

翠袖乾坤

伍淑賢

前香港大學校長黃麗松教授，我們那代學生都暱稱「阿松」的校長，四月於英國去世，享年九十五。

遇上黃麗松

黃麗松是港大首位舊生華人校長，翻看他一篇約於二零零四年有關《董浩雲日記》的演講辭，提到一九七二年獲聘出任港大第十任校長時，有這麼一句：It was heard that, at that time, my appointment aroused certain attention in Hong Kong, and even in the Chinese community in Southeast Asia.

海闊天空

蘇狄嘉

吃過呼子朝市的花枝丸，打着汽車引擎，朝下一個景點進發——有田陶窯主題公園。

邂逅有田燒

江戶時代前期，出自集前後的「有田燒」，大多以伊萬里港為集散地，所以「有田燒」又名「伊萬里燒」。

色情與情色

黃麗松一九二零年出生，經歷民國、抗日、港大教育、英美深造、南洋教學，又回到香港這夾縫中求生的城市工作，最後在英國終老，深深體驗了好幾個時代。至於他沒有超越時代，則要交歷史評斷。

視「情色文學」與「色情文學」之差異。誠如劉元昌《西方文學導論》(聯經版)書中頁三五五所提「……當作者想在或要在一種粗鄙與不節制的形式下藉語言、文學、聲音、動作或畫面來引起觀衆的性慾時，則這種作品毫無疑問是色情的。用普通名詞來說，它們就是黃色或色情作品(Pornography)……」

琴台聚

黃仲鳴

上周，與豬朋狗友夜飲，談及香港作家誰寫鹹濕小說最動。我說，上個世紀七十年代，有個叫夏飛的，不知何許人也，也不知其性別，姑當男性吧。

自陳裕盛的「問題小說」之後，台灣在九十年代，「情色」一詞即大為氾濫，「一旦冠上「情色」，諸如「情色小說」、「情色文學」、「情色事件」、「情色心理」……彷彿就改頭換面，提升了地位，使其有了可以登上大舞臺的顏面。」此外，「在中文裡，情(情感)偏向心靈層面，而色(色慾)則偏向肉體感官，在一般社會價值體系認定裡，二者的層次差別，自不待言，以情字帶頭的「情色」，相較於色字帶頭的「色情」，內在的延宕指向為何，更是昭然若揭！」

坊間難覓「小爐匠」

上個世紀五六十年代，坊間經常聽到小爐匠招徠生意的吆喝聲，「銅盆子銅碗嘞」、「打錫壺嘞」、「打銀鑊子嘞」……有時聽到銅鑼「叮噠、叮噠」的聲音，每當聽到這熟悉的聲音後，頑童們總會唱着兒歌：「銅盆銅碗銅大缸，銅了個盆子盛飯湯啊，銅了個盤子盛乾糧啊」，遂跑到大街上圍觀看熱鬧。

小爐匠，是民間的小手工業者，也稱作「小爐子」，這些手藝人是鄉村坊間的常客。小爐匠相對「大爐匠」而言，大爐匠就是鐵匠。鐵匠又分為鐵匠鋪和打鐵兩種，專門打鑄鐵鐵板、銅刀、菜刀、槍刀、槍、槍杖、子鼻具之類。鐵匠使用的是大火爐，一般是兩人以上配合作業。小爐匠則用的是小火爐，不大打鐵器，只做零碎的修補活，故叫作小爐匠。小爐匠跟鐵匠一樣供奉太上老君，在他們心裡，太上老君是祖師爺。天庭中的太上老君燒八卦爐煉丹，爐匠燒爐子煉鐵，煉製的物種不同，工序卻大同小異，就算幹的一個行當吧。

小爐匠是手藝工匠的統稱，細分起來有多種，最常見的是銅匠、錫匠、銀匠、白鐵匠。這些手藝發展歷史也不盡相同，他們都有着各自的稱謂。小爐匠一般是一個人串鄉，獨立完成所接的活計，每到一個村，活少了呆一天，活多了住下連續幹幾天再走。

