

歷史與空間

內蒙古發現

萬里茶路草原段民謠文化遺產

■記者郭建麗、實習記者圖們、通訊員王大方

為貫徹國家「一帶一路」戰略，加強絲綢之路經濟帶文化建設，為萬里茶路申報世界遺產打好基礎，內蒙古文物局把萬里茶路內蒙古段的文物考察工作，列為2015年的工作重點。目前正在開展資料梳理和前期準備，發現一批與萬里茶路有關的民謠等文化遺產，具有重要價值。

內蒙古文物局負責人表示，目前研究表明，隨著萬里茶路的貿易帶來的茶葉，使草原民族的生活得到了改變，茶葉與奶食成為北方草原民族的傳統飲食，「寧肯三日無食，不可一日無茶」是萬里茶道草原上的民謠。

據介紹，中國福建省武夷山是萬里茶路的起點，茶葉經船從福建運到江西九江，換大船進入長江，逆流經武漢到達湖北襄陽，再用駝、馬把茶葉駛運到河南、山西和河北張家口，萬里茶路由山西右玉縣明長城殺虎口，進入內蒙古歸化城（今呼和浩特）。茶商在呼和浩特、張家口把茶葉再包裝一次，然後用駝隊裝運茶葉箱子，向北穿越內蒙古、外蒙古間的戈壁草原，到達現在蒙古國的首都烏蘭巴托（清代的大庫倫），由庫倫往北走到達俄羅斯的「恰克圖」（蒙古語，意為「有茶葉的地方」）。總之，是中國、俄羅斯、蒙古國의商隊共同開闢和見證了萬里茶路。在歸化城（呼和浩特）的晉商，以大盛魁商號最為有名，大盛魁採購茶葉時，由它設在武夷山的小號直接到產地採購。

內蒙古文物工作者在內蒙古的呼和浩特市、包頭市等地發現有《駝信嘆十聲》小調，唱出了古老駝路的艱難和駝信們的辛酸：

拉駱駝，過陰山，肝腸痛斷；走山頭，繞圪梁，偏要夜行。

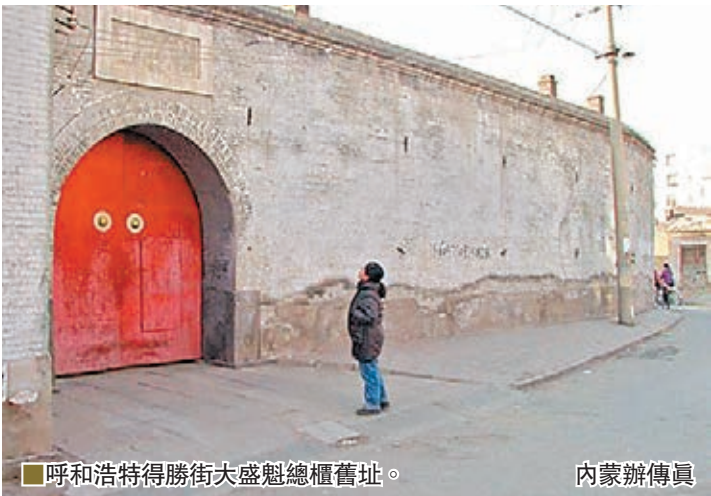
拉駱駝，走戈壁，聲聲悲嘆；捉駱駝，上圈子，活要人命。

拉駱駝，走沙漠，一步一嘆；進三步退兩步，烤得眼窩生疼。

拉駱駝，步子慢，步步長嘆；誰可憐，老駝信，九死一生。

此外，內蒙古文物局準備對位於內蒙古包頭舊城、阿拉善盟定遠營古城、中蒙邊境口岸二連浩特市「伊林驛站」和錫林郭勒盟多倫諾爾古城，開展茶葉之路文物古蹟和文物遺產調查。在呼和浩特玉泉區，有大盛魁總號的店面、銀庫、商店、伙房等遺址。在包頭市東河區拐子街有包頭召，這是包頭城內唯一的蒙古族召廟。在內蒙古二連浩特市區東北9公里處，有伊林驛站遺址，為「張庫大道」（張家口—二連浩特—大庫倫）萬里茶路上的一個重要遺存。當地文化旅游部門在這裡建成伊林驛站博物館，專門展示萬里茶路之路的歷史。在錫林郭勒盟多倫諾爾古城，有與茶葉之路有關的山西會館、關帝廟等文物古建築。內蒙古文物局計劃通過調查、整理、研究後，把詳細的調查成果向社會公佈。

