



逢星期三見報

首輪發言先亮劍 自由討論再放矢

中文科卷四「口語溝通」由兩部分組成，即一分鐘首輪發言及自由討論時段。本文就這兩部分說說一些注意事項，然後舉兩項考生易犯錯的題型，談談我的看法。

首分鐘表明立場顯思路

考生應先利用首輪一分鐘表明個人的立場。這樣可以令主考清楚掌握考生的看法，在往後的討論中，主考便可依此檢視考生的論點，理解考生的思路。如果考生不一開始表明立場，而是模稜兩可，或在討論的中或後段才表明立場，這樣會給人立場不明確，思路混亂的感覺。

首分鐘發言也是陳述個人觀點的好機會。考生應利用這時段清楚闡述個人的觀點，而不必急於回應或反駁他人。這時候是完全屬於你的，不怕在未充分闡述個人觀點時被他人打斷談話，要回應或反駁他人應安排在自由討論時段。

自由討論質疑反駁要講理

有些考生，特別是5號的考生，喜歡在首分鐘發言先總結1至4號考生的發言，然後才講自己的意見，這是非常不智的做法！因為陳述及總結他人的看法並沒有新意，未能得分，而浪費時

間重複他人的意見，反而少了時間闡述個人的立場。

自由討論時段是考生表現自我的好機會，考生的水平也往往在這時分出高下。此時應基於首分鐘發言所建立的立場反駁、質疑或回應他人的觀點。當然，質疑與反駁要有理的放矢，而回應也須有理有據。在你來我往的交鋒中，如果能製造出「亮點」，令主考印象深刻，便能取得高分！所謂「亮點」不外乎是見解精闢、準確指出他人的謬誤，回應他人時亦要有理有據，令人難以反駁。當然，說得容易，要有「亮點」，還是需要日常多加磨練。

共識題定意向 切忌亂轉軌

在溝通的過程中也需要保持禮貌，不宜搶發言，以致互不相讓而出現疊聲。發言時也應言簡意賅，有的放矢，不應重複贅言，如果霸佔發言或不讓別人發言，這樣是會被扣分的！如果整組討論氣氛冷清，可以鼓勵其他考生發言，但是不宜指明某一考生。如果看見有考生沒有發言的意慾，也不應擾人清夢，不宜請他發言。除非沒有人想發言，而尚有時間剩餘才可作總結，否則霸佔時間強作總結，而讓其他考生失去發言的機會，這也是不恰當的。如果時間不足，而討論熱烈，其實也不一定

要有總結。

面對不同的題型也需有不同的處理。首先是「共識」題是否一定要達成共識？其實不一定，最重要的是要有共識意向。例如，討論中大家各持己見，此時可以提出一些解決大家分歧的條件，並表示如果可以滿足這些條件，是可以放下己見的。最不好的做法是沒有辨清對方的立場及理據，只是看到對方人多勢眾，便不理個人立場，為了達成共識而毅然「轉軌」，這是非常不智的。

另一種是古語題。有不少考生文化修養不足，看到一些古語便望文生義，以致令人啼笑皆非。例如「知其不可為而為之」一語，有不少考生解作明知不能做而偏去做。例如知道不應紅燈過馬路，而偏要過；又或明知吸毒不對而偏去吸。其實，此話是指堅守一種理想或道德原則，明知在現實世界難以實現，但既知是對的，便不計較功利得失，勇往直前去做。這正是孔子明知「道」之不行於世，仍然力行踐道的寫照。所以同學在平日學習過程中不可忽略中華文化的重要性！

以上就一分鐘首輪發言及自由討論時段談談個人的看法。題型方面種類很多，礙於篇幅，本文只談兩種，以後如有機會，再逐一探討。

陳仁啓 中文科老師
作者簡介：26年任教中學中國語文科經驗，香港教育專業人員協會教育研究部副主任，教育局教育人員專業操守議會資助中學代表，著有《近世中國思想史試說》等書。



隔星期三見報

認識中國倫理關係 「五倫」「六親」「九族」

中國傳統社會注重人倫，人倫就是人與人之間的倫理關係，而人的關係中最重要者五種，即君臣、父子、兄弟、夫婦和朋友，稱為「五倫」，又稱為「五常」。五倫之道，就是國家、社會和家庭的基本秩序。

「五倫」的概念是中國人生活和道德思想不可分割的部分，「五倫」一詞起始何時現在已不可考，但與「五倫」相似的「六親」，不同的古書有不同的說法。

《漢書·賈誼傳》中說「以奉六親」，指父、母、兄、弟、妻、子。

《左傳·昭公二十五年》說「六親」是父子、兄弟、姊妹、舅甥、婚媾、姻亞。

《史記·管晏列傳》說「上服度則六親固」，六親指外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、從母之子女之子。

