

駛過歲月軌道 的香港文化「列車」

■迴圈寓意本次展覽揭示的「時間遊人」主題

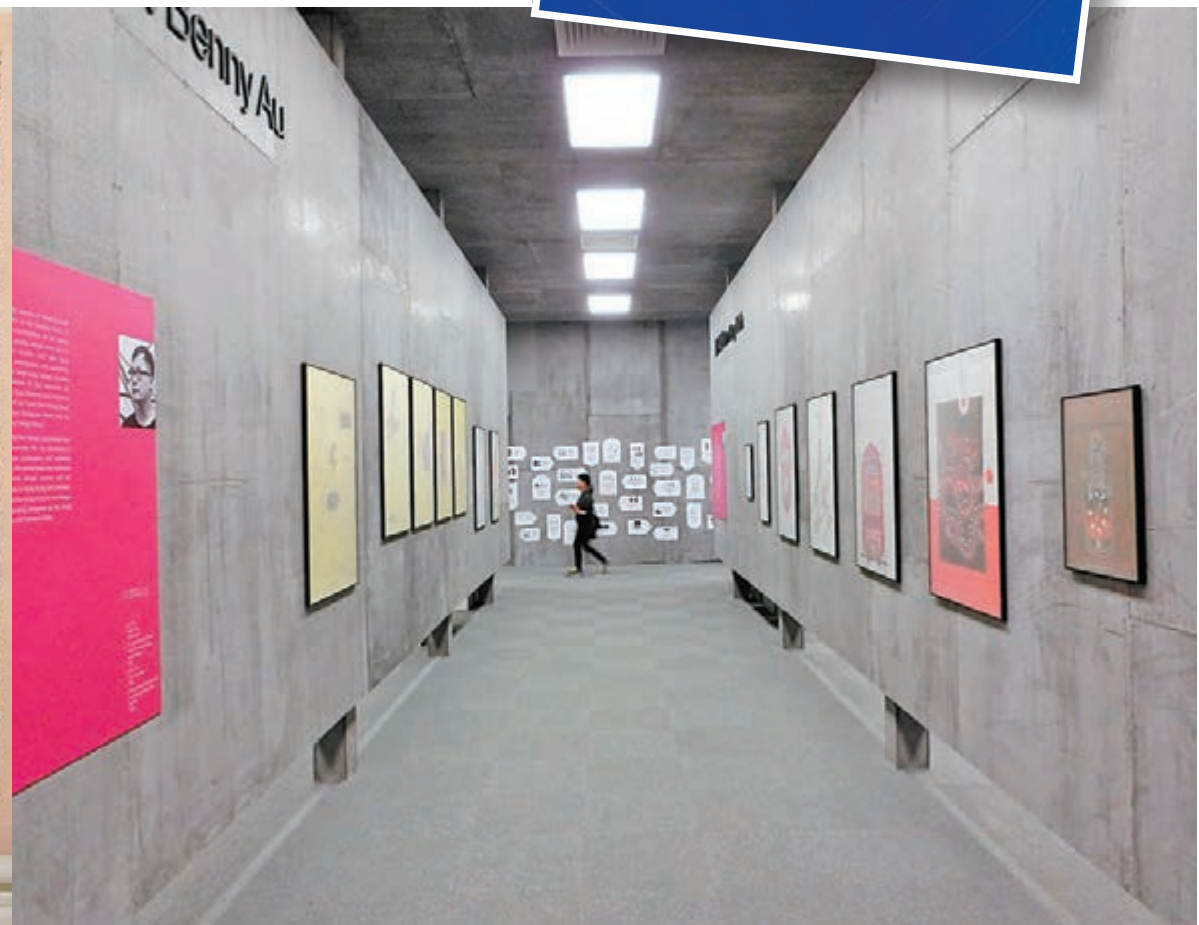


在一般意義上，列車是從一個點到另一個點的軌道交通工具。如果列車成為一種修辭上的比喻，則香港的文化組成，亦可以用「列車」一詞去形容。而香港文化所走過的時代脈絡和歷史考驗，也就成為了列車本身所駛過的軌道。在香港文化博物館，時間遊人成為了參觀者自己的身份定格。在這個身份之下，搭上香港文化的列車，穿梭於不同的時光隧道和站點，則香港的文化演變史盡收眼底。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



