黃修平

■黃修平透露將開拍《狂舞派3.0》，不知能否延續第一集的叫好叫座？

■《差一點我們會飛》劇照

■黃修平

《狂舞派》後，時不時都見到黃修平，有時是受邀擔任活動評審，有時是出席電影發佈會，他臉上的疲倦感也多了點。今年，大概又是忙碌的一年，其新作《差一點我們會飛》已邁入後製階段，下半年便會上映。今次電影少了新面孔，換來楊千嫿與林海峰，一同緬懷一個美好的年代。

港產片亦曾有過美好年代，憶起過去的槍林彈雨、黑幫情懷、武林風雲，對照時下一式一樣的電影題材，偶爾為一部作品驚喜若狂的傻氣，便不難明白為何修平要拍這部電影。「我們活在最差的年代，也活在最好的年代。」不只是概括新片內容，也是修平對香港電影最真摯的想法。

文：香港文匯報記者 伍麗微

信念不變

早於2010年，修平已有拍《差一點我們會飛》的想法。當時監製陳心遙說，郭子健有一部戲叫《為你鍾情》，出自張國榮的歌，假如有一部戲出自譚詠麟的《愛的根源》（《差一點我們會飛》原名）又會是怎樣。修平聽到後叫他寫出故事大綱，拿去參加HAF。在HAF截止前幾天，陳心遙終於寫出一頁紙，修平一看，發現「得喎」，「這真的是很直接的反應，很多時一看，都是故事不通、橋段不好，或是好但自己拍不出來的故事居多，但這是一個很通順、很扎實，並且很有感覺的故事。」其實更早之前他們便展開了《狂舞派》的籌備工作，但一直拍不成，他們心中開始有疑惑——到底甚麼樣的故事可以拍。「我們對這些有點敏感，很多人說有商業元素便行，但後來我們發現原來愛情也不commercial，真的不知怎麼才算commercial。」當時的修平很單純地覺得，不是魔術、不是跳舞，很旗幟鮮明的愛情故事應該有機會開拍，於是找來泰迪羅賓共同監製，迅速報名，後來甚至入圍了。

當然，他們沒有一氣呵成拍出來，「當時好有感覺，一二稿都寫出來，千嫿也答應了接拍，沒想到《狂舞派》竟然鹹魚翻生。」計劃總是趕不上變化，但在收穫掌聲之後再拍《差一點我們會飛》，或許是更好的安排。

一拍即合

大學時期修讀藝術系，修平認識了讀人類學的陳心遙，兩人是同房，一拍即合，平日無事便講下人文關懷等話題，畢業後兩人久不久見下面，修平銳意發展電影，拍下《當碧咸遇上奧雲》及《魔術男》，兩部電影的主題曲都是陳心遙幫他寫的。「《魔術男》雖然不是很成功的電影，但都叫做踏出商業的第一步，令我覺得可以再向前行，於是便找了這個對創作一向很有想法的朋友，拉佢落水，一起開電影公司。」

兩人在創作上有很多相似的想法，在故事、風格、表達手法上互取不足，像《差一點我們會飛》，陳心遙最初的想法是緬懷過去，但修平就覺得純粹的緬懷並不足夠，更要想想如何走下去。「這部戲不奢望有一個答案，但至少希望給出小小的insight，一點點刺激，讓大家想想下一步是怎樣。」楊千嫿和林海峰的婚姻危機是中年危機，亦象徵香港，香港目前進退失據，處在瓶頸中，下一步應該怎麼走？電影正正呼應當下日益分化的社會狀態。

人文關懷

修平坦言自己無法逃避人文關懷這個元素，從他大學時選科便種下了這顆種子。年輕時，他接觸很多文化理論，修畢中大藝術學士課程後，他又到港大修讀比較文學、文化研究等課程，即使有學者否定藝術創作中的人文關懷，甚至認為電影已死，但他一於少理，始終忠於自己的感覺。「在當下這個時代，尤其是這幾年的社會發展，我更覺得電影應該是一種關懷的投射，年少時接觸太多哲學思想，會懷疑電影是否是意識形態的操控，如今我不會再有這種懷疑，只會義無反顧地將生活的感受、時代的看法投放在電影裡。」

最近，修平參加了香港電影導演會的周年晚宴，讀書時期已非常喜歡的爾冬陞在做了八年會長後終於卸任，他被其卸任時的講辭觸動了，「很有爾冬陞本色。」修平記起在中大讀書時，爾冬陞的《新不了情》讓他感動不已，被其正能量感染，事隔多年，爾冬陞對電影依然秉持同一態度，他說，作為導演，要對生活有感覺，要經過生活的磨練，才能拍出有深度的電影。「這番話很根本，也很珍貴。」

不曾迷失

曾經他為商業這個問題煩惱過，但電影市場不斷地變化，商業與否很難論斷，最直接反而是看結果，「就像最近很hit的《五個小孩的校長》，如此不商業的題材，竟然讓這麼多觀衆感動不已，你就知道觀衆會變。」

