

雙生一旦演白玉堂大審系列

羅家英龍貫天陳咏儀再度合作

早一代粵劇前輩，為在業內闖出名堂，都會竭盡所能尋求突破，市場上有百家爭鳴的現象，尤其上世紀三四十年代，具有個人風格的老倌特多，除了在演藝上爭得最烈的薛覺先馬師曾之外，還有白玉堂、白駒榮、桂名揚、梁蔭棠、靚少佳等等。他們的戲迷遍佈省港澳，戲迷都能認識各個老倌的特長演藝，追捧一家一派的特別演藝是當年觀眾的最佳娛樂。

其實，不但戲迷追捧前輩老倌的演藝，現時一些在戲行已稱為很成熟的老倌，也有他們心儀的前前輩，奉之為欣賞或學習的典範。四月二十七日及二十八日有一台在高山劇場新翼演藝廳上演的戲——《白玉堂大審系列》，就是羅家英推薦，並聯同龍貫天、陳咏儀合演白玉堂最出色演藝——大審折子戲專場。

羅家英欣賞白玉堂舞台造詣

在2015中國戲曲節發佈會上見到為今次中國戲曲節演出《嶺南餘韻八大曲之辨才釋妖》的羅家英，問起快將演出的《白玉堂大審系列》，他說自己很欣賞白玉堂的舞台造詣，他說：「行內人都公認他的造功最有南派風格，舉手投足是我們粵劇生角的楷模。」他更即場擺起功架說：「他的身段有戲，眉目的表情都很攝人注意力。」

白玉堂有很多首本戲，如《三審玉堂春》、《魚腸劍》、《清官斬節婦》、《劈山救母》等數十齣戲，白玉堂演大審戲，在公案上糅合了小生、小武、官生等行當的表演精髓，從登場、關目、上台階，坐上公案等都有番變化的演繹，成為他一家的獨特規範，他的主審戲更被行內指他認第二無人認第一。故而他也是粵劇生行四大流派：薛、馬、桂、白之一。

羅家英又說一直都想演繹不同風格前輩們的戲，但近年自己的福陞劇團也很久沒有搞過戲，而其他演出又多，因此沒有時間去籌備。

粵劇新秀班政家胡愛茵協助

不過，今次不需要他去搞班政，因為有個熱愛粵劇的新秀班政家胡愛茵協助，她是陳咏儀的好朋友兼經理人，今次搞成這一台戲，是她們營運開的「長青劇團」主辦。

胡愛茵說：「我們好好彩得家英哥肯撥冗抽出時間同我們一起登台戲，更難得家英哥又提供有關的資料，他答應同咏儀演出，又請得到龍貫天一齊，陣容相當好睇。」她又說這個演出可

以說飛來的好運：「我們去年一齊看了一場古老排場戲，當時咏儀問家英哥可否同她演一兩場古老戲，家英哥很爽快的答應，就這樣成了事實。」

執行任何一項計劃，幕後主辦人必須出很多力，胡愛茵表示不介意，她說：「現在新人無法看到以前老倌的演藝，要靠仍有印象的前輩，咏儀今次有機會同家英哥演戲已瀕沒在時光中的戲，很是難得。」

陳咏儀和龍貫天曾經拍檔多年，近年因為各自多發展才少碰頭，今次又會在舞台上擦出火花。

今次選演白玉堂三個折子戲，有羅家英、呂洪廣、溫玉瑜、鄭詠梅、劍麟和林芯菱合演《肝腸塗太廟之審弟》、龍貫天、陳咏儀、廖國森、鄭詠梅、溫玉瑜及呂洪廣合演《三審玉堂春之大審》，羅家英、龍貫天、陳咏儀、廖國森、呂洪廣、劍麟、李沛妍及溫玉瑜合演《風火送慈雲之大開閉封》。

音樂方面由熟悉傳統粵劇鑼鼓及伴奏特色的高潤權、高潤鴻兄弟班負責，相信會給觀眾難忘的觀賞體驗。

文：岑美華



羅家英被記者要求示範白玉堂的南派功架。



羅家英和陳咏儀近年多了合作。



陳咏儀得羅家英慨允演前輩名劇。



龍貫天將演《三審玉堂春》中的王金龍。



鄭詠梅有份在三個折子戲中演出。

青年演員交流之旅

西九文化管理局在西九戲曲中心密鑼緊鼓興建時段，不斷推出戲曲傳承及文化交流活動，早前在油麻地戲院舉辦過兩個講座，在2015年伊始，與香港八和會館合辦一個專為本港年青演員設計的研習之旅，為期七天，目的地是杭州浙江小百花越劇團。

