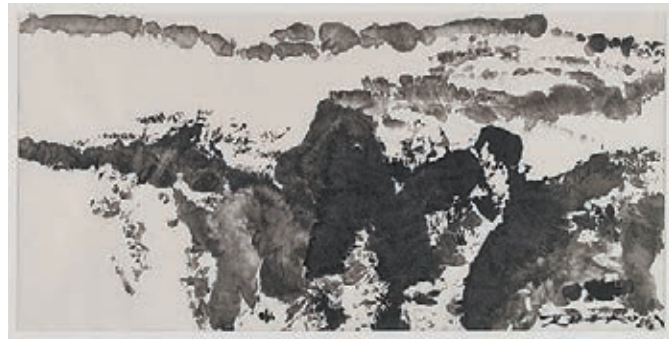


《趙無極：水墨水彩》

大師所走過的水墨探索之路



■Untitled, 1986.



■Nature Morte, 1953.

此前於德薩畫廊展出為期一個月的《趙無極：水墨水彩》展覽，是中國著名藝術家趙無極（1920-2013）的重要個展。在展覽中，我們看到了14件水墨和6件水彩作品，創作年份最早則是1950年。這些作品代表着第二次世界大戰後中西藝術的融合，也標誌着中國傳統水墨藝術的變奏。繼2011年《趙無極五十、六十年代作品展》後，這是德薩畫廊第二次舉辦趙無極個展。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由德薩畫廊提供（部分）



■Untitled, 1956.



■本次展覽策展人 Pascal。



■Untitled, 1984.

1920年生於中國北京、2013年卒於瑞士尼翁的趙無極，是享譽國際的中國藝術家，也是一個我們如雷貫耳的名字。他在1935年入讀國立杭州藝術專科學校，並於1941年成為繪畫導師。在求學和教學階段，趙無極都自由穿梭於中國繪畫技巧與西方抽象創作中，並從中體悟到兩者極其相似的本質。

1947年，趙無極移居巴黎，迅速成為重要的抽象派畫家，並與其他藝術家如Alberto Giacometti和Joan Miro成為好友。抽象派藝術在二戰後的法國並沒有立即得到認同，而這些畫作由於沒有實質內容，被認為是恰當表達大戰和戰後的殘酷真相。不過，趙無極和其他畫家如Pierre Soulages和Hans Hartung都認為抽象畫可以透過色彩和線條，準確表達當時的狀況。為此，趙無極比往常更大膽創作，糅合富濃厚感情的線條和飽和色彩。

1950年代中期，趙無極以更直接的手法，把中國色彩融入他的創作中，有時甚至用上書法字，而不單是曲折的筆觸。在這段期間，趙無極經常去到紐約，並遇上Barnett Newman, Franz Kline和其他抽象表意畫家。1970年代後期，趙無極的畫作較少強調線條和形式，而是透過把背景和前景混合，營造整體環境和夢幻氣氛。總體來說，趙無極的創作反映一場不斷的掙扎：一場畫家和畫布之間的掙扎。

當我們談論趙無極時，我們談論些什麼？

或許因為對趙無極各式各樣的研究、討論都足夠多。所以筆者才會好奇詢問德薩畫廊負責人（亦是這次展覽的策展人）Pascal，為什麼我們還要呈現趙無極的作品呢？或者說我們對這位著名藝術家的討論還可以有怎樣的新角度呢？

Pascal幽默地回答說：「我想，我們對趙無極的討論還不夠多，或者說還可以有更多面向吧。」

據Pascal介紹，「最初趙無極前往巴黎學習畫畫，開始畫西洋畫，是因為希望跳脫出傳統——趙無極覺得水墨畫與他來自的傳統太相近了，所以他想停一下。但後來因為妻子生病的原因，他已經沒有能力再畫油畫。因為油畫需要高度的專注，而當時的他實在無法集中精神，所以他停下了手上的油畫。而好友不斷和他說，不如做以前學過的水墨，水墨畢竟親近於你所生出來的那個文化。所以這個階段直到趙無極的後期作品中（1980年代），是一個他創作思維開放的時期。而我們再看他後來畫的油畫，也會發現他再進入油畫方式時已經深受水墨的影響。」