漢代賈誼《新書六術》中「六親」是指父子、兄弟、從父兄弟、從祖兄弟、從曾祖兄弟、同族兄弟。賈誼的「六親」，女性全沒份兒。「六親」再擴大範圍，就是「九族」。「九族」通常以世輩計算，從自己為本位，上推四世，下推四世：高祖、曾祖、祖、父、本人、子、孫、曾孫、玄孫。

所以說：亂了「五倫」是大逆不道之事，「六親不

認」的人最是無情。在古代，一個人犯了大罪就會「九族誅滅」，那就等於滅族了。



君臣、父子、兄弟、夫婦和朋友是為五倫，是尊卑長幼的次序問題，所以拍照時晚輩應站在長輩之後。資料圖片

書籍簡介：本書精選一百三十七個俗語，大多是常用而又富有趣味的廣東俗語。書中巧妙地通過現代生活的語境，引出俗語，然後追溯看似粗俗的口語在歷史上的根源，解釋俗語在漫長歷史中的演變，探討其古今用法。作者同時列舉大量俗語背後的故事，用貼近生活的例子說明俗語在不同的語境中的意義。



資料提供：商務印書館 THE COMMERCIAL PRESS

寫作議論文時，同學大多會考慮立場的選取：哪一方有較多論點可陳述？要寫得鶴立雞群，究竟應「騎牆」還是「各打五十大板」？有見及此，今期筆者會介紹在議論文各式常見的立場：



逢星期三見報

1. 同意 VS. 反對：若同學只想到某一方大量的論點，或命題屬大是大非類，宜直接表明同意與否。須注意的是，除了陳述己方論點外，也應反駁對方的觀點，既立又破。

例子：你是否同意「有仇不報非君子」？
常言道：「有仇不報非君子」，本人不敢苟同……（闡述己方論點）誠然，有人認為忘卻國仇家恨是懦夫所為（提出對方觀點）。這值得商榷，因為……（駁斥對方觀點）

2. 平衡兩者，避免極端：有時命題涉及兩個選擇，要同學判斷如何是好。若兩者皆有可取之處，並非全然對立的話，不妨採取中庸之道：平衡兩者有助達成目的，不宜走向極端。

例子：有人認為：「棒下出孝子」；也有人認為：「獎賞是教育的恩物」。你的看法如何？（參2008CE）

不論主要懲罰還是獎賞孩子，目的都是想他們成才。做錯事，適當的懲罰可讓他們迷途知返；但若訴諸暴力，只會殘害他們的自尊心。另一方面，適度的獎勵是他們學習的推動力，但過多的榮譽和物質獎賞只會適得其反。

3. 因事制宜：常謂：「別一本通書讀到老。」命題之觀點，很難在所有情況下都一概而論，因應時勢、事情性質和人物特質，應有不同的出路。
例子：面對分歧，我們應據理力爭，堅守立場；還是彼此包容，求同存異？（參2011CE）

分歧無處不在，面對不同的情事，我們應有不同的處理態度。凡大是大非之議題，我們應據理力爭，以理說人；但若事情在兩面都有可取之處，互相諒解方能達成共識。

4. 創立新觀點：若命題提出的觀點並非你心中所想，你大可創立新觀點，但前提是必須有強而有力的論據，並且不能自說自話，須兼論命題觀點的不足。

例子：有人認為「自傲」是成功的最大敵人；亦有人認為「霉運」阻止成功的出現。你的看法如何？（參2012AL說話題目）

成功最大的敵人，既非「自傲」，亦非「霉運」，而是「懶惰」。自傲者若不失拼搏精神，仍能節節向前；自命霉運纏身者只要肯堅持，仍可望見成功的曙光。但人一旦懶惰，頹廢過活，失去做事動力，「成功」豈會出現？

不論採取上述哪一個立場，同學都應在引言具體說出，整篇立場保持一致，避免模糊或搖擺不定。

■文嘉俊 畢業於風采中學，現就讀香港中文大學地理與資源管理學系

議論文重貫徹 「騎牆」創新皆可



山雞舞鏡 shān jī wǔ jìng

釋義：比喻顧影自憐。

出處：南朝·宋·劉敬叔《異苑》卷三：「山雞愛其毛羽，映水則舞。魏武時，南方獻之，帝欲其鳴舞而無由。公子蒼舒（曹沖）令置大鏡其前，雞雖形而舞不知止，遂之死。」

曹操有二十來個兒子，其中三個都以聰穎敏悟、文才蓋世著稱。一個就是曹丕；一個是七步成章的曹植；還有一個曹沖，是位智力特別發達的兒童。曹沖字蒼舒，從小就顯得特別聰明，最得曹操寵愛。曹操幾次三番對臣下說過，要立曹沖為後嗣，繼承他的事業；人們也便另眼相看，稱曹沖為「公子蒼舒」。

