

春拍中的古董情

■「一間房」—比利時侶明室藏明式傢具是春拍一大亮點。

今香港拍市的第一輪競逐剛剛落幕，如果以前這片市場是佳士得、蘇富比兩間國際拍賣行的 solo show，那麼近年來嘉德、保利兩家內地拍賣公司則分別施以強項搶灘市場。如今藝術品市場往日高溫買氣日漸消彌，在板塊交錯的排兵布陣中，不得不說，嘉德、保利的古董板塊，更易見到驚喜。

文、攝：香港文匯報記者 張夢薇
(部分圖片由拍賣公司提供)

甫於4月6日上午開槌的香港保利，今次共推出了三個古董專場：「述鄭齋·青箱長物—中國陶瓷名品選粹」總成交69%、「九重芳華—宮廷御製珍玩」和「中國古董珍玩」專場成交率過半，總成交金額分別為3331.6萬港元和6827.3萬港元。

在6日上午的拍賣中，保利香港最主推的幾件宮廷重器，均在估價範圍內收槌，買家在出價過程中顯得比較謹慎。其中，清雍正珊瑚紅地五彩加洋彩九秋花卉紋碗以450萬港元落槌，拍前高估價為550萬港元。同時，「九重芳華—宮廷御製珍玩專場」中，作為封面作品的清乾隆冬青釉洋彩描金夔鳳忍冬紋內青花雲蝠雙象耳套瓶，經場內外買家爭奪激烈，經過多輪競價，終以超過1400萬成交。

而香港嘉德今季的古董板塊亦由三個專場囊括，即為「震古爍今—沐文堂」、「一間房—比利時侶明室藏明式傢具」、「觀古—瓷器珍玩工藝品」。其中「震古爍今—沐文堂」以96%成交率落槌，「一間房—比利時侶明室藏明式傢具」更是取得白手套成績。



青銅器，不再冰冷

青銅器暖風漸襲並非今日事，早在去年3月，現身紐約佳士得的青銅重器——皿方壺，以洽購後形被國內知名企業購得後捐贈予湖南省博物館，加之西泠印社秋拍推出首場青銅器拍賣，引發熱烈回應，今年開春嘉德、保利在香港的青銅器拍賣便成為眾人矚目的春拍座標。



■商晚期/西周早期 青銅饗簋尊以1050萬港元落槌。

4月6日開槌的嘉德香港「沐文堂藏中國古代青銅器」專場，總共推出50件拍件中，只有兩件流標。戰國晚期錯銀神獸紋壺在數輪競價後，最終以138萬港元成交，坐居全場最高。

現場看到日本大藏家坂本五郎現身，96%的成交率寫出的更是青銅器市場的買氣。現場觀戰的行家指出，青銅器作為聚攏藏家的一個大板塊，因受到國家政策限制在此前受到冷落，而隨著買家群體的成熟此板塊正在發生變化，在嘉德場中舉牌的數量和競標熱點，便可窺到買家逐漸升溫的熱情。

同期保利香港的圖錄封面拍品，一尊商晚期的青銅饗簋尊，現場以900萬港元起拍，1050萬港元落槌拍前高估價為1500萬港幣，行家指出因為估價相對器物本身已是不低，所以雖然槌價沒有高於高估價，亦可算作是高價成交。

黃花梨受捧，「一間房」勢頭夯

4月6日下午舉槌的嘉德香港《一間房——比利時侶明室藏明式傢具》專場中共推出11件明式傢具精品。其中包括晚明成對的黃花梨玫瑰椅六張、晚明成對的黃花梨方角櫃兩組珍品重器，另有黃花梨皮箱、黃花梨筆筒、黃花梨雕靈芝紋鏡架、黃花梨小箱、紫檀藥箱、紫檀帖盒、紫檀箱、紫檀兩撞提盒等9件文房類傢具。因11件作品恰好被組合在「一間房」的空間中，所以專場以「一間房」冠名。

此專場拍賣最終以百分百獲得成交，成交額達5370萬港元，成為嘉德香港本年度春拍的首場「白手套」，其中「晚明黃花梨玫瑰椅六張成對」以2600萬港元落槌，成交價2990萬港元，另一件製作於晚明時期的黃花梨方角櫃同樣以成對的優勢獲得藏家青睞，最終以2070萬港元高價成交。



■「一間房」專場以白手套成交。

拍前與部門專家交流中獲悉，在2014年秋，北京嘉德在北京已推過「七間房」專場，「是以展覽之後才拍」，當時所有傢具悉數賣出，並且當中不少是以高價成交。

回顧剛剛落幕的紐約亞洲藝術周，安思遠珍藏的明十七世紀黃花梨圈椅一套

在2014年秋，北京嘉德在北京已推過「七間房」專場，「是以展覽之後才拍」，當時所有傢具悉數賣出，並且當中不少是以高價成交。

回顧剛剛落幕的紐約亞洲藝術周，安思遠珍藏的明十七世紀黃花梨圈椅一套

四張以850萬美元落槌，成交價高達968.5萬美元，由中國藏家競得。本場拍賣中，製作於晚明時期的黃花梨玫瑰椅六張成對以2990萬港元成交，椅子成對就已經不容易，更不用說這次嘉德湊齊六張。

