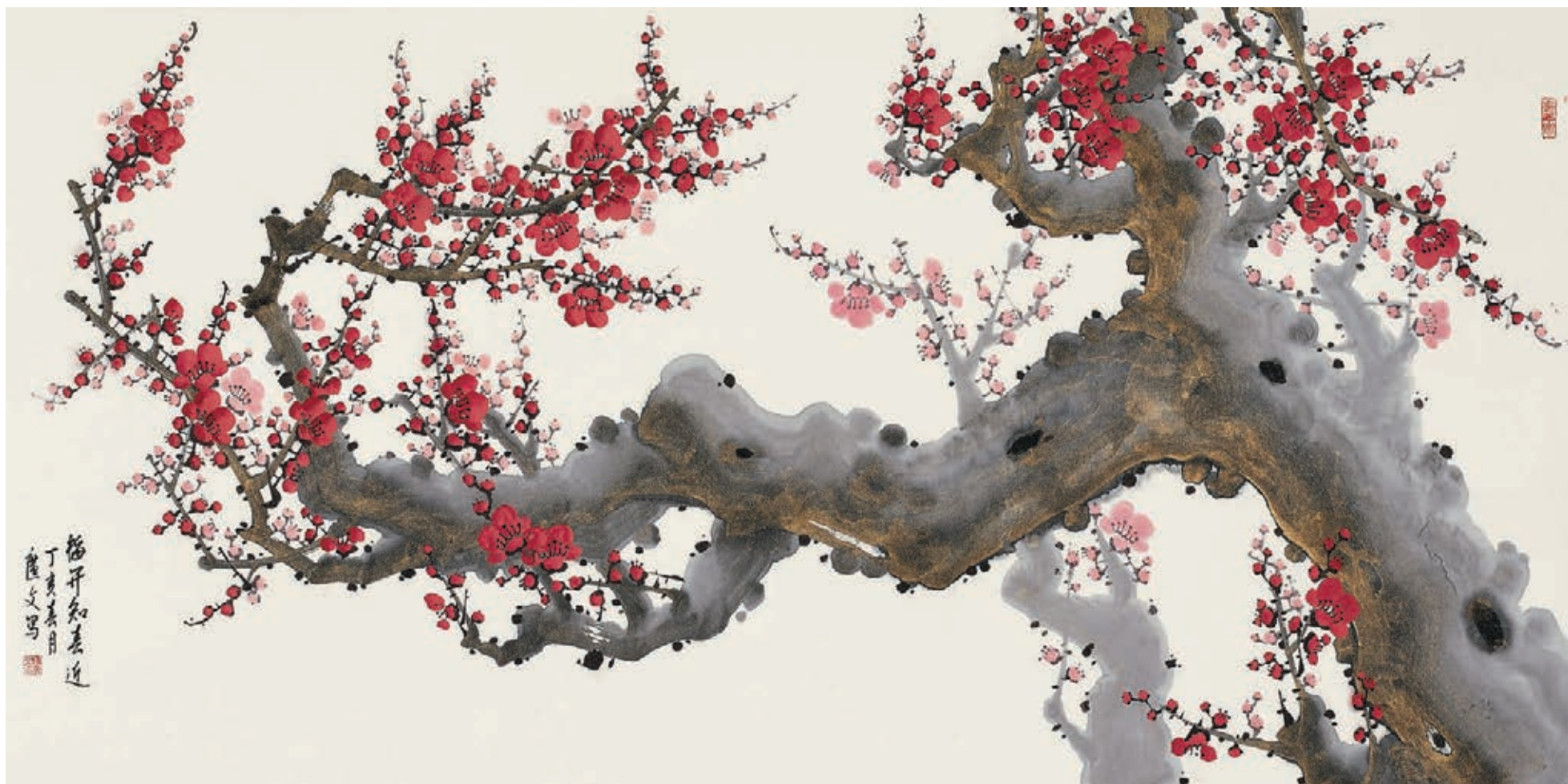


中華藝術家

專刊

主辦：香港文匯報、香港文匯書畫院
主編：程相逵



陳廣文作品《梅開知春近》。

「四季輪回、沙漏滴落間，人的視野、思緒、軌跡會發生質的飛躍。在人生不同階段，我都給自己不一樣的提示，活在當下，莫錯過了最好的時光。到了我把這年紀，要求唯有『靜、動、德、善』。畫梅是以靜養心，打網球是以動健身，以德律己來保持晚節，以做慈善來善待人。」或許得益於此簡約四字提示，在80歲的陳廣文身上，時光流逝的速度極為緩慢，有一種樂觀豁達、風華正當年的光芒在熠熠生輝。

