

易曙峰：彰顯漢字之美，是我的藝術靈魂



■《遊成雲洞》(局部)

書法家創作、揮毫的一切靈魂，乃是對漢字之美的執著。這是易曙峰向記者表達的一種創作觀點，也是他自己的藝術信條。漢字不僅僅是華人社會語言文字的使用工具，更是千百年來中華文化的符號和載體。因此，易曙峰將推廣漢字文化與藝術的多元化，視為自己的一項藝術使命、藝術職責和藝術成就。

文：香港文匯報記者 陳匯 圖：受訪者提供

和不少藝術家看重展覽和比賽不同，易曙峰認為藝術家創作的最大本源，乃是自我心性的發揮。而激發出他這一藝術心性的，便是對漢字文化和漢字藝術價值的細細品讀。品讀文字，引發共鳴；援筆而書，隨意生發。這是他自己對自我藝術原動力的一種詮釋和總結。

回憶初學藝術的溫馨之感

易曙峰回憶道，他的童年生活是在閩南鄉村度過的。他說，童年的自己對書法的接觸局限於春聯和偶爾的描紅。後來習國畫，為學畫而習書，沒想到逐漸被書法所吸引。學書法方面，他從商周金文開始，繼而甲骨；專入書法學習後，才是唐楷，宋四家，明清草書，也兼涉篆刻，參與刻字。他說，初學的時候縣城書店裡的字帖很少，能買到一本字帖，總是愛不釋手天天揣摩；訂閱的書法刊物更像一份禮物，總讓易曙峰定期到工作機構傳達室等待這本刊物的到來。他坦言，現在回想起這段經歷，還是感覺特別溫馨。他表示，學藝不必勵志和豪言壯語，由衷地喜歡才會盡心去投入，從藝的愉悅只有自己更知道。

整體而言，易曙峰目前的創作風格主要是追求清新和多元。作品形式呈現多樣化特徵：書法、篆刻、刻字三管齊下，篆隸楷行草多有涉獵，作品字徑跨度懸殊，大到一字數米，小到一尺數百字。他認為，出現好的創作的前提是具有良好的創作能力，所以自己更希望將創作的路子鋪得廣一些，好堆砌更高的藝術金字塔。

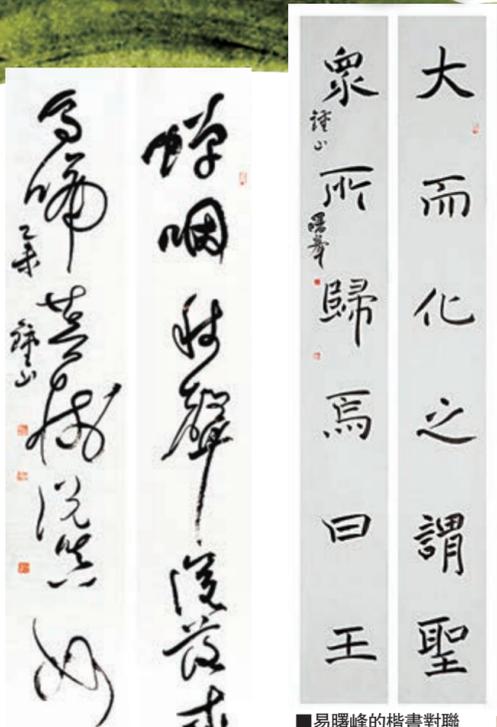
漢字乃是書法藝術的形式載體。在易曙峰從事書法和刻字創作的過程中，「漢字」這一概念，代表着豐富的文化意境和內涵。他認為，漢字演變過程漫長，但歷史階段清晰，文化內涵豐富。字形基於自然物象，優美可塑；字音抑揚頓挫，琅琅上口，富有節奏感和音樂感；以漢字造型為素材的創作方式就有書法、篆刻、刻字，隨意生發靈動多變，能與創作者的情感融為一體，是境界最高、最純粹的藝術。

追求漢字藝術的多元化

體現漢字的意境和文化價值，是易曙峰所追求的創作效果。他覺得，文意不同，所表達的意境和作品的形式也就不同。漢字博大精深，書法家不能只掌握一個書體的寫法。意境無法觸摸，但可感受。既幽深宏大，又必定通過具體而細膩的筆觸來體現。至於作品的文化價值，則主要取決於價值關係中的主客體。在自我與書法之間，臨池讀帖已然覺得很愜意；在自己的書法與受眾之間，易曙峰希望是雅俗共賞的境界。

而在刻字藝術方面，易曙峰提及，刻字作品除了文字、線條，還有色彩，而且更有雕塑的意味。他覺得刻字其實就是一件漢字雕塑。相對於書法而言，刻字的形式可以更多樣，可以更多的融入當下社會人居環境構建，會締結更多的時尚人群體現時尚的文化價值。