六張黃花梨玫瑰椅

玫瑰椅，是中國北方的叫法，在江浙地區則通稱「文椅」。在宋代繪畫《十八學士圖》中，文人雅集場景裡出現了各類坐具，玫瑰椅便在其中。王世襄先生在《明式傢具研究》中強調玫瑰椅的「形制是直接上承宋式的」。從傳世實物的數量來看，玫瑰椅在明代極為流行，在明清畫本中可以看到玫瑰椅往往放在桌案的兩邊，對面而設，或不用桌案，雙雙並列，或不規則的斜對着，擺法靈活多變。而在今天的生活空間裡，也非常適合靠窗台置放，玫瑰椅通透的結構，與現代陳設相得益彰。

這六張玫瑰椅，據部門專家介紹，在靠背和扶手間施橫根，靠背內用板條攢成壺門式券口牙子，施以鏤地浮雕卷草紋，牙子下腳落在橫樑上，樑下施單矮老。結構透光疏朗，造型柔婉空靈，為上品明式傢具。玫瑰椅體量瘦小用材纖細，保存尤為不易。成堂的玫瑰椅，僅見就職於協和醫院的



■嘉德香港春拍現場

Henry Spencer Houghton, 1928年在北京購買的四隻紫檀六足玫瑰椅，以及北京籍藏家的四隻黃花梨玫瑰椅。除卻故宮未公開的資料外，有據可查的四件成堂的黃花梨椅具，已盡數羅列，真是屈指可數。2006年此椅在故宮永壽宮展出時，已然引發業界轟動。此次6張成堂的黃花梨椅子現身拍場，更是21年來的第一次。

藝訊

拍場鏈音

「二次光」攝影展 12位中國當代藝術攝影藝術家首次在港聯展

由即日起至5月10日，保利香港藝術空間與中國著名獨立策展人鮑棟合作，舉辦「二次光」攝影展，展出12位中國藝術家的攝影作品，他們包括：蔡東東、陳維、陳曉雲、崔岫聞、封岩、蔣鵬奕、蔣志、劉韡、駱丹、王寧德、楊福東及鄭國谷。

展覽命名為「二次光」，具有雙重含義。從藝術層面而言，光是攝影的生命，攝影最重要的部分在於掌握光影。攝影是與光相關的藝術，故被稱為「日光繪畫」或「自然的鉛筆」。「二次光」展覽讓藝術家們對攝影有更具有啟示性的認識與使用，包括在攝影中圍繞「光」為主題的討論，也包括對攝影文化史、攝影觀念與攝影制度的反思；另一層面是有關攝影藝術與中國收藏市場的關係。相片的可複製性影響了它的收藏價值，以致在中國藝術市場一直被邊緣化。12位參展藝術家中的攝影作品，其實早就被國外的藏家機構關注，只是在中國一直沒有被捧為熱點。保利香港藝術空間利用香港這個國際性藝術交流平台，為藝術家的攝影作品提供了「第二次曝光」的機會。這個展覽梳理了「85新潮」之後，一批活躍在國際和中國的攝影藝術家的作品，意義非凡。策展人鮑棟是中國著名的策展人，於2014年榮獲美國亞洲文化協會(ACC)藝術獎助金，同年亦入圍國際獨立策展人協會(ICI)獨立視野策展獎候選人。「二次光」是他與保利香港合作的首次策展項目。



■蔣志《事情一旦發生就變得簡單#3》。



■陳曉雲《特殊知識保護協會一個基於「語言」的假設：燃燒是光的消極形式》。

春拍亮點：保利香港書畫板塊

保利香港中國及亞洲現當代藝術部本季拍賣專場總成交額創下了歷年來的新高，以80.5%的高成交率完美收槌。吳冠中、趙無極、朱德群與林風眠等大師的重要代表作依然受到眾藏家追捧，白髮一雄與草間彌生的佳績顯示了藏家對亞洲藝術史上重要藝術家的興趣與關注。現當代專場中，余友涵專題則為全場焦點之一，經過場內藏家與電話委託競投，刷新了毛主席系列作品的世界拍賣紀錄。

延續前兩年保利板塊優勢，中國當代水墨部呈現了兩個專場，共取得超過3.7億港元的成交額。在「太璞如琢——崔如琢精品專場IV」中近三百平尺的宏幅巨製《葦蕩雪意江南》，以2.4億港元的高價被現場買家收入囊中，打破藝術家的個人拍賣成交紀錄。「中國現當代紙上作品專場」方面，劉國松上拍的4件作品全數成交，其中3件超過最高估價。封面作品徐累《月落》以高估價落槌，再次說明藏家對舉足輕重的當代藝術家經典作品的熱愛。

此次中國現當代書畫部拍賣專場總成交額達9,850萬港元，其中張大千的《黃山青澗瀑》以近千萬港元的高價成交，而郭秀儀珍藏齊白石專輯作品則全數高價成交。另有數件作品在買家的激烈爭奪中，以高過低估價數十倍的價格成交。中國古代書畫部專場總成交額達4,181萬港元，國寶級拍品董其昌臨《淳化閣帖》以1,534萬元高價成交。吳大澂《篆書冊頁》由38萬元起拍，經過十幾輪激烈競價最終以236萬港元成交，超過低估價六倍之多。



■崔如琢作品

■崔如琢《葦蕩雪意江南》更以2.36億港元成交。

