

叮叮車，慢

在舊香港的情懷中

電車叮叮的響聲，從筲箕灣到上環的西港城橫貫整個港島區。若你急切於準時上班、焦躁着快些回家，或許實在無心去與電車的慢駛為伍。不過，就是在這樣的速度上，維城一般的香港，走過了開埠以來的一百多年。從慢到快的速度追求、再從快到慢的歷史記憶，香港本土與在地的情懷，讓電車有了不一樣的趣味、不一樣的意義、不一樣的價值。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

電車見證的香港史

電車作為一種交通工具或是歷史場景中的符號，與香港本土的歷史息息相關。香港的電車運營於1904年，而二十世紀初正是中國以及整個世界風雲變幻的時代。在這一特殊的時代洪流之下，香港的電車有時也因為歷史的緣由，而置身於歷史的風浪之中，成為一種時代思潮的印跡和象徵。

史料記載，電車在香港營運之後不久，曾有人提議將華人与歐美人士進行座位上的區分，引發華人抗議和不满。1912年，在辛亥革命催生的共和主義和民族主義思潮進一步影響至香港。由於中國硬幣的銅元和銀元，在含銀成分上，與英國的銀幣有差別，使得電車公司在折算票價時顯得困難並形成損失。故而，在當時的官方支持下，電車公司拒收中國硬幣。而當時的香港本地華人，多以中國硬幣購買車票，觸發矛盾和衝突，引起了後來著名的電車罷坐事件。該事件直到1913年春天才得以解決。

因此，電車所走過的軌道，既是西區到筲箕灣的街道，也是人文的回憶，同時更是香港在地歷史的滄桑和變遷。換言之，從某個角度來看，香港人與電車的態度和認識，很大程度上與當時的社會思潮有着較大關聯。因此，若以電車為視角或是切入點，研究過去百多年歲月中香港的社會演進，亦是一條可以發掘和傳承在地歷史和人文價值的重要途徑。

記者手記

電車路邊是什麼？

電車路邊，也許是一家西餅店。這家西餅店或許已經有了五十年甚至一百年的歷史，每日早晨上班的高峰期，匆匆走過的人群會走進這家西餅店，留下港紙之後便領到了一份可口的早餐；而放學的學生也在黃昏時分經過這裡，為自己一天的學業留下一份快餐一般的腳註。美味蛋撻，如此傳承一年又一年。

電車路邊，或許是一間茶餐廳。過去，老闆置於屋中的是收音機，打開至最大聲，食客的情緒和面容往往會隨著收音機中傳出的資訊而變化。後來，這部收音機或許走入了歷史，取而代之的是一台電視機。但無論這些器物如何變幻，在茶餐廳中的人，依然會被電視機的聲音內容所感染，餐枱上的粉麵、叉燒包、魚蛋、例湯似乎成為了配角。但幾十年都不曾改變的，卻依然是這些平凡的港式茶餐。

電車路邊，或許是一間理髮店，也許是一家裁縫店。老闆精湛的手藝得到了街坊的認同。隨着年齡的增長，手藝又傳給了自己的兒子。人的一輩子，要有幾次理髮，無從計算，就如同在電車路邊，聽過多少次叮叮聲亦無從計算一樣。百餘年，改變的事物很多，但街坊之間的情誼，卻沒有太大的變化。

電車路邊，是新光戲院。在這裡，粵劇成為了此時彼刻的香港人所擁有的共同生活、共同價值與共同樂趣。當一位參觀者看着電車的舊照片，指着其中的某處位置說「我曾經住這裡」，那說明，電車路邊，便是香港人的家。



從1904年電車出現在港島至今，已歷111年的歷史。由長春社文化古蹟資源中心（CACHc）舉辦的「尋找城市歷史痕跡：叮叮電車歷史之旅」展覽，日前在西營盤開幕。今次展覽中有關電車的圖片、史料，由本港知名的資深收藏家張順光先生提供。展廳之中的電車歷史、叮叮聲的醒耳之覺，對長者而言，是回憶；對新生代而言，是對香江文化之美的一種細微審視和讚嘆。

快與慢的交替對比

今次展覽的一大特色，是打破時間的歷史分期，轉而以地域推移來展現電車的歷史軌跡。CACHc 傳訊經理黃凱欣在接受記者詢問有關是次展覽的舉辦初衷時表示，過往的港島西區，由於沒有地鐵，所以舊風貌保留得多一些。不過從本年度的三月開始，港鐵列車大門向西營盤打開，地下鐵路網絡進一步延伸，111年間穿梭港島東西兩端的電車，似乎又完成了一個階段的歷史使命。在一切以效率為先的急速發展下，以最短時間運送大量的人，才算得上先進的「交通工具」，但「旅途」中的香港人錯過了甚麼風光？或者，「旅途」已經變成盯着手機屏幕的零碎時間、一個被抽空的過程？

