

王冠峰旅港書法家的民族傳承



■王冠峰在進行書法創作。

本報天津傳真

「我是中國文化的傳播者」

王冠峰1974年在天津外貿系統參加工作，做過食堂管理員、生產調度、倉庫保管員、秘書、團幹部、工會幹部等。1990年，國家民委委託王明九、王冠峰父子到香港舉辦《弘揚中華翰墨精粹書法展》，並進行學術交流活動。正是在初次到港的這一個半月裡，王冠峰得到一個考取香港研究生的機會。1992年，王冠峰順利被香港達德學院錄取，辭去公職，赴港研讀博物館學專業。

「我是中國文化的傳播者。」王冠峰認為，香港是一個東西文化交匯的地方，也是各種文化互相影響和碰撞的平台，在香港這個國際城市自己能有更大的空間，把中國的傳統文化帶到海外去，讓港澳同胞乃至東南亞喜歡中國傳統文化的華人華僑系統地了解中華文化。

1994年研究生畢業後，王冠峰留在香港藝術學院教書。其間，他在港台等地多次舉辦個人書法展，作品也為美國、日本、馬來西亞、泰國、新

加坡、韓國等多國的博物館及高等學府收藏。他以楷、草、隸、篆、行、章草六種字體創作的文天祥《正氣歌》書法作品在美國舊金山展出後，引起轟動，被當地中文媒體譽為「抒發了中華民族浩然正氣的書法傑作」。徐悲鴻先生夫人、著名書法家廖靜文評價他的書法作品具有「高古沉雄超脫蘊藉」的獨特風格。

繁簡字共存 並行不悖

在中國，簡繁體字之爭從未平息過，也總有個別委員會在兩會上提出恢復繁體字。「簡體字不要排斥繁體字，繁體字也不要排斥簡體字。任何一種民族的文字趨向簡化，這是一種發展的必然，繁簡會同時存在下去，供不同地域的不同人群去學習，並行不悖。」王冠峰對於繁簡字體的理解，亦如其對漢字書寫方式的理解。在他看來，任何文字都可同時存在，但無論科技發展到什麼程度，中國傳統的書法藝術都不會被取代。



■王冠峰被美國世界藝術家聯盟授予「世界藝術家聯盟終身藝術成就獎」。 記者李欣 攝

少數民族書法是中國書法藝術領域中獨具魅力的組成部分，但由於一些少數民族的古老文字瀕於湮沒，其書法成果鳳毛麟角。而旅港書法家、天津市政協特聘委員王冠峰，用一部《中國少數民族文字百米書法長卷》填補了這項空白，使得這一殊為珍貴的歷史遺產得以傳承。

香港文匯報·人民政協專刊 記者 李欣 天津報道

王冠峰說：「中國書法是中華民族特有的國粹，也是華夏各民族共同創造、發展的豐碩成果。」這位喝海河水長大的旅港書法家，把搶救、整理、挖掘少數民族古老文字及其書法作為自己的重要使命。今年1月，王冠峰被美國世界藝術家聯盟授予「世界藝術家聯盟終身藝術成就獎」。

研習民族文字 先學民族文化

王冠峰自幼隨父親王明九研習書法藝術，幼年即被天津四大畫家之一蕭心泉先生盛讚「天資超凡」。如今，經過五十多年的臨池實踐，王冠峰融匯了百種書法字體流派，尤其對中國少數民族古老文字書法造詣孤深。

「各民族文化是平等的，可以觸類旁通，但要學習一個民族的文字，首先要學習這個民族的文化。」王冠峰說。

為搜集、整理和學習少數民族文化遺產，掌握第一手創作素材，王冠峰在大量查閱古籍的同時，多次考察中國少數民族古老文字的發祥地，廣泛請教有關專家，深入少數民族人口聚居地實地採風，感受當地文化。其創作的《中國少數民族文字百米書法長卷》囊括中國27個少數民族歷史上使用過的39種文字。這件涵蓋