■表演文宣的紙張



■展廳

直以來，香港或其他地方，大型展覽館均設有常設展廳和專題展廳。兩種展廳所起到的作用和意義都是不同的。不過，常設展廳的展覽由於較為固定，因而對參觀者的吸引力往往較之於專題展覽而稍顯遜色。同時，在常設展覽與專題展覽之間搭建橋樑，使得二者可以有機結合，成為了一個新的策展途徑。「時間遊人」便是這樣的一場別具意義的展覽，它結合了香港文化博物館的常設展覽與展品，同時又因為18位香港當代藝術家的加入，使得今次展覽的意義別具一格，令參觀者對本土文化會產生更加深刻的體驗、認知和熱愛。

策展的全面創新

據悉，今次展覽是策展形式的一次全面創新。其開幕禮日前已經舉行，開幕典禮的主禮嘉賓包括康樂及文化事務署副署長（文化）吳志華博士、藝術博物館諮詢委員會主席羅榮生、博物館專家顧問羅淑敏教授及香港文化博物館總館長盧秀麗。眾多人士參與開幕禮，顯現出展覽的非同一般。

吳志華博士致辭時表示，歷史並非純粹是過去的事情，而是與今天的事、今天的人，有着千絲萬縷的關係。因此，博物館的意義和角色，不應止限於展示藏品、傳播知識，還幫助觀眾了解歷史文化，探索歷史與自己的關係，促成觀眾與歷史之間對話，觀眾可善用博物館這個寶庫，從藏品了解過去、觀照現在和瞻望未來。同時，他還表示：「香港文化博物館一向致力傳承香港的歷史、文化及藝術，透過不同形式、不同範疇的藏品，保存前人生活的點點滴滴。這次舉行的『時間遊人』展覽，正是本地藝術家與歷史的對話和對文化的傳承。」

此外，在是次展覽中，參展的十八位藝術家從文化博物館常設展廳的藏品中獲得啟發，利用各種藝術媒介，包括繪畫、陶藝、產品設計、時裝設計、新媒體、音樂、雕塑、攝影、裝置藝術、混合媒介等，創作融合傳統與新意念的作品，以現代手法將傳統重新演繹。據了解，這些作品展現本地獨特的藝術風格，將於文化博物館多個常設展廳中，包括新界文物館、粵劇文物館、徐展堂中國藝術館及一、二樓迴廊等不同位置展示。康文署官方公報提及，觀眾參觀展覽時，猶如登上時間列車，穿梭於不同時空，與歷史對話。旅程中，他們將看到中國歷代的景況、香港時代的改變；遇到自信豐潤的時尚女性、努力不懈的革命志士、胸懷壯闊的文人雅

士；更可欣賞傳統表演、精巧工藝和動人故事。



■傳統意義的戲棚



■展覽中的畫作《南瓜花》

年輪中的粵劇滄桑

如果在香港欣賞傳統風味的戲曲，則首當其衝的便是粵劇。粵劇文化之於香港，具有不可替代和難以用語言形容的意義。從開埠時期的香港到現在，香港的歷史有多長，香港粵劇的歷史便有多長。歷久彌新、屹立不搖，可謂香港粵劇發展的最佳寫照和見證。

今次展覽將粵劇文物館變成文化時間列車的一站，可謂匠心獨運。此舉頗受一些本港參觀者的好評。有市民對記者表示，以往參觀文化博物館，多是為專題展覽而來，而粵劇文物館中的一些陳列，在日常生活中已經感到極為熟悉，所以過往並未有足夠關注；而今次展覽，則將粵劇文物館整體置於時光之中，使得自己對香港文化的感受更加深刻和親切。既能夠追古，又能夠惜今，這是一種從未有過的感覺。

展覽中的粵劇，處在時間的年輪中。粵劇在香港的發展，並不是一帆風順。早期的香港粵劇表演，乃是以搭棚的形式作為表演的舞台。隨着時代的發展，室內劇場舞台成為表演空間的重要組成部分。當香港大會堂誕生之後，以及隨着而產生的各個不同區域的社區官屬場地，粵劇的發展曾經一度進入黃金時期。不過，在上世紀的六十年代末期，不同的藝術娛樂形式出現，加上不同的粵劇劇院被改為住宅或大廈，粵劇的發展一度進入低潮。不過，香港的粵劇人並未退縮。2012年的新光戲院事件，便是香港人對粵劇及其背後文化堅守鍾愛的體現。

