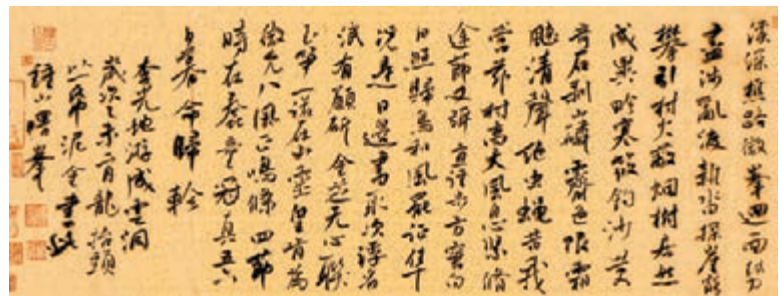


易曙峰：彰顯漢字之美，是我的藝術靈魂



■《遊成雲洞》(局部)

書法家創作、揮毫的一切靈魂，乃是對漢字之美的執著。這是易曙峰向記者表達的一種創作觀點，也是他自己的藝術信條。漢字不僅僅是華人社會語言文字的使用工具，更是千百年來中華文化的符號和載體。因此，易曙峰將推廣漢字文化與藝術的多元化，視為自己的一項藝術使命、藝術職責和藝術成就。

文：香港文匯報記者 陳匯 圖：受訪者提供

和不少藝術家看重展覽和比賽不同，易曙峰認為藝術家創作的最大本源，乃是自我心性的發揮。而激發出他這一藝術心性的，便是對漢字文化和漢字藝術價值的細細品讀。品讀文字，引發共鳴；援筆而書，隨意生發。這是他自己對自我藝術原動力的一種詮釋和總結。

回憶初學藝術的溫馨之感

易曙峰回憶道，他的童年生活是在閩南鄉村度過的。他說，童年的自己對書法的接觸局限於春聯和偶爾的描紅。後來習國畫，為學畫而習書，沒想到逐漸被書法所吸引。學書法方面，他從商周金文開始，繼而甲骨；專入書法學習後，才是唐楷，宋四家，明清草書，也兼涉篆刻，參與刻字。他說，初學的時候縣城書店裡的字帖很少，能買到一本字帖，總是愛不釋手天天揣摩；訂閱的書法刊物更像一份禮物，總讓易曙峰定期到工作機構傳達室等待這本刊物的到來。他坦言，現在回想起這段經歷，還是感覺特別溫馨。他表示，學藝不必勵志和豪言壯語，由衷地喜歡才會盡心去投入，從藝的愉悅只有自己更知道。

整體而言，易曙峰目前的創作風格主要是追求清新和多元。作品形式呈現多樣化特徵：書法、篆刻、刻字三管齊下，篆隸楷行草多有涉獵，作品字徑跨度懸殊，大到一字數米，小到一尺數百字。他認為，出現好的創作的前提是具有良好的創作能力，所以自己更希望將創作的路子鋪得廣一些，好堆砌更高的藝術金字塔。

漢字乃是書法藝術的形式載體。在易曙峰從事書法和刻字創作的過程中，「漢字」這一概念，代表着豐富的文化意境和內涵。他認為，漢字演變過程漫長，但歷史階段清晰，文化內涵豐富。字形基於自然物象，優美可塑；字音抑揚頓挫，琅琅上口，富有節奏感和音樂感；以漢字造型為素材的創作方式就有書法、篆刻、刻字，隨意生發靈動多變，能與創作者的情感融為一體，是境界最高、最純粹的藝術。

追求漢字藝術的多元化

體現漢字的意境和文化價值，是易曙峰所追求的創作效果。他覺得，文意不同，所表達的意境和作品的形式也就不同。漢字博大精深，書法家不能只掌握一個書體的寫法。意境無法觸摸，但可感受。既幽深宏大，又必定通過具體而細膩的筆觸來體現。至於作品的文化價值，則主要取決於價值關係中的主客體。在自我與書法之間，臨池讀帖已然覺得很愜意；在自己的書法與受眾之間，易曙峰希望是雅俗共賞的境界。

而在刻字藝術方面，易曙峰提及，刻字作品除了文字、線條，還有色彩，而且更有雕塑的意味。他覺得刻字其實就是一件漢字雕塑。相對於書法而言，刻字的形式可以更多樣，可以更多的融入當下社會人居環境構建，會締結更多的時尚人群體現時尚的文化價值。

進而，易曙峰向記者闡述了自己心中的「漢字藝術的多元化」這一概念。他說，漢字藝術的多元，一在藝術形式的多元。書法、篆刻、刻字同為漢字的藝術形式，一脈相隨，同根而生，可以兼修並蓄。一在個人書法面貌的多元。寫豪邁文字，可以行草；寫風韻榜書，可以行楷；心情歡快，可寫大草；書信往來，可以小字行書；視邊信手，可以蠅頭小字……但漢字從語言文字轉變為藝術，亦有艱辛和挑戰。易曙峰看來，最大挑戰和困難可以分兩個層面。第一層面是技。即是如何準確掌握書寫中的書寫技巧和藝術元素，進而成為自己所靈活駕馭的藝術語言，做到隨心所欲不逾規；第二層面是道。即提升境界，人書合一，將個人的識見、才情、學識、筆墨融為一體。正如古人說的：書者，如也，如其志，如其學，如其才，總之，如其人而已。掌握一門技藝已經不易，能由技而道、技道兩進更為不易。



