

四季周莊開新篇

早前，一台呈現江南水鄉生態文化的實景演出《四季周莊》在江蘇省昆山市周莊舉行。專業演員與當地農民群眾在舞台上合演《雨巷》《採菱》《豐收》《過年》《水鄉婚禮》等節目，展現「小橋流水人家」的水鄉生活。以江南水鄉風景聞名的周莊2014年接待海內外遊客約400萬人次，被譽為「中國第一水鄉」。

文、圖：新華社

演員扮演財神在周莊的水鄉舞台向遊客觀衆敬福。

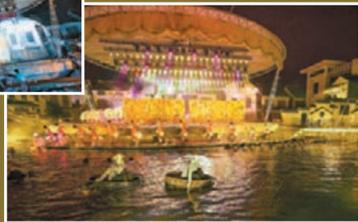


演員在周莊的水鄉舞台上表演節目《雨巷》。



演員在周莊的水鄉舞台上表演節目《沈萬三出洋經商》。

演員划着採菱盆在周莊的水鄉舞台表演。



香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

星期	日期	節目	嘉賓
星期二	21/4/2015	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	
星期三	22/4/2015	梨園多聲道	
星期四	23/4/2015	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	
星期五	24/4/2015	梨園多聲道	
星期六	25/4/2015	1300金裝粵劇 欽頭鳳(下) (任劍輝、李寶瑩、區家聲、郭少文)	
星期日	26/4/2015	1300解心粵曲 為情顛倒 (薛覺先、李雪芬) (歐翹豪)	
星期一	27/4/2015	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	
星期二	28/4/2015	1400粵曲會知音 雷雨 (陳錦棠、芳艷芬) (歐翹豪)	
星期三	29/4/2015	梨園多聲道	
星期四	30/4/2015	1600鐘鼓新天地#32 慢撞點長鐘鼓(高邊鐘)/爽撞點長鐘鼓(高邊鐘) 課程：重溫慢滾花出場/打引	
星期五	1/5/2015	1600梨園一族 嘉賓：司徒翠英、瓊花女	
星期六	2/5/2015	梨園多聲道	
星期日	3/5/2015	粵曲OK 聽眾點唱熱線：1872312	
星期一	4/5/2015	梨園多聲道	

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

日期	節目	嘉賓
10:35 PM	粵曲 張羽煮海(文千歲)	
	唐伯貓揀秋香(鄭君綿、鄭耀賢)	
	駱馬戲公主(張月兒、鄧碧雲)	
	孤雁再還巢(龍劍笙)	
	帝女花之庵遇(龍劍笙、梅雪詩)	
	魂化瑞台夜合花(新馬師曾)	
	朱弁回朝之送別(林家聲、蓋鳴暉)	
	十奏嚴嵩之高表(麥炳榮、鳳凰女)	
	樓台會(羅家寶)	
	碧血桃花扇底詩(新劍郎、尹飛燕)	
	夜送京娘(梁醒波、李香琴)	
	藍袍惹桂香(靳永棠、梁玉卿)	
	阿福行正桃花運(鄧寄塵、吳美英)	
	虎嘯美人關(郭少文、李慧)	
	胡不歸別妻(李我、蕭湘)	
	蝴蝶夫人(劉善初、白鳳瑛)	
	搶傘(呂玉郎、林小群)	
	王太儒(羅家英、新海泉)	
	何文秀會妻(阮兆輝、尹飛燕)	

*節目如有更改，以電台播出為準。香港電台第五台網址：http://radio5rthk.org.hk

戲曲視窗 雛鳳鳴首齣長劇

農曆新年期間，看了西九文化區主辦的《辭郎洲》首演。雖然該劇藝術策劃羅家英在謝幕時說該晚的演出還有須改善的地方，我認為作為第一晚的演出，「粵劇新星」的表現從觀眾熱烈掌聲，已得到認同了。

《辭郎洲》是一齣群戲，不能全靠演員的個人表演，足夠的排練是保證演出成功的不二法門。為此，我很想了解「雛鳳鳴劇團」當年排練情況，所以在網上尋找資料，發現了兩篇有用的資料，一是白雪仙女士撰寫、節錄自雛鳳鳴劇團第二屆演出特刊的《再過關：為雛鳳鳴劇團再度公演而作》及記者徐容容撰寫的專訪《龍劍笙 專人注射營養劑》。

雛鳳鳴劇團在一九六五年九月首次公開演出，選演了三齣折子戲——《碧血丹心》、《紅樓夢之幻覺離恨天》和《辭郎洲之賜袍送別》。四年後，再由葉紹德先生執筆，把《辭郎洲》寫成了全本戲，重新排練。

