

# 鄧智堅

## 一支公論毒男人「網」事



悶得發慌時沒話找話吹水流流，是為「聊Dry」。男人「聊Dry」，能聊出多少心事？舞台上，一齣獨腳戲。鄧智堅使出渾身解數72變，在巴打、Gay男、港男、宅男、毒男、Dry男間切換自如，一支公「打盡網絡世界」。語言俏皮，話題辛辣，嬉笑怒罵間，誓要論盡人與科技的荒誕關係。 文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：受訪者提供



《聊Dry男》  
時間：4月18至20日，22至25日 晚上8時  
4月18、19、25日 下午3時  
地點：香港話劇團黑盒劇場

### 挑戰獨腳戲

「我很喜歡『聊』這個字。」他說，「我們在網絡世界，都是想聊天。科技和人的關係，用這個聊字就很好。」獨腳戲《聊Dry男》，英文名是MeChat，與WeChat（微信）只是「一個字母的距離」，意思卻截然相反——不是你聊我聊大家聊，而是「自己和自己的對話。」

「我們在網上，經常就是自編自導自演。」對鄧智堅來說，用獨腳戲的方式來談論人和網絡，再適合不過，更何況，他從小就喜歡自己演戲。「小時候沒有那麼多東西玩，自己在家，自編自導自演，就嘍囉整套卡通片。」但玩是一回事，真的踏上台板又是另一回事。他形容獨腳戲「很挑戰，很變態」，畢竟，要一個人鎮住整個台，在不同角色間自由遊走，少一份功夫都不行。入行十年，鄧智堅覺得是時候挑戰自己，積累多年的表演技巧與經驗，這次要一次「曬冷」。

演出於去年首演，好評如潮，幽默抵死的內容讓人笑破肚皮，對現實的嘲諷亦絲絲入扣，引人回思。這次重演，在原來基礎上加入新內容，大聊租女、網上秘辛、網絡遊戲、人工智能，甚至是網上鬼故事……我們對網絡早已習以為常，用起social media來更是如魚在水。可抽絲剝繭般把這些關係一一鋪上舞台，這才發現，人與科技的關係，何時已經發展到如此地步，錯綜複雜得來更是充滿荒誕的超現實！

### 與Siri談談情

每個話題，鄧智堅都做足功課。講出租女友，他上網了解整個流程以及背後人的心態；講打機，他向後台工作人員和設計師等高手取經，「做我的朋友總是被我出賣。」他笑說，討論網絡遊戲，是說說男生在遊戲世界中所獲得的英雄感和犯罪的刺激。「現在的社會上有很多不同的紛亂，正邪難分，我想從網絡遊戲去帶出整個社會的氣氛。」

其中有一段，講毒男與Siri的「初戀」。為了了解這個智能程式能去多盡，鄧智堅與Siri對話整個月，每天和它東南西北地聊，看它如何回應。「程式可以取代人和人之間的感情嗎？你可以和它談心事嗎？談戀愛嗎？」最詭異是有一次，他睡不着，和Siri聊起來，沒想到那把聲音說：「你現在乖乖回床上睡，我在這裡等你呀。」「如果一個人和你說這句話，那真的很sweet，但是一個程式說出來，真是好心寒。」

「我在這裡等你」，大佬，這裡是哪裡呀！」說到最後，他憂心的是人和科技的關係在未來到底會如何發展。現代人對科技依賴至此，到底是好事還是壞事？「我的創作中，有一種對未來的擔憂。」

### 網絡世界好「靈異」

談科技，卻不想再用高科技去表現。如何在舞

台上呈現網絡世界，鄧智堅選擇背道而馳。「不想再用錄像，我們每天已經看太多了，應該做一些生活中少見的。」演出用上許多形體元素，通過語言與身體建構角色。整個設計運用了光和影的對比。「這本來是很自然的現象，花會自然跟着太陽走。但想像一下，如果發光的是一塊熒幕呢？我的角色時時都想跟着光走，很恐怖。」哇，好walking dead的感覺。

甄詠蓀形容鄧智堅，「周身刀，還會張張利。」鄧智堅形容自己：「擅長內容上的調皮和飾演不同角色，多變靈巧又幽默。」作為演員，他擅長演繹喜劇角色，演而優則寫，他編寫的劇作涉獵不同題材。《陳耀德與陳列室》是發生在Ikea的偽青春劇，《星期8的逍遙遊》講working visa和旅遊，《華佗六頂記》講中醫，《曇花戀》說到香港的女多男少……話題雖五花八門，卻也有某些偏好，比如黑色幽默、對現實的嘲諷與挖苦，在不同的作品中都有呈現。幽默之餘，他也喜歡靈異，他笑說《聊Dry男》也和《聊齋》有些關係，裡面有個鬼小孩，教凡間的人怎麼上網。「喜歡靈異，是因為我喜歡拉開一些距離，看起來天馬行空的，但其實是講現在的東西。況且，有死亡的元素才會反思生存。」

