

方寸寄懷 ——夏衍舊藏珍郵展

■斯大林誕生70周年紀念郵票小全張

「方寸寄懷——夏衍舊藏珍郵展」日前在上海博物館開幕。夏衍（1900—1995）不僅是著名劇作家、電影藝術家、文化藝術界領導人，還是中國第一代集郵家。他有集郵雅好，更有家國情懷，向國家捐贈藏郵，使之永聚不散，是其長年心願。

文、圖：香港文匯報記者 章蘿蘭

1991年，夏衍將233件珍貴郵品捐贈給上海博物館，其中最重要的是清代郵票，包括大龍郵票、小龍郵票和紅印花郵票，這亦是本次展覽的最大亮點。大龍郵票是中國的第一套郵票，全套有壹分銀、叁分銀、伍分銀共3枚，先後分三期發行，分別稱為「薄紙大龍」、「闊邊大龍」和「厚紙大龍」。

紅印花郵票現身上海博

小龍郵票則是中國的第二套郵票，全套有壹分銀、叁分銀、伍分銀共3枚，它也是中國第一套有水印的郵票。小龍郵票先後分兩期發行，分別稱為「小龍毛齒」和「小龍光齒」。在實行以銀元為計費單位的新郵資標準出現後，正式郵票趕印不及，於是就在小龍郵票上加蓋黑字，暫作洋銀面值，這就是小龍加蓋改值郵票出現的背景。這種郵票有加蓋小字和大字兩種，展出的小龍加蓋大字郵票，當時加蓋的數量不多，目前國內留存極少，故而非常珍貴。

這一批捐贈中還有在集郵界大名鼎鼎的紅印花郵票。紅印花郵票屬於清代國家郵政郵票，清政府自1896年正式開辦郵政以後，隨著郵政業務的擴大，現有郵票不敷使用，於是將上海海關委託英國華德路公司印製的100萬枚紅色收費憑證中的65萬多枚加蓋改作郵票。加蓋的面值共有5種，又因字體大小不同，共分8種。其中小字肆分只加蓋了200枚，小字壹圓更是只加蓋了50枚，大字伍圓在當時面值極高，很少有人購買，目前已知的存世量約300枚。由於加蓋數量少，且使用後保存下來的更少，所以紅印花郵票極為罕見，夏衍捐贈的這種聯票尤其難得。

多「國籍」的郵票

2009年，夏衍長女沈寧又將父親留下的7539件郵品捐贈前上海博物館，這一批郵品內容涉及諸多國家和地區，其中尤以中國、前蘇聯、匈牙利、日本、德國的郵品居多。前蘇聯郵票的發行年代集中在1923年至1956年，前蘇聯是郵票大國，雖然郵票種類繁多，但相對其人口而言，郵票發行量不大。早期郵票的發行量只有幾萬枚甚至幾百枚，歷經歲月滄桑，保存至今尤為不易。尤其是二戰結束前發行的郵票，收藏價值很高，加之戰爭帶來的損失，目前存世數量不多，很多品種已經難以尋覓了。1961年前蘇聯幣制改革，郵政部門將庫存的舊盧布面值郵票全部銷毀，存世量更是銳減。

匈牙利郵票在二戰以前題材比較簡單，多為各種數字公事郵票和附捐郵票，紀念郵票也佔有很大比重；二戰以後的匈牙利郵票變化很大，雖然在很長一段時期內受到前蘇聯郵票題材的影響，但也有自己的特點，色彩鮮亮，題材廣泛，涉及國家建設、國家大事、人物、體育、特產、會議、節日等。日本早期郵票的種類、題材和數量都不多，但畫面設計比較注重東方韻味的表達，常用工筆重彩和浮世繪的繪畫技法表現人物、山水、花鳥等圖案。德國郵票包括了德意志帝國、二戰後盟軍佔領區以及民主德國發行的郵票。

俄國郵票分為沙俄和蘇俄兩個時期，此外還有其他幾個較早建立蘇維埃政權國家的郵票，包括後來成為蘇聯加盟共和國和白俄羅斯、烏克蘭、外高加索聯邦（阿塞拜疆、亞美尼亞、格魯吉亞），以及存在了兩年後併入蘇俄的遠東共和國，這些早期社會主義國家的郵票對研究郵票發行史，以及國際共產主義運動史有極高的歷史價值。



■紅印花加蓋暫作郵票



■農業合作化郵票首日銷印封



■偉大的十月社會主義革命40周年紀念郵票首日實寄封



藏者品格

此次展覽還展出了一批夏衍收藏的首日封。1957年11月7日，中國集郵公司在十月社會主義革命四十周年紀念郵票發行時，正式印製發行了首日封，從此開始系列發行紀念和特種郵票首日封，供集郵者收藏。