小爐匠挑着挑子走街串巷攬生意，挑子也很別致，也和剃頭匠的挑子似的「一頭熱」，熱的一頭是火爐，冷的一頭是工具和材料，另外還有被褥卷。在挑子的一端箱子提樑上，還懸掛着一面小銅鑼和兩個小鐵錘，小爐匠走的時候小鐵錘左右搖晃，就會來回敲打小銅鑼，發出「叮噠、叮噠」的響聲，告知小爐匠來了。有些小爐匠邊走邊大聲吆喝，也不過是溜溜嗓子助助興罷了。

小爐匠行當中的銅匠，以銅盆銅碗銅大缸為主，鐵鍋補漏為輔，有些地方稱呼他們「銅露子」。銅露二字，新華詞典解釋為用融化的金屬堵塞金屬物品的漏洞，也叫作銅漏。銅匠歷史悠久，據說早在南宋時期，就有了這行當，當時都是幹些民間的「粗活」。清朝時期，八旗子弟喜歡賞花養鳥、玩瓷藏玉，這些物件少不了磕磕碰碰，一旦家藏的珍貴玩器失手破裂，便找銅匠設法修補，銅匠精雕細琢，用金、銀、銅鑄釘銅好，還利用裂紋的走向，「銅釘做花，金線縫接梗」，令把玩者非常滿意。「細活」也應運而生了。到了民國，細活銅匠行當逐漸走向民間，很快登峰造極，形成了一門絕活藝術。

銅匠的絕活就在於把破碎的瓷器還原如初，並且在破損處雕琢出花樣來，讓僱主感到滿意。高明的銅匠，無論是瓷器，還是陶器、瓦器，就是鐵鍋也能補得滴水不漏。在銅匠手裡，從小小的鼻煙壺到大盆子，就連盛四五百斤水的大缸也不在話下。銅匠按照對縫還原、鑽頭打眼、上銅釘、塗油泥等工序，每道工序都是小心翼翼，銅好後盛上水檢驗，最後主家付錢完活。

銅匠使用的鑽弓和鑽頭有大小，可根據不同材質的器皿隨時更換，最硬的鑽頭是金剛鑽，「沒有金剛鑽，就別攪瓷器活」這句歇後語就出自於此。銅匠每幹完一個活，都是按銅子數量算錢。錫匠和銀匠是時代的產物，他的歷史要比銅匠更為久遠。據歷史記載，中國是發現和使用青銅、鉛錫、白銀最早的國家之一，已有四千多年歷史。這些金屬除了製作兵器和鑄件以外，還做各種各樣的飾品。到了漢唐，金屬飾品進入鼎盛時期，形成了深厚的民間首飾文化。隨着金屬飾品的廣泛應用，不但官家有專門的製造大作坊，民間也有小作坊，還出現了流動的錫匠和銀匠。

在民間，鉛錫合金常用於製做燉壺和酒壺。若出現滲漏，錫匠就上手代為修理，錫匠支好爐子把錫熔化，趁着熱勁把錫水滴進漏洞，堵住漏眼。若是破損嚴重，就將舊壺材料放到盤子上稱一下重量，而後再和主家講好價錢。錫匠將破錫壺回爐熔化，重新打製一把新壺。打造完畢，取水灌入壺中，當眾顯示不漏水，方可收錢。

銀匠一般在舖子裡做活，銀匠店做的金銀首飾花樣繁多，主要是童節和女節。但凡走鄉串街的流動銀匠，大多是招攬了活回到舖子裡去打造。有些僱主不同意將自己的銀料帶走，銀匠也會當場打造。一般說來，銀匠在現場以修理破損銀器為主。

清末民初以後，白鐵製做器具盛行，民間普遍使用白鐵燉壺、酒壺等器皿，小爐匠又多了一份鐵皮活，也就出現了「白鐵匠」。白鐵匠改打錫壺為白鐵壺，修理白鐵器具也用了錫焊，他們走街串巷時的吆喝聲改為「焊白鐵壺嘞……修理白鐵鍋……」。