萬里茶路的起始時間在清康熙二十八年（1689年），這一年中俄《尼布楚條約》簽訂。簽訂以後的第三年，彼得大帝就派出了第一支商隊來到了北京，這支商隊在1692年的12月由莫斯科出發，帶隊的是荷蘭人伊泰斯，他帶着彼得大帝的國書，170個人的隊伍，經過一年跋涉，由西伯利亞經過內蒙古呼倫貝爾草原的額爾古納納，到齊齊



■呼和浩特得勝街大盛魁總櫃舊址。 內蒙辦傳真

哈爾，然後南下到達北京拜見了康熙皇帝。

隨著萬里茶路的貿易帶來的茶葉，使草原民族的生活得到了改變，可以說是茶葉與奶食的結合，成就了北方民族的傳統飲食。在民間，無論是西伯利亞還是蒙古高原，無論是遊牧民族還是漁獵民族，他們對茶葉的喜愛和依賴已經成為習慣。俄羅斯作家哈里森在19世紀初訪問遠東與蒙古時記錄了西伯利亞和蒙古的當地人，寧肯三日無食，不可一日無茶，有的漁獵民族，他們早晨起來就喝茶，一天要喝五頓茶。

中國的福建省武夷山是萬里茶路的起點，茶商主要是傳統的晉商，還有北京、河北的商幫，他們到南方採買了茶葉，經過加工、包裝，通過船隻經水路運到長江口岸的九江，通過九江換大船，從福建走到江西，換大船進入長江，逆流而上，經過武漢到達湖北襄陽，然後茶葉包裝箱被運上碼頭。

從湖北襄陽上了岸以後，再用駝、馬、驢、騾，把茶葉駛運到呼和浩特、張家口北方的茶葉集散地。萬里茶路由山西右玉縣明長城殺虎口，進入內蒙古歸化城（今呼和浩特）。

茶商在呼和浩特把茶葉再包裝一次，然後用駝隊裝運茶葉箱子，向北穿越內蒙古、外蒙古中間的大戈壁，到達現在蒙古國的首都烏蘭巴托（清代的大庫倫），由庫倫往北走到達中俄邊境的口岸城市——買賣城，今俄羅斯境內和它對應的城叫「恰克圖」（蒙古語，意為「有茶葉的地方」），是俄羅斯、蒙古國之間的邊境城。

在歸化城（呼和浩特）的晉商，以大盛魁商號最為有名。大盛魁是清代山西人開辦的對蒙貿易的最大商號，極盛時有員工六、七千人，商隊駱駝近二萬頭，活動地區包括蒙古喀爾喀大部、科布多、烏里雅蘇台、庫倫（今烏蘭巴托）、恰克圖、內蒙古各盟旗、新疆烏魯木齊、庫車、伊犁和俄國西伯利亞、莫斯科等地。

大盛魁經營及出售的名牌有「三九磚茶」和「祥生煙」，頗受蒙古草原地區民眾的歡迎。大盛魁裝磚茶的箱子大小是固定的，有一箱裝36塊的，名三六茶，專銷張家口旅蒙商。有一箱裝24塊的，名二四茶，專銷歸化、包頭等地，烏里雅蘇台、科布多等地蒙古民眾最喜喝。另一種是每箱裝39塊的三九磚茶，大盛魁每年運往蒙古、烏、科等地的三九磚茶約4,000餘箱，每箱值銀十二、三兩，總值達五萬銀兩左右。

詩意偶拾

■俞慧軍

春天的原野

古老的風車  
輕吻着水之魂的晚唱  
溪水流過春天的原野  
一路唱着跳着舞着  
穿過村落 穿過田疇  
穿過喧嚷的城市  
穿過林木蔥鬱的山巒  
於是心靈的那片故田園  
便長滿希冀 長滿春光  
長滿姘紫嫣紅的芬芳

在蠢蠢欲動的渴望中  
我彷彿看到上古時代  
萬千生靈在原始而靜寂的曠野中遊牧  
靜聽一曲曲天籟的組詩或頌歌  
悠然走向心儀已久的大自然殿堂  
這種超越時空的默契惟有春神能詮釋  
蜂蝶停留在嫩綠的花葉上手舞足蹈  
而那一群群無名鳥帶着人間的信使  
飛翔在春的碧空 春的原野  
停歇在春暖花開的枝頭  
久久凝望如火如荼的江南

