

遊雲南西嘯

回原始社會 觀母系祭「日」

河姆渡母系氏族遺址中，一塊原始藝術精品「雙鳥朝陽象牙雕」上刻着兩隻鳥托太陽的形象。而在距河姆渡遺址遙遠的雲南省文山州西嘯縣，仍流傳着母女化身成鳥托太陽升起的傳說。西嘯壯族有古老習俗：每年農曆二月一，凡滿十六歲女子會把頭梳成「檣苗」狀，赤身裸體在河裡沐浴，然後穿上「師儂鳥衣」，在摩公帶領下，上山送太陽……如果你對原始部落、奇風異俗、洞穴崖畫感興趣，那就跟隨筆者來一段回到母系氏族的神秘民俗之旅。

文、攝：香港文匯報記者 芮田甜

遺留湯果村的母系崇拜

西嘯縣湯果村壯族女子祭祀太陽的習俗，何時起，是為何已說不清了，只知道是一代代傳下來的。「湯果」是狀語音譯，譯為「湯谷」更恰當，因為《山海經》載「日出湯谷於黑齒北」，壯族的祖先古越民族就有染黑齒的習俗，而太陽就是被一對母女化身成的兩隻鳥兒托着從湯谷升起來的。



■壯族擲歌，西嘯縣被稱為壯族童謠之鄉。

二月初一女子太陽節這天，清早來到湯果村，只見村裡男性都聚集在村口空地上，圍着幾口大鍋，炊煙裊裊地在煮東西。走近一看，他們正在生火蒸黃糯米飯，染黃飯是壯族古習，他們喜用當地的野生花染糯米。男人們做好飯後不得上桌，要等村裡所有的女性吃過之後，才能吃剩下的飯。一名壯族女子說，按照習俗，接下來的三天裡，女人們都只用休息玩耍，農活和家務都交給男性來做。

壯女浴與成人禮

吃罷早飯，滿十六歲的女子們就成群結隊唧唧呀呀唱着委婉的狀語歌，翻過一座小山。此時，男性遊客就要止步了，如果再往前可能會被驅趕或追打。她們來到一條宛如青龍的小河邊，河面水霧氤氳，河邊有兩個草棚，年長女性在前，年輕的在後，她們到草棚裡解下頭帕，卻不解開高高梳起的髮髻，然後寬衣解帶，赤身裸體泡到河裡。她們歡鬧着、嬉笑着，臉上沒有一絲羞澀，也不懼怕旁觀者的目光，一切暢快自然。

戲水和耍鬧後，她們陸續上岸，束胸穿上師儂鳥衣，扣起水牛角形狀的銀扣，衣服兩側的翹角似鳥翅，長長的裙子裹起來纏成禽尾形狀，頭帕也包成似水牛角形狀。新加入的滿十六歲女性，在沐浴更衣後代表成人了，自此才可開始過三月三花街節，對歌談

戀愛。

原始摩教祭太陽

正午十二點，她們手持白手巾一邊吆喝着「岔着唐溫羅」（意為找到太陽了），一邊聚集到村裡最大的樹——布洛陀神樹下，等待摩公用紅公雞祭請太陽。早前，摩公由女性擔任，稱為「咪摩」，咪摩還是氏族部落首領，如今，一些摩公仍會穿上女人的裙子主持祭祀，穿裙子的摩公叫「布摩」，布摩代替咪摩是父系代替母系的結果。

請出太陽後，摩公帶領着女人們繞過12個彎向太陽山前行，到達山頂，她們依次喝泉水，殺雞抹血，燒水煮雞擺放祭品，對着太陽神唱《太陽鳥母古歌》。這首歌是壯族的《荷馬史詩》，講述了遠古有12個太陽，被人射殺了11個，最後一個太陽害怕躲了起來。壯族女子「七星」和女兒歷經艱辛尋找太陽，最後化身成鳥送太陽上天的故事。唱畢古歌，全體向太陽神位膜拜，儀式結束。

壯族摩教古老神祕，至今仍保留着雞骨占卜等風俗。摩教不似現代宗教是處理人與人的矛盾。摩教把龍趕到海裡，太陽送到天上，人在中間，各得其所，和諧相處。壯族是最先發明水稻種植的古越人後裔，而不管祭太陽或是請龍神，摩教祈求的都是風調雨順、稻穀豐收、人丁興旺。

