

# 杜琪峯擲過億拍職場眾生相

# Eason破格「狼死」搵湯唯

香港文匯報訊 由杜琪峯、張艾嘉監製，杜琪峯導演，周潤發、張艾嘉、陳奕迅、湯唯等主演的《華麗上班族》將於6月上映。昨日在京舉行的「職場眾生相」發布會上，杜琪峯、羅大佑、陳奕迅（Eason）、王紫逸及郎月婷一同出席。戲中Eason破格挑戰飾演為上位不擇手段的職場中層，更有連場打女人的戲分，為演好角色，他坦言重拍已很久沒有看的書本來看，就是為了讓自己沉澱下來。

杜琪峯在發布會上透露，該片與坊間期待的完全不同，不是《單身男女》系列的愛情喜劇，而是當成一部「動作片」來拍，用動作片技巧來揭示職場血淚、勾心鬥角最為真實，他說：「平時上班族在辦公室裡可能感受不到，但其實每個人都在『動』，所以我拍這部戲就是用『動』來看穿職場，每場戲每個人都動，每個角度都在用攝影機的運動來『看穿』整座辦公樓，可以說比槍戰片更具動感，同時這種『動』也讓電影裡每個上班族都變成在演動作片。」

為打破同類影片的格局，配合職場「火併」大場面，影片美術總監的張叔平設計了美輪美奐的辦公大樓、地鐵車廂甚至郊野公園，拍攝期間更每天在現場「站崗」，只為將大場景和小道具都做到極致。杜琪峯表示，這部片是他從影多年以來最大製作的電影，成本超過一億元，對此他本人都充滿期待。同時他也表示影片是自己首次拍攝張艾嘉的劇本，過程與跟「最佳拍檔」韋家輝的合作方式並不相同：「張艾嘉給我的劇本是很完整的，幾乎是不能改的，但我拍韋家輝的劇本，我都不知下一場是什麼，先拍完這場再算，各有各的好處。」

### 重拍書本自我沉澱

Eason首度與杜琪峯、周潤發等影壇前輩合作，謙遜稱自己還是新丁，無論是與重量級劇組合作，還是戲中的角色對他都是破格挑戰，所以拍戲前期「落足心機」準備：「我是一個集中力有問題的人，但演這部戲我要從頭到尾都非常集中地去聽、去看、去吸收，所以拍戲之前我很久沒聽歌和看書了，這次都聽都看，就是為了讓自己沉澱下來。」

Eason飾演的職場中層「王大偉」，為上位不擇手段、機關算盡，戲中更有與張艾嘉激烈對打、火爆掌摑湯唯的戲分，由陳奕迅演繹得拳拳到肉，連導演杜琪峯都讚口不絕：「有得頂！我可以說，Eason已將王大偉這個角色塑造得出神入化！」

### 羅大佑出任音樂導演

多年來一直身居幕後的羅大佑在此片中難得擔任音樂導演，用看不見的元素刻劃辦公室無形的刀光劍影，他說：「這部戲重點是講2008年金融海嘯的時候，那種人心不安的惶恐，面對『經濟不好怎麼辦』時的自保心理，那是一種很極端的情緒，所以用音樂來表達這種情緒其實還蠻驚人的。」



周潤發亦有參與演出。



湯唯戲中化身白領女神。



導演杜琪峯(右)對於陳奕迅(左)戲中的精彩演繹大讚「有得頂！」



杜琪峯、陳奕迅、郎月婷、羅大佑及出品人江志強、劉燕銘等在京宣傳新片《華麗上班族》。

# 林超賢領「年度藝術家獎」 秋生認為不需要全部人認受



黃秋生(左)頒獎予戲劇界的甄詠蓆(右)。

香港文匯報訊(記者梁靜儀)由香港藝術發展局(藝發局)主辦的「2014香港藝術發展獎」昨晚假文化中心舉行，大會邀得特首梁振英頒發最高榮譽獎項「終身成就獎」予97歲文學作家劉以尊，年度藝術家(電影)獎由《魔警》導演林超賢獲得。

