

翠袖乾坤

伍淑賢

前香港大學校長黃麗松教授，我們那代學生都暱稱「阿松」的校長，四月於英國去世，享年九十五。

遇上黃麗松

黃麗松是港大首位舊生華人校長，翻看他一篇約於二零零四年有關《董浩雲日記》的演講辭，提到一九七二年獲聘出任港大第十任校長時，有這麼一句：It was heard that, at that time, my appointment aroused certain attention in Hong Kong, and even in the Chinese community in Southeast Asia.

邂逅有田燒

江戶時代前期，出自集前田的「有田燒」，大多以伊萬里港為集散地，所以「有田燒」又名「伊萬里燒」，兩個名稱雖然不同，但是燒製所採用的瓷土、瓷器的紋樣樣式以及繪飾技法都相同，所以統一成了現在的叫法「伊萬里有田燒」。

海闊天空

蘇狄嘉

吃過呼子朝市的花枝丸，打着汽車引擎，朝下一個景點進發——有田陶窯主題公園。

色情與情色

翠台聚

黃仲鳴

黃麗松一九二零年出生，經歷民國、抗日、港大教育、英美深造、南洋教學，又回到香港這夾縫中求生的城市工作，最後在英國終老，深深體驗了好幾個時代。至於他沒有超越時代，則要交歷史評斷。

上周，與豬朋狗友夜飲，談及香港作家誰寫鹹濕小說最動人。我說，上個世紀七十年代，有個叫夏飛的，不知何許人也，也不知其性別，姑當男性吧。他的書寫當年夜地地，整行排列，陣容可觀；每一本都是動情為高，男女交媾為主。我捧讀之下，驚覺這位「色情作家」那些「鹹濕作家」迥然有別，也曾購買多冊，看得津津有味。可惜，送經搬遷，滄海桑田，到了八十年代，這位作家已銷聲匿跡，我亦風流雲散。

到了九十年代中，我偶爾翻書，赫然檢出一冊《夜夜換新巢》；再閱之下，發覺我當年確具慧眼，這位「色情作家」別具一格，而且還承明清艷情小說的傳統，他所販售的何止是「色情」？

「色情」和「情色」究竟有甚麼分別？「情色」一詞似起於台灣。據徐嘉陽在《情色內外——初探新人類後的文學空間》一文中說：「……一九八八年以後，陳裕盛的短篇小說集《騙局》以問題小說的姿態躍上文壇，始有「情色文學」的出現。」在註解中，徐嘉陽還說：「關於「情色文學」的定義，本意以「猥褻」(Obscenity) 是否來辨實」。

視「情色文學」與「色情文學」之差異。誠如劉元昌《西方美學導論》(聯經版) 書中頁三五五所提「……當作者想在或主要想在一種圖象與不節制的形式下藉語言、聲音、動作或畫面來引起觀者的性慾時，則這種作品毫無疑問是猥褻的。用普通名詞來說，它們就是黃色或色情作品 (Pornography)……」

坊間難覓「小爐匠」

上個世紀五六十年代，坊間經常聽從小爐匠招徠生意的吆喝聲，「銅盆子銅碗嘞」、「打錫壺嘞」、「打銀鑊子嘞」……有時聽到銅鑼「叮噠、叮噠」的聲音，每當聽到這熟悉的聲音後，頑童們總會唱着兒歌：「銅盆銅碗銅大缸，銅了個盆子盛飯嘍，銅了個盤子盛乾糧嘍」，遂跑到大街上圍觀看熱鬧。

小爐匠，是民間的小手工業者，也稱作「小爐子」，這些手藝人是鄉村坊間的常客。小爐匠相對「大爐匠」而言，大爐匠就是鐵匠。鐵匠又分為鐵匠鋪和打鐵兩種，專門打鑄鐵鐵板、銅刀、菜刀、槍刀、槍杖、勺子、鼻具之類。鐵匠使用的是大火爐，一般是兩人以上配合作業。小爐匠則用的是小火爐，不大打鐵器，只做零碎的修補活，故叫作小爐匠。小爐匠跟鐵匠一樣供奉太上老君，在他們心裡，太上老君是祖師爺。天庭中的太上老君燒八卦爐煉丹，爐匠燒爐子煉鐵，煉製的物種不同，工序卻大同小異，就算幹的一個行當吧。