香港文匯報記者 王逍 江西報道

成名是否真的要趁早，成功有必要趁年少？畫梅名家陳廣文給了一個與眾不同的答案。縱觀陳廣文在退休之後的12年尋梅、問梅、品梅、頌梅之路，無不印證後來者也可以居上的道理，而這又是與其豐富的閱歷、聰穎超拔的悟性、深厚的涵養分不開的，正所謂集大成者的藝術生命是蒼鬱蒼翠、生生不息，高山景行者歷經大開大合之後仍能保持初始之真心。陳廣文告訴本報記者，他稱不上所謂的「家」，只能算瞎畫，甘願當一個愛梅、畫梅人。他的秉性與梅花有着許多相似之處：極為穩健的大家風範、閱盡人生之後的謙虛、北方人慣有的直腸子。現在看來，這些類似梅花的秉性，竟不知是冥冥天註定，還是修身致性之果？

以梅抒懷 甘當畫梅人

「『風雨送春歸，飛雪迎春到，已是懸崖百丈冰，猶有花枝俏。』中國文化喜將梅花人格化，用來比喻人的品格、人的氣質，借物誌志，以梅抒懷。梅花有着迎霜傲雪、高雅清香的特質，是一年伊始的報春花，向人們傳達着濃濃的喜慶、希望。陳廣文先生愛畫梅，他喜愛梅花的氣質與品格，他覺得做人就應該像梅花，做事就要有梅節，有着不卑不亢的人生觀，頂天立地，見大人物你不「小」，見小人物你不「大」。』這些以梅喻人生的平實道理，不是先賢哲思，而是陳



陳廣文作品《金雞報曉 梅花報春》。

廣文富有滄桑感的肺腑之言。

退居二線以後，陳廣文結識了書畫界人士，筆墨抒懷之時，與群賢共話丹青之際再次喚醒了幼時愛作畫的情結。對於陳廣文而言，67歲畫梅屬半路出家，猶如重回稚童上學堂的場景，如何收穫與眾不同的畫中梅？在心態上，他作畫不帶有任何功利雜念，唯修身養性馬首是瞻。在行動上，他每天都要花大半時間作畫，達到了一日三省的境界。在作畫上，他採英擷華，化眾家之所長為自家之獨特。

因為趣相投、味兒相近，陳廣文拜年紀略小的著名國畫家王成喜為師，兩人以「師」兄弟戲稱，談諧幽默之氣和濃濃真情溢於言表。「2003年『非典』期間，我開始在真正意義上邁向畫梅之路，這樣既可以打發時間，又可以修身養性。通過電話，『師』弟傳授畫梅之精妙，我求教繪梅之技巧。經過一段時間的琢磨實踐，外加一段時間的臨摹作品，『師』弟給我的評價就是『好了，你以後就按自己的風格畫吧！你已經可以了，不用臨摹我的畫了！』」

與懵懂少年不同，年長者更容易有穿透生命力的故事，更明白了心之所想，也更能準確把握表達充沛情感的節奏。這些都為陳廣文的畫作形成個人特色加分不少。「任何藝術作品，如果沒有獨特的表現方法和鮮明的個性特徵就沒有生命力，沒有情就不會動人。陳廣文以極其感人的熱誠、以獨特的思維和靈性去表現他心目中的梅花。他以自己的審美和學養，找到了適合他自己，而又非他自己的，獨特的表現梅花品格的藝術語言。他畫的梅，老幹虬龍，新枝勁挺，墨色鮮明，格調清新而脫俗，看上去順眼、入時、賞心悅目，一種特別的質樸、純真、高潔、生動之美撲面而來。說它特別，就是一種從來沒有感受過的美感，這正是廣文作品的獨到之處。」王成喜給陳廣文的畫中梅作了中肯評價。

以梅為源 願做慈善人

「學習梅花頂天立地，做個有責任感、有事業心的好人，才有可能勝任其他的事情。畫梅，讓我獲得了許多草根朋友，也是我做慈善的主要源泉。凡是有慈善拍賣活動需要我的作品，我都是無償提供，前前後後送出了一千多張。」向梅花致敬，陳廣文在方寸畫上梅花間頓悟萬千世界，以一己之力長年恪守踐行言行合一，開啟了一場以「梅」為名的慈善人生之旅。

多年前，在報紙上看到一位貴州教師的兒子身患白血病，迫切亟待社會救助。陳廣文想起之前在朋友那裡有一筆尚未兌現的「畫款」，便與朋友的女兒聯繫，及時為小男孩籌得救命錢。如今，這位父親每逢春節都會打電話給陳廣文拜年，並告之小男孩的身體狀況。「當年朋友拿走我8張畫的時候，以