這年，南方獻給曹操一種珍禽名叫「山雞」，又稱「鷓」（粵：滴）雉，體長尺許，色似赤銅而有黑斑，羽毛光澤，背部金光閃閃，尾羽長三尺，有黑、栗、白三色橫條相互交錯，美麗非凡。

據使者說，山雞最愛在清澈的河水邊展翅起舞，還能發出清脆的叫聲。曹操便想試上一試，可是在殿堂之上，那珍禽就是不肯鳴舞。眾人百般逗引，山雞只是不理。大家弄得束手無策，認為只有把公子蒼舒請來，也許他能想出個巧妙的辦法。曹操點頭稱好，便傳命召見曹沖。

曹沖一到，果真有了辦法。他吩咐左右抬來一面大銅鏡，豎在山雞面前。銅鏡光潔明亮，勝過一泓明淨的湖水，映出了山雞美麗的身形。那山雞最愛自己燦爛的毛羽，對着鏡子照了又照，彷彿身臨清澈的湖面，撒歡着鳴叫起來。隨着清脆的歡鳴，牠展動雙翅，翩翩起舞。曹操見了大喜，連聲稱妙；眾臣目迷五色，無不大開眼界，歎為觀止。山雞越舞越得意，不知停歇，直舞得筋疲力盡，最後倒地死去。後來，後人就以「山雞舞鏡」比喻顧影自憐，隱含自鳴得意之意。

無獨有偶的是，這麼一位聰穎無比的曹沖，竟也只活到十三歲便死了。曹操痛悼愛子早亡，他失去了事業上最理想的繼承人。曹丕勸父親切莫過於傷心，曹操止不住熱淚橫流，對他說道：「這是我的不幸，倒是你的造化！」



隔星期三見報

在黑夜裡奔回故鄉，故鄉卻從丁字路口三方逃逸，留下兩盞紅綠燈，在茶園間規矩地指揮着。

農藥廠驕傲的煙囪，還在等着黎明，等着採茶歌。

香港的中學教育大抵都會提到陶潛名作《歸去來辭》，《歸去來辭》寫作者甫一歸家，便慶幸「三徑就荒，松菊猶存」，說的是院子裡的小路快將荒蕪，但松菊還生長着，未曾凋零，這讓醉心自然的陶潛頗感欣慰。林或詩題中的「三徑」，即是由此取出。但在新的脈絡中，「三徑」的意義有所改變，轉指故鄉土地被開發出的丁字馬路，而自然界的「松菊」亦已不存，只「留下」現代化的紅綠燈、農藥廠，尤其後者那瞄準天空的「煙囪」，威脅着生態，實在使人不得不感到憂心。可以說，林或反用了《歸去來辭》的詞句，凸顯了現實和所引情況的差異，現代文明對自然的改造、破壞，便頗觸目驚心地呈現紙上了。

林或的《採菊》也涉及陶潛的典故，開首兩行所寫：

悠然的不是南山，竹籬在施工图上消失。

便是轉化自陶潛《飲酒》（其五）的名句「採菊東籬下，悠然見南山」。但在林或筆下，「悠然」蕩盡，「竹籬」因施工而消失，陶潛的田園隱逸之樂已非現代「採菊人」（工程師們）的憧憬與追求。《採菊》詩接下來寫道：

當工程師爬上草坡，他發現：一片壯烈的

典故反用 新詩新意

黃菊，在挖土機下，有志一同斷頭！

在現代文明的輾壓之下，草坡上黃菊狼藉，人對自然的「征服」究竟是帶來欣欣向榮抑或奄奄一息？在這首新詩中，林或反用《飲酒》（其五）的典故，恬靜轉成聒噪，返璞守真轉成機巧傷生，其對破壞生態的批評隱見其中，亦增加了讀者的共鳴、惋惜。

通過閱讀林或的《三徑》、《採菊》，讀者應可對典故的反用有更深入的理解。林或另有《上游》一作，抄錄如下，讀者能指出它反用了哪部作品、反用後又有何效果？

桃花源在雲端，他指着溪流盡處：那裡，五十餘戶，悉如外人。

在肺癆似的薑花叢裡，我撿到上游漂下的收音機，有妙曼的樂音嘈嘈：桃花源在雲端……



余境熹 香港專業進修學校語言傳意學部講師
學部網站：http://www.hkct.edu.hk
聯絡電郵：dlc@hkct.edu.hk



「採菊東籬下」，陶潛當年是「悠然見南山」，反用典故就可用黃菊被破壞來作對比。資料圖片