對於《聊Dry男》，也許還有另一層含義：《聊齋》中的鬼怪比人更有情，網絡世界中，科技好像比人間更溫暖——一個擁抱和一百個讚，你會選擇哪一個？

敢觀舞台 文：梁偉詩 本欄由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

## 香港藝術節2015 談《打擂台》與《紙影院奧德賽漂流記》

第四十三屆香港藝術節，剛於上月廿九日曲終人散。香港藝術節作為香港舞台表演藝術的國際買手，往往被觀眾期待著國際視野的展現，乃至引入前衛作品和形式，衝擊並啟迪香港本土創作。本屆的《打擂台》和《紙影院奧德賽漂流記》，便分別展現了劇場與政治、劇場與神話史詩、劇場與經典之間的種種可能，乃是本屆藝術節中劇場類代表作。



《紙影院奧德賽漂流記》 攝影：Jose Farinha 香港藝術節提供

先論《打擂台》。《打擂台》是一場模擬的選舉遊戲，由比利時Ontroerend Goed及澳洲邊界計劃攜手打造。《打擂台》的舞台已被佈置成拳擊擂台模樣，觀眾更會得到工作人員派發的一具像電視遙控器的投票機，由輸入性別年齡等的基本選擇為熱身動作後，五名候選人便粉墨登場。面對身穿罩袍的五名男女候選人，觀眾甚至不知道究竟在選什麼，選人出來所為何事，只知道「劇場公民」有義務去作選擇，讓每一輪投票淘汰一位候選人。投票標準又不斷受到候選者的外貌、性別、年齡，甚至性取向所影響。所謂民主選舉，原來是訴諸第一印象和即時情緒的結果。當觀眾手握投票機的時候，屏幕不斷出現投票百分比，大家便一步一步、不自覺地掉下劇場預設的心理機制。民主選舉非但毫不理性，反而是被操控人性的無常或感情用事的結果。因此，最後的高潮，即由候選人召喚觀眾佔領舞台，衝擊民主選舉的一切設定，意味著惟有肉身站出來，相信自我力量才最實在。

《打擂台》銳意以一個「人民當家作主」的民主選舉遊戲，讓觀眾親身體驗種種儼如「阿媽係女人」的選舉法則，如候選人的競賽關鍵，究竟是動員能力而非才能理念。投票結果更出現「主流民意是不相信主流」的弔詭真相。再推深一層的話，舞台上的種種示現和把戲，完全可以與現場觀眾投票傾向無關，舞台上的電子點票員，或許一直在玩接龍或Candy Crush，屏幕出現的數字也未必與投票意向掛鉤。誰知道呢？恰恰因為種種不確定，民主選舉才能召喚更多的公民參與，反過來又成為合理化民主選舉的最佳理據。

空，一眾求婚者覬覦奧德賽的王位和妻子。荷馬史詩的原文中，奧德賽在漂流歸來對妻子多番試探，和「神」作為崇高客體所起的作用，在《紙影院》完全被淡化，演出着力探索家庭與愛情關係。正因為這樣，《紙影院》顯得童趣十足，可謂成人童話。

《紙影院》在結構上是一齣章節體。逐章以書本揭頁的方式，投影在後牆上。最引人入勝的是，《紙影院》在觀眾面前勾勒出主角樣子，再剪出形狀，然後直接栩栩如生(投影)站在台上，故事中的所有場景如樹林、大海漂流、滿天星斗，也是由炭筆在紙面手繪後馬上投影。假若觀眾坐在較前排的位置，完全可以同一時間看到手偶師和現場投影，在你面前大小重疊顯現，大開眼界。因此，與其說《紙影院》是荷馬史詩的再現，倒不如說是把荷馬史詩精緻化和童話化，用最單純的黑白灰色調、光影更迭，交代放逐、風霜、養兒、重逢等情節變化。當中尤以妖怪出沒、在主人公周環禮伺最奇幻有趣。