修平說，這是香港最差的年代，同時也是最好的年代，很多東西在醞釀中，「香港有很多東西步向死亡，正因如此，只要人心不死、創作不死，總可以反彈復生。在創作上尤其可以反映出來，創作過程中，錢當然重要，但錢不是唯一，所以你會看見很多有心人能突破錢的關口，做出不一樣，並可以『跑出』的事情。」修平最看不慣那些說「拍本土電影很傻」的人，「我不會設定一些規條給自己，哪些拍哪些不拍，好的東西、有感覺的東西我就拍，不好的東西你讓我拍我也不懂得拍，放在我眼前的就是有本土元素的東西。」

哪怕世事變遷，不變的是對電影的態度和信念。

影訊 文：笑笑

編劇才是主角！

電影一向由導演主導，編劇的意志甚少被注意。劇本是電影的核心，編劇的筆桿足以主宰故事的風格、架構與走向，電影資料館即將舉辦的「劇本：影像的藍圖」主題放映或許能讓大家了解編劇圈的二三事。

「劇本：影像的藍圖」將於四月二十五日至六月二十八日舉行，放映近四十部香港編劇的電視及電影作品，包括陳韻文、司徒安、張堅庭、羅啟銳、張婉婷、杜國威、倪匡、張徹、邱剛健等。

值得一提的是陳韻文的舊作——電視劇《群星譜：王釗如》（1975）、《七女俠：汪明荃》（1976）等，將重現熒幕。擅於勾勒人物性情與內心掙扎的陳韻文，早於上世紀七十年代，以獨特的敘事方式，賦予電視劇內涵，《群星譜：王釗如》道出現代女性面對情慾與恐懼的不安，《CID兩飛女》（1976）以犯罪故事切入，講社會問題，《七女俠：汪明荃》寫女性本我與超我的掙扎。其後，她又與許鞍華合作，寫下《瘋劫》（1979），延續電視時期的寫實風格，將轟動一時的真人真事呈現人前。隨後兩人又玩靈異題材，創作《撞到正》（1980），以活潑生鬼的方式描繪出本來陰森恐怖的鬼故事。

至於羅啟銳與張婉婷，兩位合作無間，早於上世紀八十年代便編導多部以移民為題材的作品，如《非法移民》（1985）、《秋天的童話》（1987）、《七小福》（1988）等，娓娓道來內地新移民與美國華人移民社會的種種情境與生活，極富時代精神。

而張堅庭亦不遑多讓，以《胡越的故事》（1981）寫出越南難民在香港的處境。

講到編劇，自然要提到杜國威。擅於寫人情世故、對生活觀察甚深的他，除了憑《南海十三郎》及《我和春天有個約會》享譽舞台界之外，電影作品亦貫徹其人文關懷精神，《懵仔多情》（1996）裡的落難阿嫂花天嬌與弱智仔水泡餅叫人難以忘懷；《天才與白痴》（1997）中因意外受傷而變得聰明過人的輝仔，同樣印象深刻；而《對不起，多謝你！》（1997）裡的父子衝突，將兩代人不同的價值觀具體呈現出來，十分精彩。

為了配合放映，主辦方更於四月二十四日至七月二十六日在資料館展覽廳舉辦「電影編劇的文字迷宮」展覽，展出劇本手稿，同場更放映相關片段，萬勿錯過。

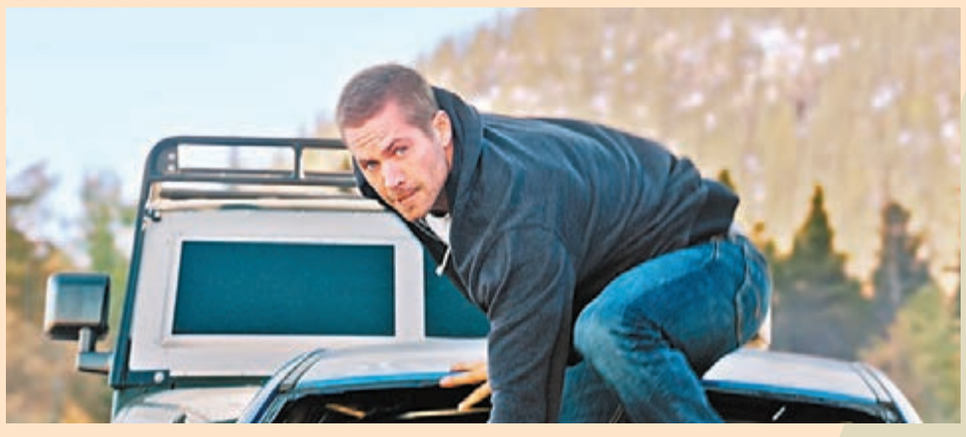
影音館 文：大秀

《狂野時速7》話再見，不易……

《狂野時速》系列來到第七集，前年因意外去世的主角之一Paul Walker成為觀眾焦點。製作單位沒有硬要他被殺，更找來他親弟補拍兼給他最人性的告別，難怪全球票房高開，向這位生命快速有激情的演員作最後告別。《狂》系列的音樂跟其飛車特技場面同樣精彩，來到第七集選曲雲集當今最具名氣和影響力的嘻哈和節奏怨曲歌手。原創配樂方面，Brian Tyler早在《東京飄移》加盟該系列，非常熟手，每個音符都描劃片中眾人的個性和命途。