對於電影界別「年度藝術家獎」被揭程序不公，香港藝發局大會委員黃秋生，昨晚負責頒獎予戲劇界的甄詠蓆，談到林超賢獲獎的認受性質受質疑，他指藝發局主席也解釋過這是溝通上的誤會，絕不懷疑林超賢獲獎的認受性。秋生說：「獲獎是否需要百分百人認受，三個人不同意就不獲認受嗎？」他不諱言是次風波令林超賢尷尬，及不應將小事化大。

抱病出席擔任頒獎嘉賓的張敬軒表示頒獎禮是向每一位作家及藝術家致敬，他很開心老師甄詠蓆也有獲獎。在樂壇得過不少獎項的軒仔又說：「除了樂壇獎項，我也想提到這項。」對於林超賢的獲獎認受性質受質疑，軒仔表示知道很多文化學者提出異議，有些似樂壇頒獎禮的模式，有話題也是好事，不過他認為林超賢得獎不會有異議，是毋容置疑，又覺得這些新聞會令當時人困擾。

# 莫文蔚有老公送珠寶



莫文蔚以一身黑色削肩洋裝優雅現身。

香港文匯報訊 莫文蔚(Karen)昨日亮相台北為法國某珠寶品牌的展示活動宣傳助陣。當Karen看到約4億港幣蝴蝶珠寶登台時，她也不禁直呼：「真的好好看，好閃亮！」

昨日以一身黑色削肩洋裝優雅出席活動的Karen表示，很喜歡這套洋裝，因為一邊露肩，另一邊則有布料可以讓蝴蝶停在身上。問她平時會否買珠寶，Karen則笑說：「不用自己買吧！老公就會送啦！」她又透露，結婚三年多，老公每年都會送她新戒指，認真幸福。

# 吳國敬用5件衫墊底變大隻

香港文匯報訊(記者吳文釗)早前完成紅館個人作品展演唱會的吳國敬，昨日到商台繼續宣傳新歌《你卻叫我更快樂》，他表示為應付之後的巡迴演出，現仍要操勞身材，笑言以往要穿3至5件底衫墊底才能營造健碩身形。吳國敬透露現理首做新唱片，是繼1999年後再一手包辦唱片作

作精神。阿敬又稱為選歌債，前晚通宵寫了新曲給Kelly(陳慧琳)，問他會否將好歌留給自己的新唱片用，他說：「當然會揀自己喜歡的歌曲，今次都寫了很多首，以快歌和Rock為主。」阿敬又稱6月要做巡迴演唱和到雲頂登台，現時仍要操勞肌肉，他大讚好友許志安操得勤，並說：「安仔好勁，因為我們是同一個教練，他可以空肚去操，我就不行。」二人有否相約一起操練，他笑道：「我們都經常遲到，有時約了差不多時間，結果都是見不到對方。」阿敬稱自己現在身份不同，不像以前做創作人不用顧形象，現在就要每周做Facial保持儀容，他笑道：「咁大個仔都未試過做Facial，原來做真的有好處。」

# 吳思遠稱電視台愈多愈好 傳邱德根兒子組新電視台



吳思遠揚言不理解政府的思維。

香港文匯報訊(記者吳文釗)亞視高層葉家寶、香港電影導演會永遠榮譽會長吳思遠、貝安琪、許瑩等人昨晚出席「第十二屆全球華語大學生影視獎頒獎典禮」。吳思遠說：「我們沒有和任何財團或公司有關係，純粹議事論事，香港現在年輕人覺得前路茫茫，如果有更多影視公司出現，就有更多年輕人參與創作。」不過，他明白政府一直說支持創意工業，但今年對電影發展局的撥款減至兩億元是本末倒置。至於邱德根兒子有意組新電視台，吳思遠說：「支持任何投資影視業的投資人，電視台當然愈多愈好，我也不理解政府的思維。」

