

一位老人 畫筆下的城市記憶

王煥堤，1944年出生於黑龍江省哈爾濱市，國家一級美術師，水彩畫家。這位七旬老人近十餘年來，以「哈爾濱老道外」為主題，繪製了上百幅水彩畫作，其中既有哈爾濱知名的老建築，也有畫家成長記憶中的老院落。牆角下停放的老舊三輪車、雨天積水漫過的窄巷、雪後屋頂升起的絲絲炊煙，繪畫作為一種載體，抒發了老人難以割捨的故鄉情懷。老人筆下的哈爾濱老道外喚起了不少人對這個城市的記憶，那些瑣碎、卑微，卻帶有溫暖的回憶。

文、攝：香港文匯報記者 夏瑞雪



■王煥堤作品《臘月》。



■王煥堤作品《留痕》。



■畫家王煥堤。夏瑞雪攝

初春，哈爾濱依舊寒風凜冽，王煥堤如往日一樣，早早收拾好畫具，背起畫板，來到聖·索菲亞廣場。選定好適當的角度，支起畫架，先用鉛筆在畫紙上素描，之後用畫筆調好顏色逐層上色，兩小時左右的時間，不遠處晨光下的聖·索菲亞教堂便躍然紙上。這位71歲的老畫家說，「我清晨出門來畫畫，就像別人出來晨練一樣，是一種生活習慣，早已經融入到我的生活之中。」



■王煥堤作品《冰城雪後》。



■晨光下的聖·索菲亞教堂。夏瑞雪攝

鍾情故鄉被戲稱「榮譽市民」

「我出生在這裡、成長在這裡，相較於其他地方，哈爾濱是我喜歡畫的。」退休後的王煥堤有了更多的可支配的時間去做自己想做的事。他拿起畫板，帶好畫筆，穿梭於這座城市之間，用自己的水彩技藝繪下眼中的故鄉。

「如從利益角度出發，其實改畫水墨可能畫價更高，但是我從小就喜歡畫風景，喜歡水彩畫，我認為用水彩更能表達對故鄉的理解。」王煥堤說，他現在不是為了畫而畫，它更像是一種親情，一種精神上的享受，畫其他地方他說總覺得少了些什麼，但是每每看到哈爾濱這些老建築就覺得莫名的親切。

在翻看以前的畫作時，王煥堤對畫面中老建築的歷史娓娓道來，完全可以感受到他對這些建築不一樣的熱情。他笑稱，逛街時每每看到那些本應有歷史記憶的地點，老建築被拆除新建，那些原本應有的城市回憶也被抹掉，自己便會氣憤異常地向旁人痛訴，因此兒子開玩笑地給自己起了「榮譽市民」的稱號。



■哈爾濱道外區老街。夏瑞雪攝

老道外承載了最重要的生活記憶

老道外是哈爾濱的發源地，不同於中央大街的現代與時尚之感，老道外更像是年華已逝的老耄老人，斑駁的牆面、擁擠的街道無不昭示着它的滄桑，這裡承載了太多的城市記憶，對於哈爾濱來說，這裡是最有生活記憶的地方。破落泥濘的小巷、斑駁脫皮的牆面，



■王煥堤作品《歸來》。

狹窄曲折的樓梯，王煥堤的老道外題材畫作大多是以這種片段式畫面為主，似是輕輕訴說一個故事，有關回憶的故事。

王煥堤說，自己人生中最窘迫的日子以及戀愛、結婚、生子這些人生重要節點都發生在他居住老道外期間，那裡承載了他最重要的生活記憶。如今，再回到那裡，透過畫面中那些日常生活的場景，這些似曾相識的畫面回溯了時間，傳達著一種傷感與懷念。

他說，每次他去道外作畫，總有一些老住戶問他，是不是這裡要動遷了，要不然這麼破的地方有什麼可畫的。他都笑笑說自己曾在這裡，現在過來看一看。他說：「雖然這裡破敗、骯髒，但與那些光鮮的現代建築相比，這裡才有生活過的軌跡。」

用繪畫找尋回家的路

在一篇名為《追尋的路》的文章中，王煥堤曾寫道：眼前，在時代經濟大潮的衝擊下，人們吵嚷之聲不息，競賣之聲鼎沸。精神上的路標被抹掉了、物質上的路標被拆毀了。都齊齊地瞪着雙眼，向利益的前方猛衝過去，可是在返回和追尋良知的路上紛紛迷失了自我，成了一個找不到家的人。感謝上天，終於給了我一個機遇，在迷失了數十年後，讓我重新看到了回家的路標，得以在繪畫的園地裡默默地耕耘。靠了它，我找回了自己的精神家園，靠了它，我獲得了在孤獨和寂寞時日的庇蔭場所，靠了它，我才有了逆向而行的勇氣。