女子們在太陽神位祭祀



■女子們在太陽神位祭祀



■摩公帶領女子上山，用紅公雞祭請太陽。



■西嘯壯族女子祭祀太陽前沐浴



■「西嘯人」牙化石

攀高賞巖畫 下洞找化石

看過湯果村的母系祭太陽儀式，可乘車約20分鐘到達峽谷鄉獅子山巖畫。舊時山下是一個聚積雨水而成的湖泊，進山需用筏渡。獅子山形似獅子，需從山腳攀越10餘米的巖石峭壁才能進入，是防外族和猛獸侵襲的洞穴。洞穴裡有可辨圖形57個，有太陽、月亮、水波、魚、羽人、鹿等，為赭紅色顏料繪製，距今上千年的巖畫，想表達什麼，遊客大有想像空間。

距西嘯縣城1.5公里的雞街仙人洞裡，清理發掘出5枚「西嘯人」牙化石，經鑒定為距今5萬至10萬年的晚期智人。同時出土32種古脊椎動物化石，已滅絕的動物有6種。



■壯族婦女服飾



■彝族花裸支系女性服飾



■獅子山巖畫



■劍齒象牙化石

西嘯刺竹林村苗族民俗

女子太陽節期間到西嘯刺竹林苗族聚居區，還可觀看門牛、鬥鳥、爬花桿等民俗表演。

鬥牛：刺竹林村鬥牛比賽是苗族的一項傳統比賽，每個回合的鬥牛，以一頭牛逃到場邊為結束。苗族視牛為力量、勇猛的象徵，鬥牛越勇猛越能代表苗族的勇氣。（小貼士：鬥牛霸道，牛角鋒利，只可遠觀，請勿靠近。）

鬥鳥：兩隻鳥同放籠中比賽，爭鬥幾回合以後，高聲鳴唱者為贏。鬥鳥的水平取決於鬥技和歌唱水平，一般會選擇生性好鬥的畫眉鳥。西嘯刺竹林的苗族愛鳥如命，以鳥會友。

爬花桿：苗族為紀念祖先的勇敢，會把花桿豎起來舉行比賽，讓苗族小伙展示自己的勇氣，贏得苗族姑娘青睞。爬花桿的習俗每個地方不同，刺竹林村的習俗是順着上去，倒着下來。



■鬥牛



■鬥鳥

■爬花桿

西嘯少數民族服飾欣賞

西嘯境內居住着壯、彝、苗、瑤、蒙古五種少數民族約4.8萬人，遊客可在西嘯縣看到未經裝飾，傳承原始風貌的少數民族服飾。

壯族：壯族的服飾用自製棉布染黑後，以白柶打磨華亮為製衣原料。婦女服飾主要以青、黑兩色為基調，配以銀光閃爍的銀飾。

彝族花裸支系：彝族的一個支系，上衣用多種顏色布料剪裁成三角形小塊，圍青色筒裙，肩挎繡花布包，包上鑲「海巴」殼。三角形鱗片代表高山和樹葉，是原始社會「以樹葉為衣」的記錄，三角頭飾代表鳥首。

苗族：頭戴銀冠，上裝為綴滿銀片、銀花，腰繫彩絲帶，下裝為百褶裙，腳裹繡花綁腿。

瑤族：女子身穿無袖右衽長衣，以銀飾腰帶束腰，前後衣擺一角提起繫於腰部，在頭帕蓋頂上插上各式銀釵，身配銀飾。瑤族道功服十分獨特，主要為過法、祭祀時穿着。

蒙古族：西嘯蒙古族於明朝後隱居在壯族地區，女子服飾：高立領，圓擺長及臀下，寬袖管長及肘部，袖口用彩布拼接鑲飾。

旅遊資訊

台灣力谷台中 台東觀光業

香港文匯報訊（記者張岳悅）香港訪台遊客人數逐年遞增，為開拓香港到台中及台東的旅遊市場，台灣觀光局日前與專業旅運合作，於銅鑼灣開設全港首間台灣主題旅遊店，並將擁有獨特風貌的台中作為推廣的第一站。同時，為增加港澳人士到台東旅遊的便利性，自6月27日起至8月29日，中華航空公司將推出香港—台東包機直航共19架次。