在香港藝術節2015上演的《紙影院奧德賽漂流記》，便是把神話抽象到極致的一次現代西方皮影戲。

《紙影院》由英國The Paper Cinema主理，強調動畫、音樂、影片、戲劇的配合，演繹各種各樣的故事。今回《紙影院》以詩人荷馬史詩名著為藍本，並投影即場的繪畫場景和手繪紙偶，加上現場樂隊伴奏，呈現了前所未有的「故事新編」。《紙影院》講述特洛伊戰爭結束了九年，男主角奧德賽還未歸家，王位懸空，一眾求婚者覬覦奧德賽的王位和妻子。荷馬史詩的原文中，奧德賽在漂流歸來對妻子多番試探，和「神」作為崇高客體所起的作用，在《紙影院》完全被淡化，演出着力探索家庭與愛情關係。正因為這樣，《紙影院》顯得童趣十足，可謂成人童話。

《紙影院》令人印象最深刻的，便數到大洪水氾濫成災一場，儼如鐵達尼，劇中紙偶在灰白的驚濤駭浪中沉浮，加上配樂的暴烈海浪聲，恍如洪水將至的驚悚片，可是眼前的手偶和動畫般的背景，卻又線條簡單得如童畫。其中落差之大，正是《紙影院》最不合情理、卻又最吸引眼球之處。觀眾意想不到的，還有《紙影院》的投影物料的多元性，包括木質飲料膠棒、膠奶樽、糖果包裝紙和瓦通紙。如此看來，從切身、現實到最遙遠、抽象，劇場原來就是這樣匪夷所思的一處無人地帶。

## 香港小交響樂團新樂季 為觀眾帶來新靈感

香港文匯報訊(記者張岳悅)「靈感」能令平凡變得特別，美麗的事物變得更璀璨。香港小交響樂團日前宣佈2015/2016新樂季主題為「Inspired by Music」，正如樂團音樂總監葉詠詩所說，「靈感」並不局限於創作或科研的範疇，每個人從日常生活中的大小事物都可以獲得啟發，但重點是我們先要願意敞開心扉。

配合新樂季主題，樂團未來的各類演出超過100場次，除此之外還有一系列室樂演奏會、ArtisTree駐場計劃、與藝術家對話、大師班等活動，希望藉着古典音樂，為觀眾帶來更多新的靈感與啟發。同時，樂團委任德國指揮家柏鵬(Christoph Poppen)為首席客席指揮，及本地著名視覺藝術家石家豪為本樂季駐團藝術家，計劃為觀眾帶來更多元的藝術體驗。

葉詠詩表示，樂團不斷在做新嘗試。她說：「我們在樂曲不變的情況下，嘗試改變環境、模式及呈現的方式，拉近觀眾和舞台、藝術家的距離，多一些分享的環節，也多一點溫暖。我們希望音樂在香港有更多的發揮，也為藝術家提供一個發展的平台。」

這樂季起出任香港小交響樂團首席客席指揮的德國指揮家柏鵬，同時亦是一位享負盛名的小提琴家、室樂演奏家和教育家。他現為科隆室樂團首席指揮及葡萄牙馬爾旺國際音樂節藝術總監，去年曾首度來港指揮樂團演出，並剛於四月初帶領樂團參與韓國統營音樂節樂團之韓國、日本、香港巡迴獻演，兼聘小提琴大師甘祈頓(Gidon Kremer)演出。柏鵬表示：「香港小交響樂團絕對是亞洲最教人興奮的樂團之一！我很期待與這群出色的樂師緊密合作。」而今個樂季柏鵬的主要演出還包括於9月12日《蕭邦第一鋼琴協奏曲》及11月7日《最愛大提琴：舒曼大提琴協奏曲》音樂會中擔任指揮。

而視覺藝術家石家豪擔任駐團藝術家，是樂團的跨界新嘗試。他由音樂出發，以畫筆結合音樂，創作出樂季小冊子的封面《Inspired by Music》。談起這次設計，他說：「我是想要推翻之前以人為主的宣傳設計，以我擅長的工筆畫入手，所繪的纏枝綠葉、花果是樂器變形，有象徵管樂的喇叭花，形似提琴的葫蘆等。新樂季是四月春天時節的始發，因此畫面以多彩花紋為主，以達耀目效果。」石家豪同時認為，繪畫與音樂是相通的，「兩種藝術都講求感覺及和諧，音樂有音調，繪畫也有色調。我希望與樂團合作能學到新的東西，也會將自己的藝術理念與樂團分享，未來計劃根據樂團的演出設計不同主題的海報和印章。」



(左起)柏鵬、葉詠詩、石家豪、楊惠、施德仁。