河南瓷之殤 三之三

工匠多下崗 工人大學生 鳳毛麟角

行業教育程度低 瓷藝發展遇瓶頸

■唐三彩博物館展廳。當下的陶瓷業，若只能沿襲前人作品，則很難發展。 本報河南傳真

隨着河南瓷器行業的飛速發展，行業後繼乏人的「短板」逐漸顯現。在選擇更加多元化的當下，受過高等教育的年輕一代，願意投身到瓷器行業已經不多。但在這個行業裡，若不能以良好、系統的專業知識為支撐，縱然有再多的從業者，也僅停留在「匠人」層面，難以推動行業發展。如何為行業發展培養更多人才，成為河南瓷器行業面臨的新難題。

■香港文匯報記者 靳中興、劉蕊 河南報道

據中國工藝美術協會理事孫軍介紹，目前河南的瓷器從業者多停留在傳統的作坊式師徒傳承的層面，燒製技術的沿襲，從業者的自身水平，已經制約了瓷器工藝的創新。他借用一個關於鈞瓷故事來說明專業知識的重要性：鈞瓷在燒製過程中為了使釉變中出現紅色，往往需要加入少量的銅，但是，這個技巧並非來自專業人才的反覆試燒總結，而來自一個偶然的機會。據說在宋代，一個從事鈞瓷燒製的作坊裡，有一天來了一位修理銅具的工匠，在修理完銅盆之後，地上灑了不少銅屑，這就使得用這些土拉坯製成的鈞瓷呈現奇異的紅色釉彩。起初，這家人並不知道產生紅色釉變的原因，經過仔細查驗，發現了其中奧妙，從此，銅就成為鈞瓷當中重要的元素。

「這是鈞瓷發展過程中的一個偶然事件。」孫軍說，「但是，瓷器的創新和發展並不能依靠偶然事件，而需要系統、有序的科學推動，這跟從業者的知識水平息息相關。」據他估計，景德鎮的瓷藝工作室可能達到上萬個，集聚效應吸引了全國的人才，而河南的瓷藝工作室，據他所知，不到二十個，差異明顯。

傳承缺人才 工藝無創新

「如果有專業人才對每一窯的瓷器進行土坯的成分、燒製溫度、色變程度進行統計，找出瓷器的燒製規律並不是什麼難事。」河南工藝美術館館長劉延忠說，但是這在人才缺乏的古代瓷界，無疑是一種奢談。

即便到了現代，人才斷檔依然威脅着這個行業的傳承。據中國陶瓷設計藝術大師劉志鈞介紹，河南省瓷器從業人員教育程度普遍不高，像晉文龍這樣本科畢業又能從事瓷器行業的，實在是鳳毛麟角。據他介紹，瓷器的創作主要有兩方面，一個是造型，一個是工藝。造型方面的手工拉坯更多是停留在技術層面的工匠活，而工藝則不同，需要極高的科學知識積累，沒有基礎知識只能沿襲前人，製作不出有新意的作品。

據記者了解，在取得卓越成就的新中國第一代陶瓷人中，除了楊文憲，還有徐國禎和晉佩章等，都是受過高等教育的知識分子，在新中國瓷種發掘和復興的過程中，他們起到了至關重要的作用。以善於創新三彩藝而知名的中國陶瓷藝術大師郭愛和即畢業於洛陽師範學院藝術系。河南省工藝美術館館長劉延忠認為：「在漫長的瓷器發展歷程中，瓷器燒製經驗和技術之所以很少形成書面記載流傳下來，也和陶瓷從業者的知識水平低有很大關係。」

瓷器科研 至關重要

「新中國成立以後，瓷器能夠得到恢復發展，第一代瓷器科研工作者的推動至關重要，普通的瓷器工人作用微乎其微。」劉志鈞介紹，他還借用俗語稱這些工人為「昨天還是扛着鋤頭的泥腿子，今天搖身一變成為瓷器工人」。

■目前很多工匠拉坯造型只是停留在技術層面，因教育水平低難做出藝術水平高的作品。 本報河南傳真

■瓷器工藝需要深厚的知識文化積累。圖為孫軍作品《樂舞中華》。 本報河南傳真

在鈞瓷最大的產地禹州神垕鎮，目前從事瓷器行業的多為以前國營瓷廠的下崗工人，已經臨近退休之年，讓他們接受新的技術和知識相對較困難。而願意默默研究陶瓷的年輕人少之又少，他們在就業時往往把收入當成首要因素。

不愛窯藝重收入 燒瓷只為謀生計

■晉文龍覺得燒瓷只是謀生。 本報河南傳真

■宋元鈞瓷標本博物館。 本報河南傳真

晉文龍1988年生長在大劉山下一個普通家庭，當時，他的父母均為禹縣國營瓷廠的職工，祖父剛剛退休，在租來的作坊裡新成立了「劉山窯藝實驗室」，祖父母的退休工資大部分被用來作鈞瓷研究。後來，父母下崗，不得不跟隨祖父母燒製瓷器，再零零星星散賣換錢維持家用。