小爐匠是手藝工匠的統稱，細分起來有多種，最常見的是銅匠、錫匠、銀匠、白鐵匠。這些手藝發展歷史也不盡相同，他們都有着各自的稱謂。小爐匠一般是一個人串鄉，獨立完成所接的活計，每到一個村，活少了呆一天，活多了住下連續幹幾天再走。小爐匠挑着挑子走街串巷攬生意，挑子也很別致，也和剃頭匠的挑子似的「一頭熱」，熱的一頭是火爐，冷的一頭是工具和材料，另外還有被褥卷。在挑子的一端箱子提樑上，還懸掛着一面小銅鑼和兩個小鐵錘，小爐匠走的時候小鐵錘左右搖晃，就會來回敲打小銅鑼，發出「叮噠、叮噠」的響聲，告知小爐匠來了。有些小爐匠邊走邊大聲吆喝，也不過是溜溜嗓子助興罷了。

小爐匠行當中的銅匠，以銅盆銅碗銅大缸為主，鐵鍋補漏為輔，有些地方稱呼他們「銅露子」。銅露二字，新華詞典解釋為用融化的金屬堵塞金屬物品的漏洞，也叫作銅漏。銅匠歷史悠久，據說早在南宋時期，就有了這行當，當時都是幹些民間的「粗活」。清朝時期，八旗子弟喜歡賞花養鳥、玩瓷藏玉，這些物件少不了磕磕碰碰，一旦家藏的珍貴玩器失手破裂，便找銅匠設法修補，銅匠精雕細琢，用金、銀、銅鑄釘銅好，還利用裂紋的走向，「銅釘做花，金線縫接」，令把玩者非常滿意。「細活」也應運而生了。到了民國，細活銅匠行當逐漸走向民間，很快登峰造極，形成了一門絕活藝術。

銅匠的絕活就在於把破碎的瓷器還原如初，並且在破損處雕琢出花樣來，讓僱主感到滿意。高明的銅匠，無論是瓷器，還是陶器、瓦器，就是鐵鍋也能補得滴水不漏。在銅匠手裡，從小小的鼻煙壺到大盆子，就連盛四五百斤水的大缸也不在話下。銅匠按照對縫還原、鑽頭打眼、上銅釘、塗油泥等工序，每道工序都是小心翼翼，銅好後盛上水檢驗，最後主家付錢完活。

兒童的權利

不老的區瑞強

區瑞強又名「區睡眠」，那是當年在浸會大學上課，兼職電台、返學校、當年我們合作主持早晨節目「陽光早餐」，由早上六時至九時，每天選歌和題材都由我一手包辦。歌快播完，我會將Albert推醒，神奇地，他開口就龍精虎猛。甚感話語都可以接下去，播歌了，他又入睡了……

翹起的二郎腿「惹禍」

在「這個談「權利」的社會，卻很少人談到「兒童權利」。《兒童權利公約》是什麼？《兒童權利公約》於一九八九年正式在聯合國大會上獲得通過，列明兒童均享有：生存、發展、受保護和參與等各方面的權利。而香港亦在一九九四年簽署《兒童權利公約》。當政府簽署《兒童權利公約》，即代表它同意：受國際法中為兒童達成一系列基本標準而訂立的條約約束，提供一個法律框架以確保能夠達到這些標準。這表示透過立法使該國家的法例包含《兒童權利公約》精神，為履行兒童權利訂立明確而有時限的目標，當中考慮所有可行的方法。《兒童權利公約》包括了保障兒童的四種權利：生存權、發展權、受保護權及參與權。在第三世界國家，兒童生存權和受保護權遇到很大的挑戰，當地很多兒童連基本生存、衛生、醫療、教育等也得不到應有的保障。成人有責任保護孩子，讓他們有生存和成長權利。而在發達國家，兒童面對的不是糧食不足、沒有足夠社會資源問題，反之在物質豐富的社會，出現大量偏食、肥胖等情況。發達國家生存權問題不及第三世界國家嚴重，然而發展權卻面對很大的衝擊，發展權即是兒童有權接受一切形式的教育，使個性、才智和能力得到充分發展，發達國家的家長，普遍都很重視孩子的教育程度，甚至於對孩子還存在一種非理性的期望，也因此令兒童享受開暇、進行遊戲，以及參與文化及藝術活動的權利受到忽視。

見多識廣

周恩來總理生前曾反覆告誡，「外事無小事」。蔣潔敏顯然是倚仗中石油財大氣粗，言談中少了對外國元首應有的禮節尊重，不讓讓王岐山吃了「閉門羹」，更讓外交部緊急「補鑲」。



小爐匠是民間的小手工業者。

百家廊 六十年