了蒙、藏、維吾爾、回紇、壯、滿、彝、傣、東巴、朝鮮、契丹、女真、西夏等民族文字的書法作品，在香港大會堂參加「世界華人2000年優秀美術作品展」，獲得特別金獎。

百米書法長卷獻禮奧運

本世紀初，當北京申奧成功，舉國歡慶之時，王冠峰思量如何為奧運作出自身貢獻。最終，他決定用自己的專長創作百米書法長卷，以不同歷史時期的文字來體現奧運的人文精神。

2005年9月，經過四年的精心創作，王冠峰完成了第一幅百米長卷，從中國最早成型文字甲骨文到清代滿文共20080個單字，涵蓋了華夏各民族不同歷史時期書法流派文字近百種。2006年，基於「讓世界了解中國，讓中國走向世界」的想法，王冠峰又用近兩年時間創作了第二幅百米長卷。

在天津外國語大學的支持下，王冠峰邀請50多位外國專家學者用母語寄語北京奧運，並用毛筆按照原文將聯合國官方規定使用的28個語種文字寫入長卷。「書寫俄羅斯文字時要力求剛健，法文則注重瀟灑，英文要工整方正，印度文字則傾向於神秘……」為寫好外文書法，王冠峰閱讀了很多國外的書籍，體會

各民族對傳承文化的想法。

《弘揚奧運·振奮民魂——王冠峰200米書法長卷》完成後，在北京、天津、香港等地陸續展出，深受各界人士好評。而第一部長卷由中國國家奧運場館永久收藏，第二部長卷則在巡展後留在葡萄牙里斯本大學孔子學院。

「作為書法藝術工作者，非常高興能用自己的專長為奧運增添光彩，學有專長用在中國崛起上非常有意義。」接受記者採訪時，王冠峰的欣慰之情溢於言表，「人人都可以書寫，只要寫得整齊齊，人家能看明白就好；而書法是一種有規律、有章可循的藝術實踐活動。」在他看來，中國書法藝術區別於簡單的用毛筆在宣紙上書寫，它是一種在特定的環境、特定的感受下，有創作激情後產生的藝術。



■王冠峰（左2）等人參觀「大道之行薪火相傳」僑界書畫展。 記者李欣 攝

「我沒有很快樂的童年」



■王冠峰在天津華僑書畫院與自己的書法作品合影。 記者李欣 攝

王冠峰，祖籍浙江紹興，元祖宦遊至京，告老還鄉未回原籍，而是手持龍票定居在天津東郊莊莊（現東麗區華明鎮）。其祖父王秉禮，是辛亥革命同盟會會員，曾任職於山西督軍府、北洋政府，擔任過中國中醫改進委員會的副主任、北京同仁醫院副院長，1929年因不滿軍閥混戰，辭去官職返回天津；其父是老一輩書法家王明九（又名王旭堂），原中國民族博物館藝術顧問、中國書法家協會會員、天津市書法家協會名譽理事，將畢生心血貢獻給了書法藝術事業。

三歲認兩千字 日課大字五百

「我生下來看到的都是父親寫的東西。」出生於書香世家的王冠峰，深受家庭影響，對中

國文字的感情與生俱來。王冠峰回憶起母親當年給他講的一件小事，「我不到一歲斷奶，斷奶後就開始對文字感興趣，常常在母親身上寫反著的『小』字，後來父親用楷書寫成方塊兒的毛片來教我認字。」

至三歲正式開筆學習書法時，王冠峰已認識了將近2000個字。父親王明九送給他一支毛筆作為生日禮物，並告訴他：「學習書法不是好玩的事情，要用一生的精力去追求。」當時，王冠峰似懂非懂，只是覺得父親非常受人尊重，認為如果自己學好了書法，也會受別人的尊重和認可。「我沒有很快樂的童年，父親為訓練我的基本功非常嚴厲，規定我日課大字五百，寫不完不准吃飯。」王冠峰感嘆，「但正是父親的嚴格要求，我才有了今天的成就。」