王煥堤筆下的畫面色調輕快透明，內容平和恬靜，那些日常生活的場景似是在娓娓訴說一個故事，總能喚起一種似曾相識的記憶。他說，那些斑駁的牆面、凌亂的紋路、破碎的孔洞，都是時光刻下的痕跡，歲月留下的肌理，是時間深處的故鄉。

如王煥堤所說，退休後仍拾起畫筆並非出於什麼別的目的，這是他的一種生活習慣，他用筆下的城市建築以及一些生活場景喚起曾經的記憶，找到了一條「回家」的路。

創作對談 採訪：Jasmine

第二屆香港東方藝術週圓滿結束 豐富文化節目傳揚亞洲藝術之美

由著名亞洲藝術收藏鑑賞雜誌《Orientations》主辦的第二屆香港東方藝術週 (Asian Art Hong Kong) 已於2015年4月2日至11日圓滿舉行。今屆香港東方藝術週反應熱烈，推出多項精彩節目包括藝術講座、導賞團及特別展覽等等活動均深受公眾歡迎，提供更多機會認識亞洲藝術源遠流長的歷史與文化，欣賞精緻的古董與當代藝術。

今年的藝術週得到本地19間優秀的藝廊、古董店、博物館與拍賣行的支持及參與，除了邀得世界各地的藝術專家到港演講及交流，更針對現時亞洲藝術的話題進行深入剖析，其中涉獵的講座題目包括兩依藏博物館所珍藏的大型黃花梨木櫃，以及從跨文化研究角度演繹西漢時期「龍」和「玉璧」的符號象徵。此外，藝術週期間部分參與的藝廊及古董店更舉辦特別展覽，其中最受矚目的包括唐宋年代的陶瓷茶具展，以及明清至民初年間的傢俱展，歡迎大眾及親子隨時走進藝廊及古董店與負責人交流，細味本地的亞洲藝術風采。

作為活動的其中一家參展古董店，陳勝記的



■導賞團帶領公眾參觀中環荷李活道多間知名及歷史悠久的古董藝廊，其中一家為陳勝記。

負責人陳德敏先生認為：「香港東方藝術週提供一個很好的機會，讓我們擁有不同背景的古董藝術家聚集一起，見證多年來收藏的點滴與鍾愛，從一開始為藝術品所吸引到購入，然後珍而重之引為收藏，讓大眾古董愛好者可在藝廊及古董店欣賞到一系列藝術珍品。」

藝術週並為公眾舉行導賞團，由創辦人李宜芳女士帶領，走進中環荷李活道多間知名及歷史悠久的古董藝廊，一探亞洲藝術在本地最新走向。今年三場公眾導賞團備受好評，反應熱烈，共有超過300名藝術愛好者、家長及學生參與。有見及此，藝術週計劃在以後舉辦更多導賞團，推廣亞洲藝術文化。

李宜芳女士表示：「今年香港東方藝術週的成功讓我們非常高興，參展古董藝廊及公眾積極反饋，肯定我們精心策劃的藝術週活動對推廣亞洲藝術的價值。我們將會策劃更多藝術節目、講座及導賞團等，讓公眾加深對中國古代歷史、文化遺產和包括古董和傳統傢具等等亞洲藝術的認知。」

今次我們更邀請李宜芳進行對談，為對古董鑒賞與收藏有興趣的讀者帶來更多東方藝術週的幕後故事。

今屆東方藝術週的策劃思路是？

李：我們今屆舉辦了更多導賞團。其實不少公眾人士都很有興趣到訪荷李活道的古董藝廊，只是自行前往參觀或許會感到有點不自在。導賞團讓參加者了解到古董店主都相當樂於認識新朋友和介紹他們的收藏。同時，今年也舉辦了更多藝術講座，包括由四川博物院魏學峰副院長主講有關張大千在敦煌石室壁畫之臨摹。

有哪些特別推薦給本地觀眾的活動？

李：我們特別推薦各項藝術講座，包括剛提及由四川博物院魏副院長主講的講座，以及由加拿大皇家安大略博物館副館長兼資深研究主任沈辰博士主講有關西漢時期玉璧的講座。

對中國古代歷史、遺產、傳統文化等方面的推廣，有何心得？

李：香港是多元文化之都，集合了豐富的中國古代歷史、文化遺產及傳統文化寶藏。我們致力籌劃大眾化的藝術文化活動，從而深化不同方面的興趣和推廣香港獨有的歷史與藝術文化。