本港共十位年青演員：陳澤當、李沛妍、文雪裘、瓊花女、關凱珊、文華、司徒翠英、王潔清、王希穎、黃寶萱等由西九文化管理局表演藝術行政總監茹國烈、香港八和會館副主席阮兆輝等一行十多人同往杭州小百花越劇團，接受為期七天的基

本功培訓。劇團安排專業指導老師：邵雁、李霄雯、朱丹萍指導他們越劇的基本功，水袖功、扇子功等，又有生、旦角的折子戲培訓，生角由魏春芳老師和陳麗雅老師指導青年演員排演《回十八》，而旦角由洪瑛老師指導青年演員排演《葬花》，七天後還有一個匯報演出。

而小百花團長茅威濤、阮兆輝、茹國烈等更有個交流會，認為兩地有讓年青演員實踐和交流的平台相當難得，西九或會於稍後安排更多不同劇種的藝術交流團，不但為戲曲中心演出人才作培訓，更為戲曲傳承盡力。

文：白若華



本港青年演員努力投入培訓。



雖是短短七天的學習之旅，香港及小百花越劇團動員的人力可真不少。



香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期二 28/4/2015	星期三 29/4/2015	星期四 30/4/2015	星期五 1/5/2015	星期六 2/5/2015	星期日 3/5/2015	星期一 4/5/2015
粵曲 OK						
聽眾點唱熱線：1872312				1300 金裝粵劇 背解紅羅 (天涯、鐘麗蓉、小甘蓮、張醒非、李香琴、新白雪仙)	1300 解心粵曲 藕斷絲連 (馬師曾、譚蘭卿)	粵曲 OK 聽眾點唱 熱線 1872312
梨園多聲道						
嘉賓：仇健明 (史泰龍)	主理：中國戲曲節2015 嘉賓：吳偉明 (唱腔老師)	嘉賓：梁兆明、陳咏儀	嘉賓：梁兆明、陳咏儀	1600 鑼鼓新天地#33 教授文鑼鼓出場 二流課程： 圓台滾花 (文鑼鼓)	1600 梨園一族 嘉賓：高永照	嘉賓：廖國森
(何偉凌、阮德鏘)	(李龍、林璋婷)	(錢佩佩、林璋婷)	(陳永康、林璋婷)	(梁漢威)	(歐翊豪、林璋婷)	(阮德鏘、錢佩佩)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

星期二 28/4/2015	星期三 29/4/2015	星期四 30/4/2015	星期五 1/5/2015	星期六 2/5/2015	星期日 3/5/2015	星期一 4/5/2015
粵曲 雪夜會梨娘 (天涯、崔妙芝)	粵曲 小紅低唱 (梁瑛)	粵曲 紅梅記之放裴 (羅家英、鄭綺文)	粵曲 楊繼業闖碑 (靚次伯)	粵曲 楊四郎別妻 (麥炳榮、鳳凰女)	粵曲 仙女牧羊 (鍾麗蓉)	粵曲 仙女牧羊 (鍾麗蓉)
琵琶重譜風踏鸞 (陳笑風、陳好述)	五郎救弟 (新劍郎、梁兆明)	相望不相親 (何非凡、羅麗卿)	六月雪之十繡香囊 (任劍輝、芳艷芬)	六月飛霜 (文千歲、李寶賢)	幻覺難恨天 (任劍輝、白雪仙)	幻覺難恨天 (任劍輝、白雪仙)
舉案齊眉 (李龍、李鳳)	依戀渡芳辰 (黃少梅、許蔭)	梅開二度 (麥靜之、呂紅)	六月飛霜 (文千歲、李寶賢)	六月飛霜 (文千歲、李寶賢)	紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴)	紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴)
梁祝恨 (伍艷紅、曾慧)	天子鬧蟾宮 (梁漢威、張琴思)	玉簪記之琴挑 (呂玉郎、林小群)	魂化瑤台夜合花 (崔妙芝)	魂化瑤台夜合花 (崔妙芝)	蘇小小 (嚴淑芳)	蘇小小 (嚴淑芳)
春夢何時了 (李奇峰)	文天祥之牢房浩嘆 (馮淬帆)	一點靈犀化彩虹 (李芬芳)	容途秋恨 (杜煥)	容途秋恨 (杜煥)	容途秋恨 (杜煥)	容途秋恨 (杜煥)
(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(陳永康)	(龍玉聲)	(粵曲播放延長至2600) (林璋婷)	(陳永康)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗

上兩星期看戲，謝幕時，主角誠懇地感謝現場觀眾，因為「爛衫戲」一向不太吸引本地戲迷，還要由他們這群「後生」演出，沒想過有這麼多觀眾到場。

所謂「爛衫戲」是指主角穿釘釘補補的「破衣」演出。從前的丑生，要「四門齊」，即是能演「里袍戲」、「海青戲」、「藍布長衫戲」與「爛衫戲」。此中「藍布長衫戲」又名「窮生戲」，專演落第秀才、寒酸教師之類角色。在上世紀二、三十年代，「爛衫戲」的地位肯定比今天高，也有演員靠演「爛衫戲」一舉成名。粵劇大師馬師曾由南洋回粵，在《妻證夫兇》一劇唱出一把地道的「乞兒喉」，一鳴驚人；他在《苦風驚憐》一劇飾乞丐余俠魂，主題曲《余俠魂訴情》歷大半個世紀而不衰的，上一輩的戲迷鮮有不懂唱「我姓余，我老豆又姓呀呀余」。

粵劇「爛衫戲」

上世紀三十年代，與半日安、廖俠懷、葉弗弱合稱「粵劇四大名丑」的李海泉，亦以擅演「爛衫戲」而著稱。他別創一格的「煙喉」——「豆沙喉」配以濃重佛山口音，唱「龍舟」、「木魚」、數白檀等說唱曲式，既生鬼又別具韻味。擔綱演出的《打劫陰司路》、《煙精掃長堤》，聞名劇壇。

論最膾炙人口的「爛衫戲」，當然是慈善伶王新馬師曾首本名劇《萬惡淫為首》，每次「祥哥」登台義演籌款，觀眾把金飾、現金拋上舞台，蔚為奇觀。新馬師曾原本仿馬師曾，走文丑的路子，後來加入「覺先聲班」，追步「薛派」藝術，但他在《萬惡淫為首》一劇的唱做，還保留了一些馬師曾的「乞兒喉」和「爛衫戲」。

有人說粵劇舞台只流行文場戲和「觀人、觀衫、觀景」的現象是受「仙鳳鳴劇團」演出唐滌生先生名作的影響；從當年的海報和報章廣告可看到，那時候不只「仙鳳鳴劇團」着重舞台裝置佈景，其它戲班在宣傳時也同樣以新戲服、新佈景來吸引觀眾。我大膽推測，本地粵劇受到百老匯舞台劇和荷里活電影的影響，富麗堂皇的風尚才成主流。其實，唐滌生也寫過多齣的「爛衫戲」，芳艷芬女士的名劇《程大婦》、《六月雪》、《白兔會》及任白名劇《琵琶記》、《枇杷巷口故人來》等都是出自他的手筆。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
28/4	香港上海戲曲藝術協會	《上海評彈團赴港演出》	香港大會堂劇院
	長青劇團	足本粵劇及粵劇折子戲——《白玉堂大審系列》	高山劇場新翼演藝廳
	天馬音樂藝術團有限公司	粵劇《龍鳳爭掛帥》	油麻地戲院劇院
29/4	龍駒琴絃閣	《鍾馗嫁妹》	高山劇場劇院
30/4	廣東粵劇院一團	《白蛇傳 / 倫文敘傳奇 / 蓮花仙子詞皇帝 / 紫釵記》	新光戲院大劇場
	龍駒琴絃閣	《琵琶山上英雄血》	高山劇場劇院
	苗圃樂苑	《苗圃廿載戲曲情》	油麻地戲院劇院
1/5	龍駒琴絃閣	《武松與潘金蓮》	高山劇場劇院
2/5	靚鳳朝陽劇團	《紫釵記》	元朗劇院演藝廳
	華麗之友曲藝社	《華麗之友北區粵曲演唱會》	北區大會堂演奏廳
	高坤敬老會	《佛光普照萬家歡 金曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
3/5	廣東粵劇院一團	《虎將馬超》	新光戲院大劇場
	龍駒琴絃閣	《宋江怒殺閻婆惜》	高山劇場劇院
4/5	喜鳳鳴粵劇團	《八寶範呈獻—花田八喜》	高山劇場新翼演藝廳
	龍駒琴絃閣	《關公·貂蟬》	高山劇場劇院
4/5	玉喬曲藝苑	《何玉喬師生粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	喜樂曲藝協會	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
4/5	美笙輝樂苑	《美意濃情夜笙輝會知音》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