時代在發展，人類在進步，人類生活日用品也在更新換代。不銹鋼產品的大量使用，瓷器、陶器、瓦器也加入了新工藝，破損率明顯降低。生活用品的豐富，人們也大方起來，再也不吝嗇蠅頭小利，也不為破損器具而惋惜。萬能膠的應用，破損了的手藝品用膠黏合，達到了天衣無縫的效果，要比銅補更為美觀。

自上一世紀七八十年代，小爐匠漸漸地、悄無聲息地消失了。坊間難覓小爐匠並不奇怪，一個時代應運一個行業，什麼時代造就什麼工匠，小爐匠也會與時俱進。小爐匠已不見了蹤影，並非是沒有了謀生營生，他們也是隨着時代的發展而動，去尋求更能體現自身價值，掙錢更多的發財門路了。

久違了的小爐匠，他在記憶裡還是那樣熟悉。小爐匠走了，可他留給歷史的印跡難以抹去，中華民族勤儉持家的優良傳統永存，小爐匠精湛的手藝將會存留在技藝大全寶典中。有朝一日，小爐匠會登上中華非物質文化遺產名錄，或許是銅匠，或許是錫匠，或許是銀匠，無論是整體，還是其中的一項，都會是一個時代的象徵。



小爐匠是民間的小手工業者。(網上圖片)

見多識廣

尹樹廣

冥冥之中，我似乎早就預感到蔣潔敏會出事。非我有先見之明，而是他早在中石油做老總時，就在外交場合惹過大禍。

周恩來總理生前曾反覆告誡，「外事無小事」。蔣潔敏顯然是倚仗中石油財大氣粗，言談中少了不少對外國元首應有的禮節尊重，不讓讓王岐山吃了「閉門羹」，更讓外交部緊急「補鑲」。

翹起的二郎腿「惹禍」

世博期間，蔣潔敏自然要拜會尊貴的客人。或許是因為中國人有錢了，中石油又是國企「大爺」，蔣潔敏在會見中口氣很大，隨口表示，土庫曼斯坦天然氣質量一般，含硫(磺)量太高，價格不菲。言外之意是土方佔了大便宜，中方人員聞之不知所措。據說，蔣在會見中二郎腿翹得挺高，態度盛氣凌人。土國總統的臉色馬上就變了，回國後，中石油在土國的天然氣開發項目被無限期推遲。說來也巧，當時主管對外經貿的正是副總理王岐山，他其後不久率團赴阿什哈巴德出席兩國混委會例會，但土總統讓他吃了「閉門羹」，會開近一周，卻未安排會見，這在國際外交極其罕見。想必日後他一定會了解到蔣潔敏惹的禍吧。

別爾穆德哈多夫曾是名醫生，早年在土國醫科大學口腔系工作，歷任衛生和醫藥部下屬的口腔中心主任、衛生和醫藥部長和副總理等。亡羊補牢，猶為未晚。二零一一年十一月，對外友協翻譯並出版了別氏的專著《土庫曼斯坦藥用植物》，全面介紹了土國沙漠天然藥用植物，在作者訪華前夕送上「見面禮」，兩國副總理級高官出席新書發布式。

思旋天地

思旋

在這個談「權利」的社會，卻很少人談到「兒童權利」。《兒童權利公約》是什麼？《兒童權利公約》於一九八九年正式在聯合國大會上獲得通過，列明兒童均享有：生存、發展、受保護和參與等各方面的權利，而香港亦在一九九四年簽署《兒童權利公約》。當政府簽署《兒童權利公約》，即代表它同意：受國際法中為兒童達成一系列基本標準而訂立的條例束縛，提供一個法律框架以確保能夠達到這些標準。這表示透過立法使該國家的法例包含《兒童權利公約》精神，為履行兒童權利訂立明確而有時限的目標，當中考慮所有可行的方法。《兒童權利公約》包括了保障兒童的四種權利：存活權、發展權、受保護權及參與權。在第三世界國家，兒童存活權和受保護權遇到很大的挑戰，當地很多兒童連基本生存、衛生、醫療、教育等也得不到應有的保障。成人有責任保護孩子，讓他們有生存和成長權利。而在發達國家，兒童面對的不是糧食不足、沒有足夠社會資源問題，反之在物質豐富的社會，出現大量偏食、肥胖等情況。發達國家存活權問題不及第三世界國家嚴重，然而發展權卻面對很大的衝擊，發展權即是兒童有權接受一切形式的教育，使個性、才智和能力得到充分發展，發達國家的家長，普遍都很重視孩子的教育程度，甚至於對孩子還存在一種非理性的期望，也因此令兒童享受閒暇、進行遊戲，以及參與文化及藝術活動的權利受到忽視。