■阿 玲

給最愛的媽媽一封信

縱有千般不捨，萬般不願，還是要接受妳離開的事實，媽媽（阿大）你已經離開我26天了，很想寫一封信放在你身旁陪隨妳離開塵世。寄託女兒的思念。每當想到兩個世上最愛我的人都走了，淚腺就失控了，淚如雨下，我知道媽媽妳也對我充滿牽掛，知妳擔心沒有人照顧我；一直沒有為你們找個女婿也是我這生對父母唯一不孝的事，請你們原諒女兒，有些事是身不由己的。

在4月4日晚我確實地感覺到妳回來睇我們了，還擁我而睡，我沒有害怕，因為我知道媽媽是不會傷害自己的兒女，我不知妳何時離開，也不知妳往哪裡去了，但我相信妳一定可以到天堂、仙界，因為道教師傳告訴我，妳魂頭丈八，高到沒得再高，我再問人那代表甚麼？他說愈高愈好，那代表媽媽妳可登仙界，不須受苦，希望是真的，這也是我唯一的安慰！

而且我還希望妳在另一個世界見到爸爸，但願你們可以重聚，那就太好了。因為你們這一世夫妻，真正一齊相處的時間太少了，自香港封鎖年代你們被迫分隔異地幾十年，當媽媽回港後本來以為你們能在香港多多補償，可惜爸爸又突然早走十多年，情深緣淺，你們紅塵作伴一世太短了，所以我們特別希望你們可以天堂仙界重逢。

記得當年爸爸突然心臟病發，我接報由公司趕到伊利沙伯醫院時他已經走了，我們連道別的說話都沒有，我永遠忘不了那時，面對生命的消失你做甚麼也無用，無助感緊緊包围住我們母女，我真體會到欲哭無淚是甚麼感覺。如今媽媽妳也巧合地在伊利沙伯醫院辭世，也算是一種緣分。我這次較幸運，可以陪媽媽度

過人生最後一夜，也是永遠忘不了妳那夜如何度過，我整夜守候住妳餵水、按摩，醫院姑娘好心問，妳不睡一會？我搖頭，眼見妳盡力同病魔搏鬥，用力地吸氧氣，一聲聲急促氣喘聲，嘴唇乾枯，又不敢界太多水你喝，我心極痛！雖然曾經希望有奇蹟出現，想妳可以回家，讓我孝順妳好些日子，給妳更多更好的東西，但還是願意放手讓妳安詳而去。聽醫生的說法，心裡也明白能出現的機會不高，好不容易捱過一夜，妳氣喘聲慢了，還以為藥力生效，誰知是妳累了，無論妳多堅強，畢竟是體力難支，最終妳等到哥哥出現後就告別這塵世，完成你90年的人生。

這些日子我聽過許多安慰的話：「媽媽是高壽了，不用傷心」，「妳媽媽好有福氣，四代同堂」。沒錯，媽媽算很有福氣，但人是貪心的，當妳擁有80歲就想有90歲，有90歲就想100歲，愈長愈好。有位年輕同事廿多歲喪母，講一句很好的安慰話：「妳可以侍候媽媽那麼長的日子很幸福了，我媽媽走時才半百。」是的，有機會孝順父母是福氣。所以我完全想像不到有人可以做出狠心殺自己親人的行為。

當你失去了父母，你就會明白親人的可貴，未來的日子可能你會覺得很輕鬆，因為少了負擔，少了牽掛，但當你發現父親節、母親節都再與你無關，你會心有戚戚然。

人來到世上就要面對生與死的問題，有生便有死，親人、朋友一齊相處的日子也講不清有多長，請珍惜生存的每一天，珍惜孝順父母的每一個機會，珍惜與身邊的朋友同事相處的機會，有今生沒來世。