事實上，趙無極自幼學習中國傳統文學藝術，熟悉名畫家如米芾和趙孟虎的創作風格。第二次世界大戰後，他是和很多同代藝術家為了尋找突破，才離國到巴黎求學。在這段時期，他選擇避開水墨創作，以及隨之而來的文化框架，改為專注油畫。

這個情況一直維持到1970年代初，趙無極因要照顧患病的妻子而不能專注油畫，在好友兼詩人Henri Michaux的鼓勵下，他再次拿起毛筆，探索水墨的不同可能性。這段時期後來被稱為趙無極的「蛻變期」。水墨畫把他從憂傷中解放出來，也讓他創作上突破中西隔膜，成就了一系列富有西方抽象色彩的水墨畫。

一窺中國藝術發展成跨文化媒介

Henri Michaux 後來說：「趙無極用他獨有的方法，研創了另一套水墨法則。在這個更純潔、完整的國度裡，他從前人以及自己的創作框架中解放出來。天、地、人在這個國度裡泉湧、爆破、流動，成為一體，變成生命的本質。即使在墨水遮蓋下，宣紙的白色依然清晰可見。這種不能預計的白色被覺醒了。虛空原是宇宙定律中無處不在的元素。」

後來，趙無極對此加以演繹：「能夠接觸宣紙上的皺褶讓我非常快樂。它和平滑堅固的油畫布是兩種截然不同的感覺。宣紙上不規則的紋理和水分為創作帶來無窮的可能性。水墨和宣紙交會，被它吸收，並隨着手肘的律動產生出不同黑、白、灰——上千個灰的色調。在筆尖下，一個空間誕生了，隨着我馳聘的思想成型、飛翔、輕盈地擴散——那是筆觸的輕，顏色的輕，時間流逝的輕。」

《趙無極：水墨水彩》透過輕細的筆觸，展示了中西藝術完美的交融。透過這個展覽，我們也得以一窺中國藝術發展成跨文化媒介的道路。而如果藉此對趙無極所走過的水墨探索之路產生更深遠興趣，則是與這場展覽最好的緣分所在。

作品收藏

趙無極的作品被各個藝術博物館納入恆常收藏，包括芝加哥的芝加哥藝術學院；紐約現代藝術博物館；紐約所羅門·R·古根海姆博物館；三藩市現代藝術博物館；國立現代藝術美術館，蓬皮杜藝術中心，巴黎；倫敦泰特美術館；布魯塞爾皇家博物館；北京國家美術學院；台灣高雄市立美術館；特拉維夫博物館；米蘭 Galleria d'Arte Moderna；福岡市美術館；大阪國立博物館。



■Untitled, 1969.



■Untitled, 1971.

紹興「蘭亭書法學堂在歐洲成果展」
【藝訊】 中新社電 浙江省紹興市非物質文化遺產館舉行「蘭亭書法學堂在歐洲成果展」開幕式，來自瑞士日內瓦的書法家們，展出了從蘭亭書法學堂學習到的80餘件作品。紹興蘭亭位於紹興市西南14公里處的蘭渚山下，是東晉著名書法家王羲之的寄居處。紹興文理學院院長葉飛帆在現場表示：「這些作品喚醒我們的不僅僅是對各自文化的視覺記憶與想像，更激起了西方世界深入了解和認識中國及其古典文化的熱情。」

「紹興文理學院及其下屬的蘭亭書法藝術學院和日內瓦大學建立聯繫，在瑞士開設書法課，每年帶書法學員來蘭亭書法藝術學院繼續學習。這個書法課我們稱之為『蘭亭書法學堂』。」日內瓦大學漢學系書法教師王飛告訴記者。

