房，用意在於「把你勾引到廚房，讓你再也走不出去」。常言理論要與實際情況結合，只看不動，永遠抓不住烹飪的精髓，加上「一動手，哪怕是剝蒜蒜頭、切個菜，都是一種連接，一種默契，一種交流，跟獨立看書不一樣。」

很多年前，歐陽應壽已有設立圖書館的想法，「大家都說香港是美食天堂，能吃到任何東西，我們的確有很多好的餐廳，但這些餐廳背後的故事是甚麼？如果不談商業經營，回到家裡，我們千千萬萬的家庭，每個家庭都有自己的味道，這些家裡的味道的有沒有可能通過某種途徑，成為公共記憶甚至是歷史檔案？」他說，現在已經進入一個講求精緻的年代，強調體驗，閱讀本身就是一種體驗，而如果這種經驗是有針對性的、專門的，就更加難能可貴。綜合圖書館夠廣博，藏書量夠多，能夠滿足大部分讀者的需要，但也有人想專精於某一範圍，想在某一領域挖得更深，獨立、小型的圖書館反而更能吸引人。「做食物已經很貪心了，」歐陽應壽期望自己「先行者」的經驗能夠啟發大眾，以後會有更加專門，像巧克力圖書館、醬油圖書館、拉麵圖書館的出現。

而對他來說，圖書館只是一個起點，如何利用這個好空間才是關鍵之處。食物有很多玩法，譬如他每隔六個星期就舉辦一個主題活動，探討油、糖、茶等食材，他亦想藉圖書館連結中上環的餐廳，辦美食巡遊，不過講到最想做的是「留住家的味道」。他說，每個家庭都有各自的拿手菜式、各自的味，可惜的是這種味道往往會隨著長輩的逝去而不再復見，「我覺得味道是維繫一個家的重要元素，每個人都有不同體驗。」因而他計劃收集家家戶戶的食譜，當作archive保留下來。

「我不把圖書館當作是我的圖書館，這是一個集體創作、集體完成的地方。」歐陽應壽笑着說。

圖書館的數量足以反映城市人對知識的追求、對閱讀的態度，也是衡量一個城市文化底蘊、教育普及的指標。香港公共圖書館的使用量一直為人詬病，近年因應發展趨勢推出的新招，如在地鐵站設置還書箱、增設電子書服務等，均未見成效。反其道行之，建立一個有個性、有特定藏書的獨立圖書館，又是否能打破「隔膜」，吸引公眾再次進入圖書館？

歐陽應壽與周筵川，一個深耕飲食文化，一個從店員做起、特別喜愛收藏雜誌的台灣人，兩者不約而同於今年一月開設私人圖書館，在閱讀氛圍低迷的當下，是大膽的嘗試，亦是一個契機，讓人重拾閱讀之樂。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：部分由Boven雜誌圖書館提供

周筵川 復興閱讀

位於台北市復興南路巷弄裡的Boven雜誌圖書館是台灣首家以雜誌為載體的獨立圖書館，地下室的环境摒除了外界的喧囂，寧靜舒適的氛圍讓人不自覺沉澱下來，慢慢掀開眼前的雜誌。這裡的書不外借，帶不走的書香，能在此時此地細細品味。創立人之一的周筵川，個子壯壯，乍一看像讀書人，早前他應新聞會之邀來港分享設館經驗。

紙本價值

強調自己不是出於社會責任感，只是單純喜歡紙本閱讀，更因為此前唱片店、書店的工作經驗，讓他體會到「將資料交給對的人的重要性」，因而才衍生出圖書館的想法。他猶記得在書店工作時的經歷，一個服裝訂製師傅匆匆走入店內，想找日本版《VOGUE》裡附帶的別冊，他需要參考裡面一張服裝照，為客人量身訂做同款的衣服，但雜誌早就賣光了，周筵川拿了他的聯繫方法，囑他先回去。兩天後的休假，他去了朋友的咖啡館，竟看到那裡有師傅找的別冊，他跟朋友要來，送去師傅的工作室。後來，師傅登門道謝，他才知道自己幫師傅做了一筆二十萬台幣的生意。「這件事讓我很震撼。」對一般人來說看完就丟的雜誌，落入其他人手裡，可能會生出一樣的價值。

私密空間

Boven目前有一萬五千本雜誌，以設計、建築、藝術類為主，而且幾乎都是外文書，台灣大概不會有第二個地方可以找到這麼齊全的雜誌。周筵川說，「圖書館是知識分享的園地，也是閱讀的空間，站在這個出發點去經營空間，所以當初才不做書店。」地下室的地理環境過濾了一些自撞的客人，而周筵川與其他兩位創立人也銳意將之打造為一個私密的空間，希望走進來的人都是為了閱讀而來。

去年十一月，新建的高雄市立圖書館進行營運測試，由於湧入的人太多，不時閉館整頓，「我就覺得好的空間不是這樣用，應該讓來的人有好的經驗，這才是維持空間的方式，而不是所有人都跑來。」因而從第一日起，周筵川便不以「人為滿」為標，反而設立會員制度、收費機制，過濾讀者。他也不像其他複合式書店，一併經營咖啡館及文具精品，「我會做一些引導工作，專注於書本。」其實圖書館樓上就有咖啡館，買咖啡或輕食很方便。

為甚麼是雜誌而不是其他書？「雜誌某程度可以引導人，去年我看了一本騎馬的雜誌，我沒有體驗過這種氛圍，但看完會想學騎馬，這就是雜誌的引導功能。」而且紙本閱讀又比電子閱讀來得美好，早前，他與《小日子》雜誌舉辦了三場講座，就是談復興閱讀的可能性，對此他特別感觸，「像我們這個世代，還是有閱讀的習慣，但下個世代，即如今讀小學、中學的孩子，他們未來可能會用3G來找資料，他們沒有閱讀的習慣，也不知道紙本的美好。」