觀光局首設台灣主題旅遊店

專業旅運行政總裁高鄭杏芬女士介紹說：「我們期望通過主題店的概念，精心策劃不同路線的自由行產品，將整個台灣的名勝和風土人情完全呈現給每一位香港人。」台中觀光局長陳盛山表示，台北的旅遊已經發展的非常成熟，而台中的旅遊則剛起步，仍有很大的發展空間，「台中有山、有海，也有大都市，有別具特色的文創園區，美麗的花展和香港人很少有機會見到的螢火蟲，並且十分適合拍攝婚紗相，舉辦婚禮及度蜜月。希望遊客可以用兩日以上的旅程品味台中。」台灣觀光局駐香港辦事處主任巫宗霖則特別推薦說：「台中有全台灣最好的糕點宴，台中這個主題布置至少會保持一年。」

專業旅運此次將在全港總共設置七間台灣主題旅遊



■（左起）巫宗霖、陳盛山和高鄭杏芬為主題店剪綵。

台東直航包機推介



店，位於銅鑼灣、鑽石山和天水圍的分店主推台中旅遊路線，以特色展示板、台中品牌單車等作裝飾，推廣「中台灣」深度旅遊，希望香港遊客體驗台灣慢活的一面。另外，專業旅運還推出998港幣起的限量特賣套票、旅遊講座、伴手禮試食及於Facebook大派10張台中機票等活動。

而近日台東縣政府觀光旅遊處處長江慧卿、觀光企劃科科長楊志隆、鹿鳴溫泉酒店董事長潘貴南率團來港宣傳台東觀光資源，邀請本地旅行社參加「台東好好玩，台東包機直航」行銷說明會，活動中安排台灣原住民表演組合演唱，展示台東愉快的旅遊氣氛與獨

樹一格的原住民音樂風潮。會上介紹台東有全台灣最長的海岸線，最優質的溫泉，最清淨無污染的環境，以及東南亞規模最大、最豐富的史前文化遺址。

觀旅處表示，為讓更多香港民眾認識台東，將推出台東觀光大使「我的私房行程」甄選活動，公開徵求2位來自香港的台東觀光大使，免費享受台東7天6夜機票加住宿。另外還會為香港遊客送上「包機好禮——池上米個人包、台東好物優惠手冊、鐵花音樂聚落入場券、限量精美熱氣球徽章紀念套組」、「成雙成對饕餮優惠」等，搭乘6月27日的包機首航更可獲得熱氣球光雕音樂會的貴賓席禮遇。

自遊行

■五顏六色的鮮花簇擁在一起，點亮了陰鬱的天色。



四川瀘州「花田酒地」引八方遊客

香港文匯報訊（實習記者劉克荷 綜合報導）陽春三月，「花田酒地」600畝核心區內的金盞菊、紫羅蘭、虞美人等多種鮮花競相綻放，吸引省內外遊客前來賞花拍照。目前，該基地流轉土地，根據不同季節栽種數十類鮮花，花期覆蓋一年四季，天天吸引至少上百人遊覽觀賞。

納溪區作為瀘州市的後花園，又是「全域旅遊」核心景點之一，近年來，該區不斷加強旅遊業的發展，以吸引人氣為目的，進一步提升旅遊品質，全力推進旅遊業及其他第三產業發展。花田酒地以2280畝的佔地面積，600畝的四季花海，打造了川南旅遊、觀光、休閒、放鬆之地。自建成開放以來，前來參觀、旅遊的遊客絡繹不絕。

刹那美景



滿城盡是櫻花開

■白色櫻花沿華府潮汐湖畔綻放，近4000棵櫻花樹隨着陽光照耀、迎風搖曳，鏡頭中的傑佛遜紀念堂，也被包圍在花海之中。



奇美洞穴遊人多

■遊客們在織金洞內觀賞遊玩。



四川都江堰：千年古堰再現放水大典

■演員在都江堰放水節開幕式上表演砍樵放水。