原聲大碟由金像電影原聲監製Kevin Weaver和華納音樂的國際A&R主席Mike Caren聯手監製。今集有份入選曲單的Wiz Khalifa & Iggy Azalea，貢獻極具個性的〈Go Hard or Go Home〉和硬朗的〈Ride Out〉，Iggy是NBA洛杉磯湖人隊後衛Nick Young的女友，更在今集客串車手一角，出場時間比她男友在湖人陣中還要少。隨後還有Kid Ink、Y.G、Wale、Tyga & Rich Homie Quan到Prince Royce深情的〈My Angel〉和T.I & Young Thug令人一聽難忘的〈Off-set〉，這張原聲大碟，可謂透過音樂反映出主角們在這次旅程上體驗的試煉與困惑。

其他參與單位有Sevyn Streeter的〈How Bad Do You Want It（Oh Yeah）〉、Dillon Francis & DJ Snake的〈Get Low〉、DJ Shadow（featuring Mos Def）的〈Six Days〉（Remix）等等，而首次在專輯出現由DJ Snake & Lil Jon創作之全球大熱力作〈Turn Down For What〉更是萬眾期待。說到催淚，經Youtube發掘的Charlie Puth今次就貢獻了〈See You Again〉這首以鋼琴主導的溫情作品，凸顯系列中一向強調的「一家人」的主題，配合電影中Paul Walker為了家庭而放棄槍林彈雨生活，與妻子和子女歸隱，還要浪漫有型地跟觀眾正面Say Goodbye，英雄還是走得瀟灑。See You Around Paul！



對照記 文：勇先

《壹號皇庭》離地生活始祖

上世紀七、八十年代的香港電視劇集，故事設定趨向寫實；到了九十年代，隨着社會不斷進步，觀眾對劇集的要求不再滿足於反映現實，更期望劇集能投射其理想生活，滿足大眾的精神需要。因而出現一些不講求生活質感的「離地」劇集，當中《壹號皇庭》算是這類離地劇集的始祖。

《壹號皇庭》共有五輯，算是橫跨大半個九十年代。由1992年的第一輯，到1997年的第五輯，固然開創了大台的律政主題片種，該劇集更一步一步讓香港人建立對中產生活的無限想像，並衍生出後來同樣以「專業工種＋中產生活」為題、如《妙手仁心》等系列劇集。當中的劇情究竟如何精彩曲折，你未必記得，但劇中所塑造的中產生活甚至「中環價值」，至今仍影響着大部分香港人。

今時今日，蘭桂坊已成為一個舉世皆知的夜生活「潮聖地」，但一個小小的酒吧區，為何會在九十年代霎時成為城中潮人必到的消遣地？這固然是「蘭桂坊之父」盛智文先生的厲害，但它之所以在九十年代獲得一眾尋常百姓認識並慕名而來，多少亦因為《壹號皇庭》常以那裡為主要場景，並逐漸令蘭桂坊成為中產人士「洗滌心靈」之地。時至今日，我們普遍相信一個成功的中產人士，生活一定是日間努力工作，夜晚不問世事地享樂，如此深入民心的離地教育，實在少不了《壹號皇庭》的功勞。

當然，整個「皇庭」系列令人留下深刻印象的，除了是冷靜與熱情之間的男女關係，緊湊的法庭戲外，另一個賣點是角色們精彩凝練的對白，無論是大律師余在春（歐陽震華飾）、「師爺」江承宇（陶大宇飾）、律師周志輝（蘇永康飾），還是其他角色，他們的對白一點也不生活化，皆因每句對白幾乎都是經過細心錘煉的。不論是法庭上的舌劍唇槍、朋友之間的嬉笑搶白、面對仇人時憤怒而不失理性的罵戰……無時無刻都在凸顯劇中人的睿智。經過多年來的潛移默化，不少飲TVB奶成長的人都認為，任何時候、不理大喜大悲，都應該保持「做戲咁做」的冷靜與睿智，這才符合「中環價值」下的香港精神。故此我們不難發現，即使我們的生活被壓榨得連丁點喘息空間也沒有，哪怕是表現得大聲一點或暴怒一點，也會立即被旁人或內心自省的聲音所譴責，說不夠冷靜不夠理性破壞香港的形象——為何我們會視這種不理性地堅持理性為理所當然？請循其本，不是源自學校的教育，更不是政府的宣傳，而是源自《壹號皇庭》！