在夏衍孫女沈芸看來，祖父那一代收藏家有自己的「格」與「品」，這與錢有關，但最終又無關。「祖父晚年時看別人一的張老古董郵票，估出了幾十萬天價，但同時說，『這家人祖上是大收藏家，有好東西，可惜他的後人不懂，流散了……』」沈芸回憶，「祖父對我講，『這些東西是不能估價的，無價，留給你們沒有好處……』」「集之不易，不能分散」是夏衍收藏的核心思想，並且一以貫之了幾十年，而「不散」的法子，就只有將集郵全部捐獻給國家。

在文革中，夏衍的郵票與他本人一起身陷囹圄。「江青甚至說『集郵是搞特務活動』，他們把郵票全部抄去，一枚一枚放在燈下照來照去，當然是什麼也照不出來，集郵居然也成了『反革命』罪證，文革後郵票發還回來，祖父沒有去核對哪些回來了，我想他是不想回顧過去，也不想傷心……而他捐贈的初衷矢志不渝」，沈芸說，「1991年，祖父請方行同志代表上海博物館取走所藏的郵票，有人問他：還要不要再看看？他一如平常地搖了搖頭，擺了擺手，當時懵懵懂懂的我，今天回想起來，記住了祖父那一刻了卻後顧之憂的釋然神情。」

今年是夏衍逝世20周年，上海博物館藉此契機以展覽的形式將這些珍貴的郵品向公眾展示，以感謝夏衍及其家人的捐贈義舉，緬懷他們的無私奉獻精神。整個展覽將持續到5月3日結束。



■小龍郵票—壹分銀

藝訊

第三輪 生肖郵票熱漲

集郵愛好者一向對生肖郵票都有鍾情。適逢今年是第三輪生肖郵票（2004-2015）的收官之年，眾多收藏愛好者紛紛出動。「猴虎爭先」成為近期郵市的焦點，「甲申猴」大版票、小版張、小本票、贈送版均出現大幅上漲。「庚寅虎」大版張也在12月上漲到了前所未有的高位。有了猴虎的領頭，其它生肖也不甘落後，紛紛創出市場新高。 文：婷婷



趙無極遺產和解 遺孀要打擊假畫

中央社電 已逝抽象畫大師趙無極第三任太太法蘭西斯·馬奎日前在台北舉辦記者會，除了表示已與趙無極長子趙嘉陵、女兒趙善美遺產問題已達協議，未來將頒布趙無極真畫認證書。

趙無極在2013年病逝，享年93歲，他生前與第一任妻子謝景蘭育有一子趙嘉陵；與第二任妻子陳美琴雖無生子，但卻把陳美琴的女兒視同親生女，改名為趙善美；第三任妻子為法國人法蘭西斯·馬奎（Francoise Marquet），陪伴趙無極度過晚年。

但在趙無極死後爆發的遺產糾紛，如今法蘭西斯·馬奎、趙嘉陵、趙善美三方已達成和解。馬奎表示，未來趙無極基金會將頒布真畫認證書，打擊假的趙無極畫作。

從羅馬走到愛奧那島

The Fine Art Society 美展五月開幕

中新社電 來自愛丁堡的The Fine Art Society將於5月7日至10日，假香港荷李活道The Space舉辦美術展，今年是The Fine Art Society香港展的15周年。

The Fine Art Society（舊稱 Bourne Fine Art）自2000年開始，將蘇格蘭和英國的畫作帶來香港，於香港會所舉行首次展覽。今次展售的作品包括1680年由蘇格蘭—法蘭德斯畫家William Gouw Ferguson創作的作品——鬥雞的命運（still life of hunting birds），這罕有作品由其子Henry Ferguson近年發現。19世紀代表作品則有Sam Bough的兩幅海景畫作，以及William McTaggart的人像畫。19世紀至20世紀的藝術作品包括格拉斯哥男孩（Glasgow Boys）；E A Walton和蘇格蘭色彩大師

Cadell和JD Ferguson的作品。展覽亦會展示20世紀中葉愛丁堡學派畫家Anne Redpath的水彩畫，以及近代蘇格蘭最尊敬的生活藝術家之一John Byrne的作品。展品價格由2,000英鎊至140,000英鎊不等。

據悉，展覽亦會展出國際知名的英國雕塑家Emily Young的16件雕塑。Emily Young是英國首屈一指的石材雕刻家，她的作品分別收藏於英國Whitworth美術館、帝國戰爭博物館，以及擺放於聖保羅大教堂外。

2013年，她在威尼斯雙年展的大型展覽上被《金融時報》的Jackie Wullschlager稱為「英國最偉大的在世石材雕塑家」。這次是她首次在香港展出作品，售價由6,000英鎊至40,000英鎊。