■王冠峰的滿文書法。

本報天津傳真

■王冠峰的少數民族文字書法。 本報天津傳真

人民政協的「前世今生」



■孫中山 資料圖片



■嚴復 資料圖片

如椽彩筆畫長虹

宿正伯



■作者宿正伯 本報北京傳真

新政協召開的目的，是建立新中國。建設一個什麼樣的新中國，其實在中國共產黨的革命歷程中已然成形，但是，當這一歷史命題擺在面前時，仍然需要有一個明確、完整的理論指引，起到撥雲見日的作用和效果。同時，也能較為集中地回答和解決各黨派、各團體、各族各界人士在理論方面的模糊認識與困惑，切實鞏固通過學習、參觀、座談、調研等方式形成的共識。1949年6月30日，毛澤東發表《論人民民主專政》一文，及時指明了新中國的方向，為新政協的召開、新中國的成立做了成熟的、必不可少的理論準備。

《論人民民主專政》之所以選擇在6月30日發表，是為了紀念中國共產黨成立二十八周年。毛澤東在文中飽含深情地說道：「中國共產黨已經走過二十八年了。像一個人一樣，有他的幼年、青年、壯年和老年。中國共產黨已經不是小孩子，也不是十幾歲的年輕小伙子，而是一個大人了。」

今天，當我重讀中國共產黨的歷史時，仍然不得不為我們的黨點讚！二十八歲當然可以說是一個大人了。然而，畢竟還是一個很年輕的大人。孔子曰：三十而立。也就是說，一個人要到三十歲才能真正確立自己的奮鬥目標、人生定位、未來規劃。而中國共產黨，用二十八年，從無到有，由小到大，自弱而強，不僅鍛造了自己的鋼鐵之軀，

而且領導中國人民走出了一個世紀有餘的混亂時光，在電閃雷鳴、滂沱夜雨、泥濘沼澤中開闢出一條大道。這是何其偉大的事業！

何以能在短短的二十八年取得如此驚人的成就？毛澤東說了，根本原因在於找到了馬克思列寧主義。「自從一八四〇年鴉片戰爭時起，先進的中國人，經過千辛萬苦，向西方國家尋找真理。洪秀全、康有為、嚴復和孫中山，代表了在中國共產黨出世以前向西方尋找真理的一派人物。」「一切別的東西都試過了，都失敗了。」在歧路彷徨的中國，國情與處境與俄國較為相似，因而俄國十月革命的勝利，就為救亡圖存的先進的中國人帶來了新的選



■毛澤東在中共七屆二中全會上作報告。 資料圖片

擇、新的生機。而中國共產黨二十八年的奮鬥歷程與成果，證明了這一選擇的確帶來了新的生機。沿着馬克思列寧主義的引導，中國這個亟待衝出迷霧、煥發新生的東方古國，義無反顧地向新民主主義、社會主義的方向邁進。這便是《論人民民主專政》一文寫作的背景。毛澤東在文中毫不含糊地指出，即將建立的新中國就是要實行工人階級領導的以工農聯盟為基礎的人民民主專政國家。「人民是什麼？在中國，在現階段，是工人階級，農民階級，城市小資產階級和民族資產階級。」這一範圍涵蓋了絕大多數中國人，因而是人民當家作主的政權。

「你們一邊倒；你們太刺激了；我們要做生意；不要國際援助也可以勝利；我們需要英美政府的援助；你們獨裁」，針對當時黨內外存在的一系列錯誤認識，毛澤東直截了當地作了回擊與回答，每一個問題都講得入木三分。今天或許有人斷章取義地引用和理解這些論述，但只要我們認真地、歷史地閱讀原著，就不難領會毛澤東的深刻洞見，而文章的磅礴氣勢恰如新中國的成立一樣充滿了自信與朝氣，令人熱血沸騰！無獨有偶，1949年3月5日，毛澤東在中共七屆二中全會上所作的報告，也從形勢、任務、工作方式的轉變等方面作了系統闡述，與《論人民民主專政》一道為新中國的成立做了理論鋪墊。

連載②9