激梅足跡

車淑梅

區瑞強又名「區睡眠」，那是當年在浸會大學上課，兼職電台、返學上、當年我們合作主持早晨節目「陽光早餐」，由早上六時至九時，每天選歌和題材都由我一手包辦，歌快播完，我會將Albert推醒，神奇，他開口就龍精虎猛，甚感話語都可以接下去，播歌了，他又入睡……

兒童的權利

在發達國家，兒童面對的不是糧食不足、沒有足夠社會資源問題，反之在物質豐富的社會，出現大量偏食、肥胖等情況。發達國家存活權問題不及第三世界國家嚴重，然而發展權卻面對很大的衝擊，發展權即是兒童有權接受一切形式的教育，使個性、才智和能力得到充分發展，發達國家的家長，普遍都很重視孩子的教育程度，甚至於對孩子還存在一種非理性的期望，也因此令兒童享受閒暇、進行遊戲，以及參與文化及藝術活動的權利受到忽視。

不老的區瑞強

區瑞強又名「區睡眠」，那是當年在浸會大學上課，兼職電台、返學上、當年我們合作主持早晨節目「陽光早餐」，由早上六時至九時，每天選歌和題材都由我一手包辦，歌快播完，我會將Albert推醒，神奇，他開口就龍精虎猛，甚感話語都可以接下去，播歌了，他又入睡……

《兒童權利公約》其中一項是兒童享有參與權利，社會上大大小小的議題，直接或間接與兒童有關，但他們可否參與其中呢？關於家裡：外出吃飯，孩子可否選擇哪間餐廳？父母離異時，孩子可否說不？孩子可否選擇參加哪個興趣班？關於社區：公園裡的遊玩設施變得公式化，孩子可否給意見？關於國家：國家打仗，孩子可否說「停」？成人會說，孩子年紀小，當然不能由他作決定。但《兒童權利公約》作出的訊息不是由兒童作決定，而是當我們制定政策，作出決定時，應把兒童如何獲得最佳保障和他們的想法列為考慮因素，因為無論任何政策，都會在某個程度上間接或直接的影響兒童們，若兒童們沒有良好環境的培育，未來社會將付出巨大的成本。

「我也是一邊廂當上老闆之時，接手的唱片公司，也連同多位歌手合約：但我自知賺不到經理人這口飯，第一時間無條件的將合約回贈給他，無拖無欠，他日合作用部頭就更方便了。」
二〇〇三年沙士士爆發，Albert剛錄了張德蘭的新唱片，可惜當時的香港如死城，他想出了一個雙贏的辦法，要求有線為他免費播放德蘭的廣告，然後再分紅，結果那廣告全線熱播，也為唱片公司締造了高銷量成績。
Albert靈活的頭腦就像如日方中的年輕人，原來今年他將踏入六十歲，登陸了他演繹不老傳說的，到底他是如何保持青春的呢？「我數十年來體重減不超過三磅，吃多了運動也不能補救，最重要見飽即停，少吃多餐；還有買衣服要選最合身的，緊一點點也好，胖了很多察覺得到；再者多唱歌，一定唱自己喜歡的歌，開口之時已感快樂……原來他正打算把六十種不同的不老秘訣公開，並將在本月下旬登陸演唱會中派發，我舉了手要一份，青春誰不想？」