葉家寶形容現在電視業風起雲湧、瞬息萬變，有更多電視台對電視從業員是好事，觀眾也有更多選擇。他就對港視成功司法覆核不作評論，提到亞視也曾就不獲續牌考慮訴諸法律行動，家寶說：「之前有投資者說過會考慮，現在交給法律人士處理，最重要是看有甚麼理據，股東和投資者的意向。」



吳國敬前晚通宵寫歌給Kelly。

# 翠如恨生混血靚B女

香港文匯報訊(記者凡文)黃翠如近日以白色背心短褲的夏日清爽造型，為沐浴露拍廣告。拍攝時，翠如要在草地上瘋狂「自轉」，但對看似弱質纖纖的她完全無難度，轉足整個上午依然笑容滿面。

而翠如與小演員Sarina合作拍攝時，更「慈母」上身照顧對方，不時抱住Sarina，又換頭哄她。拍攝當日氣溫驟降，翠如於停機時更為Sarina披上外套，可謂無微不至。同時，在拍攝期間，翠如亦擔當了導演角色，細心指導Sarina多個轉身動作及表情反應。事後翠如大讚Sarina醒目靚女，指希望將來可生個B女似足Sarina般，隨即被導演笑她男友蕭正楠不是老外，生不了混血兒B女。



黃翠如細心指導小演員入戲。

# 楊秀惠落海濕身打定底

香港文匯報訊(記者李慶全)無線新劇《為食神探》昨日於大潭進行外景拍攝，演員楊秀惠、岑麗香及黃翠如均有參與，而昨日所拍一場劇中只有十二歲童星的秀惠誤以為遭強姦直衝落海洗身，翠如與香香則予以阻止。秀惠即使未有整個人跳進海中，但仍然全身濕透，不過她亦一早穿了黑色背心打底未致透視。

秀惠今次要演智障角色，而她拍劇以來也未演過遭施暴的戲分，至於昨日的一場戲她只薄施脂粉，只是要早一、兩小時起來，頭也不用梳理便可以開工了。為了演好角色，秀惠在演出前去過與智商有問題的人士接觸和了解，感覺他們的確好單純，不過說話其實也好叻。翠如在旁笑說：「這幾天我經常都攬實秀惠，笑她智商有問題卻為何生得這麼高！」

不過她指身邊朋友間中會給她介紹好仔，只是緣分也需要時間培養，不能一交往就談婚論嫁，要去互相慢慢了解清楚。



劇中楊秀惠(右)欲衝落海洗身，但被翠如阻止。

# 金剛阮小儀交流排便心得

香港文匯報訊(記者梁靜儀)金剛、阮小儀、張秀文及鄧佩儀昨日出席為無線節目《街坊廚神舌戰新台韓》記者會，擔任節目主持的金剛、阮小儀更揚言若收視達50點，不介意穿T-back及比堅尼現身，金剛就稱要將T-back調轉來穿。

早前小儀與金剛遠赴新加坡拍攝節目，趁機品嚐當地美食，小儀更肥了近十磅回來，她說：「手指伸腫到無紋。」金剛就指因食得太多，令到大便不暢通。小儀笑謂自己帶定了酵素去食，所以與金剛一見面就交流去大便的心得。下月他們將赴韓國拍攝，並請了獎門人曾志偉做嘉賓。

張秀文在節目中擔任金剛助手，她表示經常都聽不明白對方的英文。提到無線有新股東加入，張秀文坦言有聽聞，並只會做好自己，當然希望公司節目質素有所提升。另外，無線最近重播經典劇《大時代》，有傳無線開拍電影版，鄧佩儀坦言有機會也想演嫖妹一角。有指無線屬意由岑麗香來演嫖妹，佩儀聞言即指自己不及香香，因為自己只拍過一齣劇，演戲經驗不足，要是有一份客串都好開心。



金剛、阮小儀揚言若收視達50點，不介意穿T-back示人。