至於，為什麼選擇《辭郎洲》作為雛鳳鳴劇團第二屆演出劇目？白雪仙女士解釋「這也是根據首屆的經驗和朋友的建議而作出決定。由於這個戲的民族意識特別濃厚且感人，女詩人陳碧娘的智勇雙全，和其夫張達的驍勇善戰是非常璧合和恩愛的一對，但為了民族大義，擲頭顱，灑碧血而捍衛民族尊嚴，從賜袍、送別、馳救、海戰、殺奸，以至殉國各場的演出，大可發揮唱、做、唸、打各種藝術形式，文戲武戲兼而有之。相信比較容易為觀眾所接受，而覺得具真實和鮮明的。」

根據龍劍笙女士的回憶：「任白兩位恩師着緊到不得了。除了緊張我們在台上演出，連我們的健康也關心得很。為了讓我們有體力完成整個演出，任姐姐給我們維他命丸吃，還有專人為我們注射營養劑。」至於導師方面，就「她倆對我們循循善誘之外，還聘請了各方面的名師，如身段好的、北派了得的、功架十足的，全都請回來指導我們。她們是那麽無私地教導我們，為了粵劇的承傳，她們花了好多心血和金錢。」

白雪仙女士說她在一九六五年九月雛鳳鳴劇團首次公演後，慣於俾晝作夜的她，也常有失眠的感覺；往往張開眼睛等天亮，或待得日上三竿才目眩意倦。至連日連夜的分不開日子。

從上述的事情，可見白雪仙女士對「雛鳳鳴」的期望高，希望辦法讓她們的表現藝術水平能夠逐步提高；而她的期望來自「雛鳳」對粵劇的前途充滿了信心和樂觀的精神，把生命貢獻於粵劇藝術。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
21/4	丹山鳳粵劇團	《春花笑六郎》	高山劇場劇院
22/4	妙酒酒樂苑	《笙歌樂韻妙酒酒》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
23/4	紫竹擊樂社	《一笑聲傳戲曲夜》	油麻地戲院劇院
24/4	才藝館	《弦歌雅樂會知音2015》	油麻地戲院劇院
25/4	人壽年班劇團	《無情寶劍有情天》	高山劇場新翼演藝廳
26/4	楊玉光先生慈善基金有限公司	《愛心敬老傳妙韻演唱會》	油麻地戲院劇院
27/4	香港上海戲曲藝術協會	《上海評彈團赴港演出》	香港大會堂劇院

福建泉州吳天乙
Quanzhou Wu Tianyi Centre for
Da Cheng Opera Heritage of Fujian

碩果僅存的宗教劇種
技藝高超獨特

六月二十三日(星期二)
開台儀式(靈官擲筊)
《目蓮救母》上本：
《開單做生日》、《三步拜、掠魂》
《托夢》、《連報喜》

六月二十四日(星期三)
《目蓮救母》中本：
《四海龍王賀壽》、《羅卜守墓》
《雙挑、鬥虎》、《良女試雷有聲》

六月二十五日(星期四)
開台儀式(天官賜福)
《目蓮救母》下本：
《觀音試羅卜》、《見大佛》
《斷血湖》、《酷刑、升天》

主演：林慶龍、吳曉軍
林梓輝、鄭濟來
夏克敏、吳金策

香港大會堂劇院

打城戲
傳承中心

湖南省
祁劇保護傳承中心
Centre for the Preservation of Qi Opera of Hunan

六月二十七日(星期六)
折子戲
《醉庵》、《雙下山》
《昭君出塞》、《女盜洞房》
《司馬洗宮》、《打棍開箱》

六月二十八日(星期日)
折子戲
《佛殿桂枝》、《柳剛打井》
《醉打山門》、《搶傘》
《秦府抵命》、《黃忠帶箭》

六月二十九日(星期一)
高腔本戲《目蓮救母》

主演：劉登雄、肖笑波
李軍、官國興、袁杰

香港大會堂劇院

技驚四座 載譽歸來
「錯過誠然是你的損失。」——邁克

中國戲曲節
CHINESE OPERA FESTIVAL
19.6-2.8

安徽祁門
目連戲班
MU LIAN XI BAN

山間 水旁 祠堂裡 一睹農村目連戲古樸風貌

七月二日(星期四)
目連折子戲
《跑船》、《傅相濟貧》
《劉氏散家》、《三曹議事》
《孤幽捉劉氏》、《挑經挑母》
《目連坐禪》、《六殿見母》
演出：祁門縣縣村村民

七月三日(星期五)
目連折子戲
《上壽》、《進三等》
《三殿》、《小放牛》
《斬劉順》、《鬧會》
《一枝梅》、《苦竹林》
演出：祁門縣栗木村村民

油麻地戲院劇院

門票現於城市售票網發售 節目詳情及購票優惠，請參閱網頁及節目單張
7:30pm | \$260 \$180 \$120
唱詞、唸白均有中文及英文字幕
節目查詢：2268 7325 | 票務查詢：3761 6661
信用卡電話購票：2111 5999 | 網上購票：www.urbtix.hk