■著名亞洲藝術收藏鑑賞雜誌《Orientations》出版人李宜芳。

可以簡要地介紹一下各藝廊藏品的亮點嗎？以及希望這些藏品帶給觀眾怎樣的不一經驗？

李：本年度共有19間古董藝廊參加香港東方藝術週，他們在活動期間展出了不同範疇的收藏，例如御雅居及中華古美術的中國古代青銅器、陳勝記的中國古典傢具、恆藝館的竹雕擺件、瑞斯帝中國藝術和天珍堂的玉雕擺件，以至翠鳥的玉石珠寶等等。

關於受訪人

李宜芳是著名亞洲藝術收藏鑑賞雜誌《Orientations》的出版人。她畢業於美國哥倫比亞大學經濟與東亞語言及文化系，其後取得倫敦政治經濟學院經濟史理學碩士，蘇富比藝術學院東亞藝術文學碩士學位。她一直熱衷於亞洲藝術的研究，並且是2013年香港亞洲藝術週的創辦人之一。自去年起，她開始舉辦東方藝術週，以不同形式把亞洲藝術推向公眾。另外，《Orientations》雜誌亦以他們的歷史，和很多藝術策展人、學界學者聯繫，與亞洲協會香港中心(Asia Society Hong Kong)合辦一系列講座，期望提升大眾對古董的興趣，讓年輕人能夠對古董表現出同當代藝術品一般的熱情。

藝訊 90幅近現代名家精品亮相第五屆中國畫節 李可染《萬山紅遍》再現

香港文匯報訊(記者 殷江宏 山東報道)為期七天的第五屆中國畫節·中國(濰坊)第八屆文化藝術展示交易會17日在山東濰坊開幕。本次展覽共展出200多家藝術機構、3200多名藝術家的逾萬幅作品。其中榮寶齋舉辦的近現代藝術名家藏畫展格外引人注目，包括齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、傅抱石、李可染等大家在內的90幅名家精品集體亮相。

本次展覽會由中國民間文藝家協會、中國畫學會、中國油畫學會、中國美協中國畫藝委會、中國藝術研究院中國畫院等部門聯合主辦，中國文聯副主席、中國美術家協會主席、中國畫學會名譽會長劉大为等出席了開幕式。劉大为在致辭時盛讚本屆中國畫節規模空前、學術品位極高，參展作者群賢畢至、精品佳作紛紛亮相，進一步彰顯了濰坊作為「中國畫都」在文化產業發展中的重要地位和作用。

佳作薈萃 李可染《萬山紅遍》驚艷亮相

由榮寶齋推出的「近現代畫畫名家藏畫展」成為畫節的一大亮點，共展出任伯年、吳昌碩、齊白石、徐悲鴻、黃賓虹、張大千、李苦禪、傅抱石、李可染等藝術大師精品力作90件，是一次難得的近現代國畫大師作品的集中展示。特別是李可染先生的《萬山紅遍》，吸引了諸多觀眾駐足觀看。

《萬山紅遍》作為中國畫壇的經典之作，是李可染先生上世紀60年代根據毛澤東詩詞《沁園春·長沙》中「萬山紅遍，層林盡染」的意境創作的。作為市場一度追捧的熱門，《萬山紅遍》有輝煌的拍賣紀錄，且總是在市場低迷的情況下出現，並給人以驚喜。資料顯示，李可染曾完成7幅《萬山紅遍》。

此次展出的《萬山紅遍》，是李可染先生應榮寶齋



■中國文聯副主席、中國美術家協會主席、中國畫學會名譽會長劉大为出席開幕式並致辭。



■開幕式現場。



■「長江新卷」、「盛世春光」兩幅百米長卷亮相展會。

之邀為慶祝建國15周年所做。而榮寶齋(濰坊)分店項目亦於同日啟動，該項目是榮寶齋在全國的第十一家分店。

名家雲集 市場復甦或可期

本屆畫節還推出中國當代著名山水畫家、花鳥畫家、人物畫家、港澳台中國畫名家邀請展等多個專題展區，以及扇面、長卷、小品等特色板塊，各種學術

流派、不同地域畫風的名家佳作雲集。其中包括「長江新卷」、「盛世春光」兩幅百米長卷。

據中國畫節組委會辦公室主任王居明表示，目前中國畫市場正處於盤活調整中，但並非出於傳言中的「崩潰邊緣」。相反，經過此輪調整，藝術市場天空的霧霾將會被吹散，會更加健康發展。王居明更指，從本次畫節參展機構踴躍報名和一票難求的現狀，足可以看出書畫市場的春天將會很快到來。