■易曙峰的楷書對聯

■《蟬咽秋聲催落木，鳥啼苦樹說真如》



■行書條幅



■刻字作《畫橋》



■易曙峰

以藝術建構民族文化的自信和自覺

在中國近代史上，有不少人，包括魯迅在內，都曾主張將漢字變為字母文字，民國時期的一些知識分子認為，方塊字是妨礙中國走向文明和進步的障礙。而近十幾年來，中國社會重視英語、輕視漢語的現象與日俱增。歷史與現實的交錯，使得易曙峰更將自己的創作視為是一種文化使命和身份自覺的象徵。

他對記者表示，魯迅等一些民國時期的知識分子廢漢字的主張，是特定歷史時期的產物，是重大社會變革的激進思想使然。如果當前漢字漢語文化在中國還面臨挑戰和困境的話，那是因為中國人對自己的文化家底學習不足、認識不足，因而底氣不足、自信不夠所致。當代中國人急需更多親近自己的傳統文化，樹立文化自信。而當下存在的重視英語、輕視漢語的現象，他覺得是認識的誤區，以人為本、因人而異、學以致用才是客觀和正常的。而以書法和刻字來傳播國學經典，具有更廣泛的國民基礎，也更易於認識和被更多的人所接受。因而，他十分推崇用漢字藝術的形式建構民族文化的自信心。

易曙峰期待有越來越多的年輕人，憑藉對傳統文化的熱愛而接近書法，學習書法，因為書法裡有許多涵養人

生的內涵。但學習書法的結果有的是雅，有的是俗；雅俗之間，僅一紙之隔，一念之差。唯一的辦法，學習書法一定要多讀書，「讀萬卷書，行萬里路」，這樣才能讓自己擁有高品位的藝術格局，登大雅之堂。另一方面，易曙峰也提出，當代書法的熱潮更多的由展覽引起，由於書法以及刻字藝術走進了展廳時代，展覽成了藝術交流的主要形式，甚至成為書法人進入專業群體、提高知名度的階梯。

而在他看來，進入展廳時代的書法也具有兩面性，一方面，會促使創作個體在展覽熱潮中提升書寫技巧和創作水準；另一方面，使創作出現迎合競技規則、迎合展覽模式的傾向，過分追求作品形式，忽略了漢字文化的美感和內涵。

易曙峰的觀點是，一個書法家的書法進程應該是由外方向內力、由被動向主動、由從眾向從我發展的，隨着對書法理解的不斷深入，會越來越淡出展覽，回歸自我，用內在的文化自覺追尋藝術真諦，不斷完善自我。畢竟，在易曙峰的視角看來，藝術創作是一種內在的文化需求，書法、篆刻、刻字，就是書法家的學識、性情、興致延伸到筆和墨的舞蹈。而舞蹈的最終所留下的痕跡，就是作品；用最好的作品去感染人，弘揚漢字藝術的魅力，這應該是書法家最愜意的事了。

藝訊

逾百幅海內外華人書畫名家作品河南展出

香港文匯報訊（記者朱娟 鄭州報道）日前，作為乙未年黃帝故里拜祖大典的一項重要活動內容，「海內外華人書畫名家作品邀請展」在河南美術館開展。據悉，本次活動共展出128幅書畫作品，作者既有國內知名書畫家，又有海外華人、華僑書畫家。

在河南美術館展廳，記者看到，一幅幅書畫作品彰顯了不同書畫家的藝術個性。楊傑行草書的蒼勁老辣、宋華平墨色時濃時淡、楊曉陽的《絲綢之路·陝北紀行》將現實主義的表現手法和浪漫主義的表現手法結合、鍾海濤書風有「瘦硬、古樸、沉靜」之美……古典與現實，東方與西方，海內外書畫家創作的一幅幅畫面，無不展現和訴說着書畫融匯的生動演繹。

記者了解到，是次展出的藝術作品以軒轅文化為主，歌頌黃帝故里，弘揚民族文化，以和平和睦和諧來表達華夏兒女對世界和平的祝福。展出的作品形式多樣，有自撰詩詞、楹聯、文句寫入書法作品或題跋於繪畫作品中。近年來，身居海外的華僑華人及港澳地區同胞研究中國書畫藝術的風氣越來越濃，他們為傳承弘揚中華優秀文化，不斷提升中華文化的影響力作出了積極貢獻。應邀參加此次展出的中國書協香港分會副主席、香港國際書法篆刻學會會長吳任接受本報記者採訪時表示，此次是他第一次攜書法作品來豫，「軒轅黃帝是華夏兒女先祖，能有機會用我的字表達對先祖的崇敬之情，我很開心。今後我將盡我所能邀請更多的海外華人書畫名家參展，共同表達對黃帝的敬仰，對世界和平的祝福。」

是次展出由河南省委宣傳部、河南省文聯、鄭州市政協、鄭州市委宣傳部主辦，河南省美術家協會、河南省書法家協會、鄭州市文聯、荊浩藝術研究院承辦。中國國民黨榮譽主席連戰先生、榮譽副主席蔣孝嚴先生為這次書畫展題詞。



■書畫作品展吸引參觀者駐足欣賞



■中國書協香港分會副主席、香港國際書法篆刻學會會長吳任接受本報記者採訪



■中國國民黨榮譽主席連戰賀詞



■展出現場

圖片均由朱娟攝