遊蹤

■龔敏迪

尋蹤靜軒

踏青到余山，去尋找了一回明朝抗倭僧兵的遺跡。顧炎武的《日知錄》記載：「嘉靖中，少林僧月空受都督萬表檄，禦倭於松江，其徒三十餘人，自成部伍，持鐵棒擊殺倭甚眾，皆戰死。」《甲乙吳淞倭變志》記載：由月空率領的這支部伍戰死後，「僧兵骨，官為立石塔，瘞於余山。」他們最後全體戰死，是1555年的巢門之戰，因倭寇用官軍的服色器械偽裝，突然接近砍殺而亡，近年來也在余山發現了一些僧兵墓的構件。與僧兵有過接觸的鄭若曾在《江南經略》中說：活躍於上海地區抗倭戰場上的僧兵有天員所率「蘇州僧兵八十四名」、月空所率「杭州僧兵一十八名」。其後不斷有僧人參加，雖然都稱少林僧兵，其實很多人並非出自少林。月空麾下有四位犧牲後葬於余山靜軒。有關靜軒，手頭僅有的線索是清初寒松智操的《三峰靜軒》詩：「蹊分雙嶺水淙淙，月隱東西破曉鐘」，因此，大致位置還是可以推測的。

嘉靖時曾任御史的本地人馮恩，在《四義僧舍利碑銘記》中記載了蘇州人徹堂、一峰；楚人真元；杭州人丁心這四位僧人戰死的經過，而「月空其師也，居虎跑寺」。川沙城上有岳飛詩碑，按照年代和地點相同推測，其中這位了心和尚，很有可能就是將岳飛手跡帶到川沙的那位了心。李紹文的《雲間雜志》有月空與敵格殺時描寫：「賊近，月空身忽躍起，從賊頂過，以鐵棍擊碎賊首，於是諸賊氣沮。」還有一位叫智囊的也十分了得：「賊隊有巨人穿紅衣舞刀而來，領兵僧月空和尚逼視諸僧，皆失色。獨一僧名智囊，神色不動，即遣拒之。兵始交，智囊僧提鐵棍一築躍過紅衣倭左，隨一棍落其一刀，賊復滾轉。又躍過紅衣倭右，又落其一刀，倭應手斃矣」，其他還有天池、玉田等人。僧兵的主要武器是鐵棒，打仗時每人嘴裡含一顆綻花丸，以綻青塗面，綻花對傷口有消毒作用，而倭寇見青臉，紅布蒙頭，則多疑為神兵。

原任南京中軍都督府僉事的萬表，於1545年因病乞休歸里後常與少林僧人往來。1553年，他散家財，選僧兵200人，命女婿吳懋宣統率，擊退了侵犯海鹽縣的倭寇。同年，倭寇又「首攻太倉，次劫上海」，提督蔡司泉通過萬表，迎來了「僧官月空統百餘僧」。他

們與天員所率的另一支僧兵協同作戰時，決定指揮權的辦法也簡單，月空方八人自薦與天員一較高下。最後八人用刀向他砍去，天員抽出殿門長門迎面橫擊，使八人無法逼近而勝。這一比試月空並沒有親自參與，天員在海鹽等地征戰多時，理應做統帥，比試一下更可以服眾。之前官軍也對萬表倚重僧兵不服，結果萬表也是讓一位叫孤舟的武僧來赴宴，八個官軍突然從旁躍出，持棍攻擊毫無準備的孤舟，結果他用衣袖一擋，一根棍已被裹住，他奪棍反擊，八個武士應棍而倒，從而令官軍無話可說了。

六月初六，他們在南匯打敗倭寇，「月空率僧數騎擊之走，遂破其三艘，燬之」；十二日戰於八閘，「賊聞韓督兵臨欲狂奔，僧兵夾眾兵徹夜翼追之」，十三日他們在金山外的嘉興白沙灣追上倭寇。月空對大家說：你們餓着肚子日夜追趕，現在不要鬆勁，倭寇虐殺民眾，出家人也不會倖免，大家鬚髮「本來元氣，無忘偈戒食以墮落」，於是「月空身先躍馬大呼曰殺賊，眾奮擊戈穿賊喉，刀刺賊斃側者十餘人」，倭寇中有綠睛大個子的「趙大王」因獸猶鬥，也被眾人砍了十餘刀而死，其餘「傷殘枕藉死者及百人」，但大兵乘勝追擊之際，躲在後面的殘敵偷襲後隊，了心與他們格鬥，徹堂、一峰、真元也來增援。遠處有村人見他們人少，招呼他們暫避，但「四僧不顧，鬥益急，皆死之。」人們把他們葬在了余山。

清朝不願意讓人看到反抗異族之事，太平天國也不樂見異端的佛寺、僧人，他人的輝煌也往往令有些人想方設法掩蓋，以突出自己。我想，這都是導致了僧兵墓難以尋覓的原因，但人們心裡又怎能把他們忘記呢？



■余山景。 網上圖片