文學化的詩意解說

激發起參觀者對香港文化特色與內容的闡述和理解，並在這個過程中加入歷史主義的元素，可以看作是今次展覽的一大亮點。除了原本的不同展廳之間的互動聯結，對跨越時空的刻畫，有時也以交錯的主題加以對比，從而使得整個展覽頗具時光輪迴的特徵。

例如，中國畫中，與香港關係最具緊密程度的便是嶺南畫派。在藝術史的長河中，直至今日，嶺南畫派都是

以博古通今、融匯中西而出名的。不斷創新，成為嶺南畫派經久不衰的重要原因。而這似乎也成為了香港文化的一個寫照。展覽中的中國畫，與歷史相連接，透過政治革命、社會變遷、文化傳承的三位一體，將當代畫家的風貌在歷史的古色之中加以呈現，可謂創新之舉。

展覽的解說詞，也與過往的敘明式解說文字有巨大不同。今次展覽的解說文字，更加類似於遊記、散文、詩歌或是回憶錄，沒有了冷冰冰的符號堆積，取而代之的是詩意一般的文化體驗和分享。



■粵劇表演中使用的樂器



■藝海奇葩，彰顯本港民衆對戲曲文化的鍾愛

記者手記

空間與情感的文化突破

文化博物館的今次展覽，活化了一直以來被參觀者忽略的常設展覽，同時也以專題策展的形式，邀請本地藝術家及其作品參與其中，此種創新方式，無論是在本地文化的情感上，抑或是空間資源的開拓上，都是一個非常值得借鑒的例子。對於本地藝術家而言，可以帶來不少的啟示和幫助。而對加深本地文化發展歷程的了解方面，更是功不可沒。

一直以來，空間不足一直都是困擾本地文化發展的一個重要問題。香港寸土寸金以及地少人多的現實，使得開拓新空間一直是藝術家和業界團體的一個重要目標。相較於市場化的場地租賃，官方下轄的文化場地所具有的人文意義以及公共意義會更大。如何在現有的官方場地的空間中推展複合式展覽空間，便是需要非常銳利的創新意識和精神。而今次展覽中的本地藝術家，他們的作品置放在不同的位置，單單是陳設上的變化，就已經在空間開拓中進了一大步。例如，不少論者認為，本港藝術空間拓展，可以學習澳門的模式：在各種現有設施基礎之上，進行藝術裝置的佈局。

2012年，當時的新光戲院作為本地粵劇文化的象徵，險些面對關門歇業的危機。文化與市場始終有一些



■澳門娛樂空間的藝術展覽佈局

距離。當年的新光戲院事件，便是對本地文化空間不足的一個重大警號。幸運的是，未來，本地將會出現新的、更多的、隸屬於官方的戲曲表演場地。這些場地能夠在一定程度上緩解空間緊張而帶來的文化發展掣肘。但要提升市民對文化的熱愛以及扶持本地藝團體，立足現有空間加以開拓，是一個值得考慮的方向。

深圳：街頭表演者需持牌上崗

據了解，深圳官方日前發佈信息，將對深圳的街頭表演者實施持牌上崗。以深圳中心書城區域的廣場為例，凡要在此處表演，需事先向相關機構提出申請，然後舉行統一的抽籤搖號，以決選出可在次月進行街頭表演的藝人或團體。

與香港較為興盛和集中的行人專用區街頭表演有所不同，深圳的街頭表演主要集中在大型露天廣場區域，這些區域人流多、文化或商業氣息濃厚，而且身處廣場，不會對交通形成阻滯。故而，與本港旺角行人專用區的所謂「阻街」情形相比較，深圳街頭表演的主要矛盾則是空間的容納問題。深圳文化學者在接受本報記者採訪時表示，雖然深圳中心書城一帶的廣場面積非常大，但是慕名而來的街頭表演者也非常之多，所以廣場早已無法容納如此之多的藝人，藝人之間的矛盾也時有發生，所以，以每月抽籤方式決定表演機會的歸屬，是一個較為可行和公平的方法。

而在香港方面，街頭表演者除了面對阻街困擾之



■香港行人專用區的街頭表演

外，演出形成的噪音也時常引起當區居民的反感。雖然2013年油尖旺區區議會通過了縮減行人專用區使用時數的決議，但是每逢雙休日或公眾假期，行人專用區的街頭表演依舊紅火，觀看人流也依然暢旺。在居民需要與表演文化之間，似乎大致取得了某種平衡。