回鄉燒瓷 束縛夢想

從小對燒製鈞瓷耳濡目染的晉文龍投身於瓷器事業看似是順理成章的事情，但是，他自己卻不這麼認為。「我中學後就離開了神垕，大學畢業後其實挺不願意回家，那樣會被人認為是依靠家裡，同時也束縛了自己的夢想。我覺得憑自己的天分和努力，很難在鈞瓷上達到前輩的水平，所以我當時非常希望能夠跳出鈞瓷。」晉文龍說。

能夠從事瓷器這個行業，完全是他的老師劉志鈞的意願。「是我強拉着他從事這個領域的。」中國陶瓷設計藝術大師劉志鈞坦承。即使生長在瓷區的人，從事瓷器行業的也不多，有一定文化和學歷的就更少。據他介紹，與他年齡相仿的十幾個兒時玩伴，包括他在內只有四個人的學歷在高中以上，其餘的大多數都是初中畢業，先找個窯場做幾年學徒，然後回到家裡自己開個作坊，嘗試自己生產瓷器。他們生產的瓷器，大多賣給批發商，換取生活費用。

「燒製瓷器，對這些年輕人來講，更多是一種謀生手段。一旦找到更賺錢的工作，或者忙於其他事情，就會暫停作坊。閒來無事的時候，再回來燒製一些。」晉文龍說。

邀名師赴豫授課 助從業者再學習

■極富創意的鈞瓷作品《松鼠取栗》。 本報河南傳真

由中國陶瓷工業協會主辦的「中國陶瓷藝術展——第十屆全國陶瓷藝術與設計創新評比」，上月29日在湖南醴陵落下帷幕。在來自全國十大陶瓷產區和高等院校師生的3,000餘件參評作品中，河南斬獲金獎12個，銀獎及銅獎總計60餘個。而在兩屆以前，河南省的最高獎項只有銅獎，最近兩屆可以說是一個飛躍，這和河南省近些年對陶瓷從業者的培訓是分不開的。

外出培訓 激發動力

此次評比，河南禹州鈞瓷局參展113件，獲金獎5個，銀獎10個，銅獎20個；河南省陶瓷協會參展171件，獲金獎7個，銀獎10個，銅獎21個。據劉志鈞介紹，河南省在2007年和2011年分別針對陶瓷界的精英人才開辦過培訓班，並且，河南省近些年注重促進從業者的再學習，曾經多次組織到景德鎮陶瓷學院學習，這對他們提升知識面，激發自身的創作動力非常有幫助。「巨大的榮譽在前，也為河南陶瓷行業的人才培養增加了巨大的信心，說明我們的思路是對的。」劉志鈞說。

這也為河南省的瓷器人才培養提供了一可借鑒的模式，即定期邀請大師給技術人員授課，結業可獲得一定的資質證書，這些證書可以作為從業的資格憑證。「可以邀請名師來河南授課，也可以組織人員到專業院校去學習。」劉志鈞說，「在我們自己建立有實力的陶瓷學院之前，可以借用別人的教學資源。」

據悉，四年一屆的「全國陶瓷藝術與設計創新評比」活動，歷時40年且已經舉辦了10屆，是中國陶瓷界規模最大、參與範圍最廣、最具影響力和權威性的國家級陶瓷藝術大展。

專業學院門庭冷 少人報讀師資差

對於瓷器專業人才的培養，河南省絞胎瓷工藝美術大師柴戰柱有自己的看法。他認為，瓷器行業的人才培養主要有兩種模式，一個是學校培養，一個是師徒傳承。如有名的景德鎮陶瓷學院，開設有陶瓷專業、工程專業、設計專業等，每年培養了大批量的陶瓷人才，為景德鎮瓷器行業的發展提供了足夠的人才支撐。而在河南，僅有的幾所陶瓷行業高等院校也困難重重，如設立在禹州市、旨在培養陶瓷專業人才的許昌陶瓷職業學院正面臨着諸多的問題。

據劉志鈞介紹，許昌陶瓷職業技術學院，2010年首屆招生，錄用陶瓷專業學生130人，但是到去年，該專業僅招生9人，所謂的「陶瓷職業技術學院」，陶瓷專業卻名存實亡。除了願意從事瓷器製作的學生少，「師資力量也是個很大的問題。」劉志鈞說，「微薄的薪水難以吸引有實力的老師。」「而且，這僅有的一批學生在畢業後也不願意留在偏遠的窯場裡燒窯，他們更嚮往條件更好的工作。」孫軍說。

長期吃苦 難賺大錢

柴戰柱認為，另一個人才培養方式是師徒傳承，這也是目前河南陶瓷人才培養的主要模式，但是，也存在徒弟不願意學的情況。陶瓷行業畢竟是個體力活，現在能吃苦的年輕人不多，加上該行業是個持久行業，並不總是能夠賺大錢，對年輕人缺乏吸引力。「甚至大師們的子弟都不願意吃這個苦，更何況其他人呢？」柴戰柱說。

對此，他建議，河南不僅要開設陶瓷行業的技術院校，更要在本科院校如鄭州大學、河南大學開設類似專業，以學校的招牌錄取足夠的學生，再吸引名家執教，只要吸引了足夠數量的學生，總有一批畢業後會投身於陶瓷事業，為河南的人才發展提供人才支持。

■中國傳統工藝大師柴戰柱。 本報河南傳真