示友情，我分文未取。但雙方約定，若以後急用，可隨時隨地取『畫款』。這正好趕上用場了。」陳廣文將這些深謀遠慮告訴記者時，很是得意。

在遠赴寧夏考察期間，陳廣文得知當地一對大學生姐妹為挽救患白血病的弟弟而奔走，當即匿名捐款2萬元。他回憶道：「當時，我通過電話跟小孩家長說，不要讓小孩子感冒了，白血病容易引發併發症。我自稱是外地人，沒有必要知道我是誰。」被救助的家庭後來通過多方渠道打聽得知實情，並多次提出要登門致謝，均被陳廣文婉拒。「他們來一趟北京不容易，肯定要花不少錢。我跟他們說，千萬別來，只要他們過得好就行。」

廣結善緣的陳廣文甚至給保安、服務員也免費送過畫。他奉行一日開心就開心，一日高興就高興，只要碰到脾氣對頭的人，就毫不吝嗇筆墨，並樂呵呵地說一句「給您！」他說：「這些農村的孩子出來不容易，雖然看不懂畫，但哪怕是送給他們一幅很小的畫，也會讓在外漂泊的他們有認同感。很簡單，他們喜歡我的畫，很真誠地對待我的作品，也是我老有所為、老有所樂的價值體現。這些無償贈送的畫都是我的心血，不是因為它們不珍貴，而是它們能給別人帶來幸福快樂。」

俱往矣，世間能畫形神兼俱者，難以計數。試問有幾個寫畫人能將畫中梅魂烙印在骨骼、血液之上？陳廣文做到了。



陳廣文作品《俏不爭春》。

陳廣文：妙筆丹青頌梅魂



陳廣文簡介

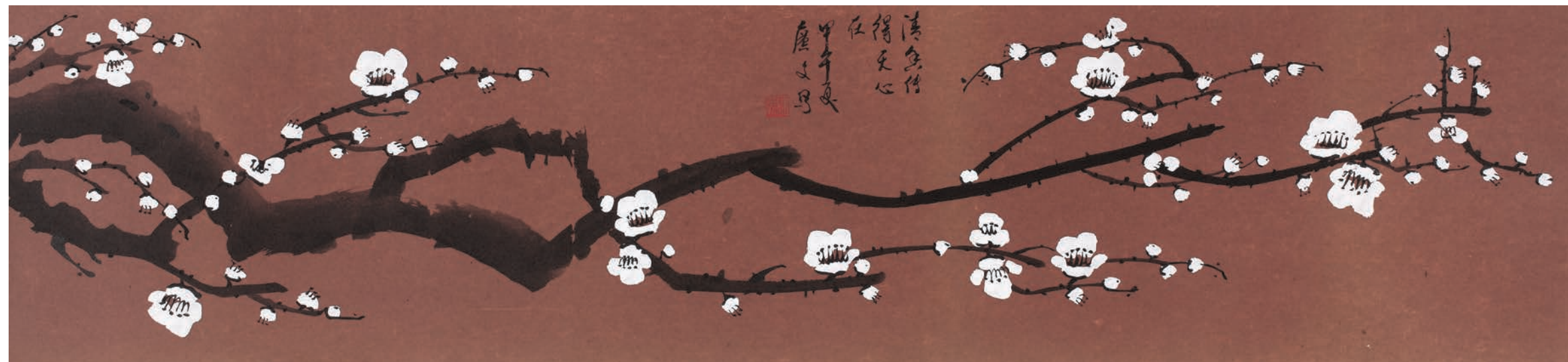
- 第十屆全國政協常委
- 北京市第九屆政協主席
- 全國政協書畫室原副主任
- 中國美術家協會會員
- 北京市人民對外友好協會名譽會長



陳廣文作品《一枝素影待人來》。

- 曾出版《廣文學畫》、《廣文畫梅小品集》、《陳廣文畫梅》、《陳廣文畫梅輯》、《問梅》、《陳廣文梅花作品集》、《品梅·陳廣文作品集》、《陳廣文繪畫作品集》

- 於2005年11月在日本東京舉辦個人畫展
- 於2006年12月在北京中山公園蘭花廳舉辦個人畫展
- 於2007年6月15日在北京畫院美術館舉辦個人畫展
- 於2007年10月25日在全國政協舉辦個人畫展
- 於2008年3月19日在香港展覽中心舉辦個人畫展
- 於2009年3月在明城牆遺址公園舉辦個人畫展
- 於2009年5月26日在貴陽美術館舉辦個人畫展
- 於2010年3月20日在北京視覺經典美術館舉辦個人畫展
- 於2011年7月28日在陝西西安大唐西市美術館舉辦個人畫展
- 於2011年9月28日在北京皇城藝術館舉辦個人畫展
- 於2012年11月30日在台灣台北市誠品信義店展演廳舉辦個人畫展
- 於2014年9月20日在江西省南昌市舉辦個人畫展



陳廣文作品《清香使得天心在》。