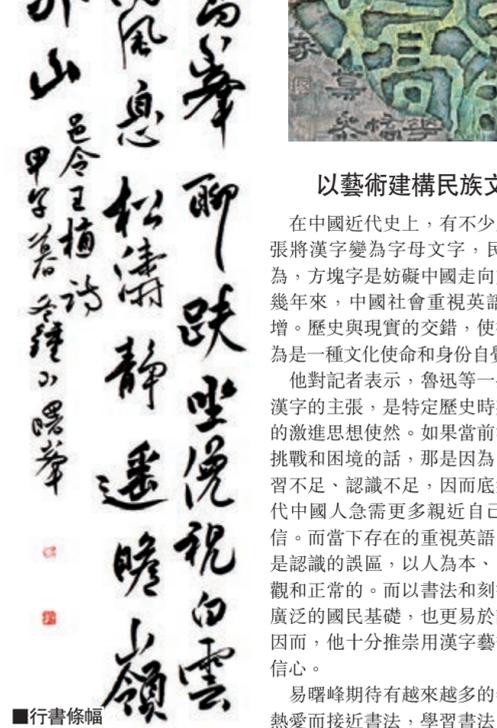
進而，易曙峰向記者闡述了自己心中的「漢字藝術的多元化」這一概念。他說，漢字藝術的多元，一在藝術形式的多元。書法、篆刻、刻字同為漢字的藝術形式，一脈相隨，同根而生，可以兼修並蓄。一在個人書法面貌的多元。寫豪邁文字，可以行草；寫風韻榜書，可以行楷；心情歡快，可寫大草；書信往來，可以小字行書；視邊信手，可以蠅頭小字……但漢字從語言文字轉變為藝術，亦有艱辛和挑戰。易曙峰看來，最大挑戰和困難可以分兩個層面。第一層面是技。即是如何準確掌握書寫中的書寫技巧和藝術元素，進而成為自己所靈活駕馭的藝術語言，做到隨心所欲不逾規；第二層面是道。即提升境界，人書合一，將個人的識見、才情、學識、筆墨融為一體。正如古人說的：書者，如也，如其志，如其學，如其才，總之，如其人而已。掌握一門技藝已經不易，能由技而道、技道兩進更為不易。



■易曙峰的楷書對聯



■《蟬咽秋聲催落木，鳥啼暮樹說真如》



■行書條幅



■易曙峰



■刻字作《畫橋》

以藝術建構民族文化的自信和自覺

在中國近代史上，有不少人，包括魯迅在內，都曾主張將漢字變為字母文字，民國時期的一些知識分子認為，方塊字是妨礙中國走向文明和進步的障礙。而近十幾年來，中國社會重視英語、輕視漢語的現象與日俱增。歷史與現實的交錯，使得易曙峰更將自己的創作視為是一種文化使命和身份自覺的象徵。

他對記者表示，魯迅等一些民國時期的知識分子廢棄漢字的主張，是特定歷史時期的產物，是重大社會變革的激進思想使然。如果當前漢字漢語文化在中國還面臨挑戰和困境的話，那是因為中國人對自己的文化家底學習不足、認識不足，因而底氣不足、自信不夠所致。當代中國人急需更多親近自己的傳統文化，樹立文化自信。而當下存在的重視英語、輕視漢語的現象，他覺得是認識的誤區，以人為本、因人而異、學以致用才是客觀和正常的。而以書法和刻字來傳播國學經典，具有更廣泛的國民基礎，也更易於認識和被更多的人所接受。因而，他十分推崇用漢字藝術的形式建構民族文化的自信心。

易曙峰期待有越來越多的年輕人，憑藉對傳統文化的熱愛而接近書法，學習書法，因為書法裡有許多涵養人

生的內涵。但學習書法的結果有的是雅，有的是俗；雅俗之間，僅一紙之隔，一念之差。唯一的辦法，學習書法一定要多讀書，「讀萬卷書，行萬里路」，這樣才能讓自己擁有高品位的藝術格局，登大雅之堂。另一方面，易曙峰也提出，當代書法的熱潮更多的由展覽引起，由於書法以及刻字藝術走進了展廳時代，展覽成了藝術交流的主要形式，甚至成為書法人進入專業群體、提高知名度的階梯。

而在他看來，進入展廳時代的書法也具有兩面性，一方面，會促使創作個體在展覽熱潮中提升書寫技巧和創作水準；另一方面，使創作出現迎合競技規則、迎合展覽模式的傾向，過分追求作品形式，忽略了漢字文化的美感和內涵。

易曙峰的觀點是，一個書法家的書法進程應該是由外方向內力、由被動向主動、由從眾向從我發展的，隨着對書法理解的不斷深入，會越來越淡出展覽，回歸自我，用內在的文化自覺追尋藝術真諦，不斷完善自我。畢竟，在易曙峰的視角看來，藝術創作是一種內在的文化需求，書法、篆刻、刻字，就是書法家的學識、性情、興致延伸到筆和墨的舞蹈。而舞蹈的最終所留下的痕跡，就是作品；用最好的作品去感染人，弘揚漢字藝術的魅力，這應該是書法家最愜意的事了。

藝訊

逾百幅海內外華人書畫名家作品河南展出

香港文匯報訊（記者朱娟 鄭州報道）日前，作為乙未年黃帝故里拜祖大典的一項重要活動內容，「海內外華人書畫名家作品邀請展」在河南美術館開展。據悉，本次活動共展出128幅書畫作品，作者既有國內知名書畫家，又有海外華人、華僑書畫家。

藝術個性。楊傑行草書的蒼勁老辣、宋華平墨色時濃時淡、楊曉陽的《絲綢之路·陝北紀行》將現實主義的表現手法和浪漫主義的表現手法結合、鍾海濤書風有「瘦硬、古樸、沉靜」之美……古典與現實，東方與西方，海內外書畫家創作的一幅幅畫面，無不展現和訴說着書畫融匯的生動演繹。



■中國書協香港分會副主席、香港國際書法篆刻學會會長吳任接受本報記者採訪



■中國國民黨榮譽主席連戰賀詞



■書畫作品展覽吸引參觀者駐足欣賞



■展出現場 圖片均由朱娟攝