據了解，該展覽共展出瑞士日內瓦的書法家們近80餘件作品。一幅寫着「金樽對月」的書法作品引來了許多圍觀者。

「這幅作品是一位瑞士物理學家所寫，他非常喜歡李白，也喜歡喝酒，還把自己的中文名字叫作酒仙。他用淡墨寫了一首李白的詩，濃墨寫了隸書的『金樽對月』。」蘭亭書法藝術學院陳文龍介紹。

84歲的夏榮是一名瑞士書法愛好者，他曾在瑞士全國書法比賽中獲得一等獎。他指着一幅大氣磅礴的「龍」字作品說，「龍」字為大字榜書，枯筆書就，一氣呵成，酣暢淋漓，這是他對東方龍的理解。

「書法應當『國際化』。」蘭亭書法藝術學院副院長沈偉認為，書法教育的國際化能夠很好地傳承書法文化，傳播中國美學精神。

據悉，此次在紹興舉辦的展覽是開設「蘭亭書法學堂」以來首次。在日內瓦，蘭亭書法藝術學院也曾舉辦過小型書法展，其中蘭亭書法藝術學院院長邱振中就在日內瓦大學舉辦過展覽，吸引了許多歐洲的書法愛好者前來參觀學習。

搭中歐文化交流橋樑

藝訊

5位中國藝術家獲邀參加威尼斯雙年展

香港文匯報訊（記者 趙勇 南京報道）早前，第56屆威尼斯雙年展肯尼亞國家館參展新聞發布會在南京舉辦，肯尼亞國家館「創造身份」主題展將於5月8日在意大利開幕，南京國際美術展主辦方百家湖國際文化投資集團贊助的5位中國藝術家及一家藝術機構將受邀參展。

「創造身份」主題展總策展人桑德羅·奧蘭迪，參展藝術家秦風、史金淞、李占陽、藍正輝、雙飛藝術中心代表崔紹翰，以及本次展覽的贊助人——南京國際美術展組委會執行主席、百家湖國際文化投資集團董事長嚴陸根等人出席了發布會。本次展覽贊助機構百家湖國際文化投資集團同時也是南京國際美術展的主辦方。

此次肯尼亞國家館的展覽邀請了5位中國藝術家及一家藝術中心與肯尼亞藝術家一起參展，總策展人桑德羅·奧蘭迪先生表示，本屆威尼斯雙年展肯尼亞國家館的展覽主題為「創造身份」，當今社會個人主義比較盛行，反思人之存在和人的外在與內心的關聯，是個性藝術家一個孜孜以求的目標。此次肯尼亞國家館的展覽主題定為「創造身份」，就是希望通過參展藝術家的作品，從哲學、藝術等方面反思人的存在，探討隱藏在面具之下最本質的東西。策展團隊從中國邀請的這5位藝術家和一家藝術機構，他們的創作融合了新思維、新現象、新的藝術語言，表達身份轉換的身體含義，反思文明衝突和人與世界的本質關係，非常符



■總策展人桑德羅·奧蘭迪闡述策展理念。南京傳真



■展覽贊助人嚴陸根回答媒體提問。南京傳真

合「創造身份」這一主題，相信將給56屆威尼斯雙年展帶來開創性的印象。

本次展覽贊助人——南京國際美術展組委會執行主席、百家湖國際文化投資集團董事長嚴陸根先生表示，威尼斯雙年展一直以來兼容並包、推動國際藝術交流融合的辦展理念，與南京國際美術展不謀而合。由南京國際美術展主辦方選送中國藝術家參加威尼斯雙年展，不僅可以讓中國當代藝術在世界頂級藝術展覽上發聲，推動中國當代藝術與國際藝術界融合，也可以讓南京國際美術展充分借鑒威尼斯雙年展的辦展經驗，打造更高水準的平台。