每一本書其實都是一個團隊的創意，牽涉到作者、編輯、設計師的想法，而雜誌又是講究視覺的刊物，拿在手上觸摸著、看著，得到的感官體驗與靈感，是電子書無法做到的。

走東走西

文：余綺平

邱吉爾的啟示

五月七日英國舉行大選。自二戰以來，主導英國政局的是傳統的右派（保守黨）和左派（工黨），但據最新民意調查顯示，蘇格蘭國家黨和英國獨立黨的分率節節上升。今次選舉結果，傳統的左右兩黨制可能終結，他們將無法實現獨立組閣。

BBC曾經以「百年最佳首相」為題，進行民意調查，排名第一位的，是曾經兩次擔任首相的邱吉爾。下星期大選結果，能否選出像邱吉爾那樣的優秀人才？

今年是邱吉爾逝世五十周年，倫敦市長鮑里斯·約翰遜（Boris Johnson）趁機出書《邱吉爾：如何締造歷史》（The Churchill Factor: How One Man Made History）。他在書中列舉邱吉爾的天才橫溢、務實能幹，是現代叱咤風雲的政治家。他呼籲選民慎思，挑選一位能夠締造歷史的首相。

邱吉爾出生於一八七四年，一九零零年代表保守黨參選國會議員，從此開始了長達六十年的政治生涯。他在一九四零年和一九五一年擔任首相，領導英國贏得二次大戰，有「戰時首相」之稱。

邱吉爾不只是傑出的政治家，他曾任職記者，也是出色的作家和畫家。他的二戰回憶錄《不需要的戰爭》奪得一九五三年諾貝爾文學獎。邱吉爾的巨著《英語》顯示他的博學多

才，他掌握十二萬個詞匯，比莎士比亞和狄更斯加起來還要多。

約翰遜此時此刻寫邱吉爾，別有用心。他二零零四年任保守黨副主席，四年後任倫敦市長，被視為首相熱門人選，是現任首相卡梅倫的接班人。《獨立報》評論文章指出，事實上約翰遜和邱吉爾很相似：他們同樣出生於富貴家庭，個性鮮明，行事怪誕，口沒遮攔，衣着隨便。他們都曾任職記者，喜歡寫作。文章說，別以為約翰遜終日嬉皮笑臉、頭髮蓬鬆，其實他是歷史學家，出版過歷史著作《羅馬之夢》。他和邱吉爾一樣，有無窮精力，全職上班之餘還有精神寫書。他們都是多產的天才。

而約翰遜在《吉》書裡，也是用嬉笑怒罵的筆法去描寫邱吉爾。他說，當年邱吉爾入主唐寧街首相府時，被人取笑他是「首相府內帶醉的管家」，就像電視劇《唐頓莊園》裡的管家一樣，沒有主人的威嚴。

約翰遜這番形容，令人想起他在北京奧運會時的衣衫不整，吊兒郎當。



約翰遜讚揚邱吉爾對國家貢獻良多，如：提出國民保險制度，將英國變為福利國家；爭取合法最低薪金；交換勞工；縮減刑期；將發放養老金年限，從七十歲降為六十五歲等。約翰遜認為，保守黨如果真的尊敬邱吉爾，需明白和學習他所做的一切。

但約翰遜隱惡揚善，對邱吉爾的缺點隻字不提。邱吉爾的種族歧視人所共知，《觀察者》刊物指出，一九四三年孟加拉飢荒，邱吉爾袖手旁觀，導致三百萬人餓死。一九一五年一次大戰，邱吉爾時任海軍大臣，他在土耳其海峽加利波利（Gallipoli）戰役用兵錯誤，英兵死傷枕藉，如同「大屠殺」。但約翰遜卻替邱吉爾辯護。

人無完人，歷史自會替他定論。

「閱讀世界」 推動中外青少年文化交流

「新聞會」日前組織近五十位基層兒童、青少年義工，以及來自法國、加拿大、意大利等地的交流生，在黃大仙區參與「閱讀世界」活動，讓他們一同遊走社區，透過閱讀和有趣的活動，了解彼此的國家和文化。

活動中，來自樂富區的基層兒童、本地青少年義工及歐美年輕人透過破冰遊戲互相認識，隨後外籍年輕人以話劇演繹歐洲著名童話故事《白雪公主》，並教授本地兒童和青少年簡單的意大利語，整個活動以參觀了解黃大仙祠的文化建築與歷史作結。協辦活動的AFS國際文化交流（AFS）表示，「閱讀世界」讓交流生認識本地文化，接觸到更多不同背景、地區、年齡的香港人，既鼓勵他們參與義務工作，亦提供機會讓基層兒童和本地義工通過不同的閱讀形式去看世界，學習多國文化，認識外國朋友，別具意義。

來自意大利小鎮的Elena在活動中首次同小朋友交流，她說：「我認為自己不擅長與小朋友相處，因為好難令到他們開心。通過參加活動，讓我有責任感，也明白要用可愛的方法和他們溝通，對於基層小朋友，可能一個真心的笑容已經令到他們好開心。」

同是來自意大利的Nello是話劇《白雪公主》中的重要角色，他認為兒童很難全部聽懂故事內容，「所以我們會將最重要、最有趣的部分抽取出來，用誇張、獨特的表達方式去展現，以表情、肢體動作、背景音樂等吸引小朋友的注意力。我認為要想讓他們笑，首先要自己投入其中，感到有樂趣。」



活動安排中外青少年通過不一樣的閱讀形式去看世界。
文：張岳悅