因此，電車的「慢」於繁華鬧市裡看格格不入，但正是這一種被拋離的速度，給我們抬頭張望城市景觀的機會；沿着電車軌，更是一趟尋找歷史的旅程。除了展覽，長春社文化古蹟資源中心還將在4月25日舉辦「尋找城市歷史痕跡：叮叮電車歷史之旅」。這是一個極為特別的旅程，資深歷史圖片收藏家張順光先生，將帶同三十年來搜集到的珍品與電車故事，與大家坐上120號電車，由屈地街車廠出發，經過當年的維多利亞城，轉入跑馬地馬場及香港墳場，再回程到西環，輔以圖片，沿途細說香港歷史。坐上百年來穩然前進的電車，一起尋找香港城市舊貌，回望過百年港島北岸的變遷。

快與慢的交替對比，映襯的是香港島過去百多年來急速的變化。電車軌道未變，但軌道兩側的風貌已然完全不同於往日。對於不少上年紀的老人家而言，電車在人生中的意義是非同一般的。黃凱欣說，在今次展覽中，並沒有主辦者過多的陳述，有的只是圖片和簡要的說明，而且，這些圖片是可以由參觀者拿動的，如此則能夠增加互動之感，令到參觀人士能夠回憶或了解到當年電車兩側的港島風情。

不僅是一份回憶

今時今日，若行走在澳門的新馬路，在議事廳前地廣場的一側，可以看到一幢具有典型歐式古典主義風格的建築：澳門郵政局大樓。該大樓建造於上個世紀20年代，成為了澳門的歷史符號和地標之一。直至今日，無論澳門



中環英皇大酒店



舊時跑馬地的路軌



灣仔



電車行駛過高士威道

社會經歷過幾多變化，人流繁華而樓宇依舊。

若將地圖的坐標從澳門移回到香港，同樣是郵政總局，同樣是歐洲建築，本港亦曾有過這樣一座美妙絕倫的建築。位於中環德輔道的第三代郵政總局大樓，是一座典型的愛德華式的建築，主體結構部分有四層。整個建築的設計上，體現和延續了英國文藝復興時期的建築風格。從公共交通而言，第三代郵政總局的正門一側便是電車軌道線。

黃凱欣對記者表示，非常之可惜，如此之美的建築，最終在上世紀七十年代因修造地鐵而拆除。根據展覽資料顯示，第三代郵政總局大樓今日便是環球大廈所在之位置。另外，相關史料記載，當年官方試圖拆除這座建築時，曾遭到一些保育人士的反對。儘管建築最終被拆除，但是同年卻也因此通過了《古物及古跡條例》。黃凱欣認為，從電車發展至今，時間超過百年，城市產生變化或許是一種必然；不過令人欣慰的是，隨着時間推移，人們的心態發生了改變；以往，為了單純追求發展和速度，舊建築被拆除了，一些人覺得沒有太大所謂，但是今時今日，大家追求的是一種好的、可持續的發展，故而保育觀念和意識也

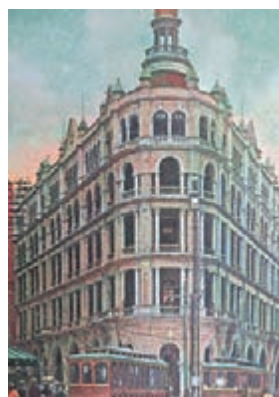
有了很大提升，因為發展而拆除具有歷史和文化價值的舊建築，可能會遭到很多人反對或是大家會提出一些解決方案，這是一個進步。

可見，舊電車照片所傳遞出的訊息，不僅僅彼處、彼時的香港樣貌，更不僅僅是一份回憶，而是促使大家定位自己對這座城市的態度，發展主義和人文持守之間，這種平衡點該如何找尋，很大程度上取決於香港人如何去珍惜城市的文化之基。

不單作為旅遊載體而存在

在香港的遊客，除了欣賞維港夜景以及購物之外，電車成為了一個極具觀光意義的旅遊載體。如今登上電車，不僅僅有上班或收工的本港市民，更有拿起相機拍下街邊風景的遊客。當置身於在地歷史的輪廓中時，電車便不只是旅遊的載體，而是一代代香港人與土地之間的情感關係。

叮叮車慢速，帶來舊香港的情懷。黃凱欣向記者介紹說，電車在百多年前於香港開始運營時，當時的媒體曾以「電掣風馳」來形容電車的快。因為相較於當時的公共交通體系而言，電車的速度確實已經是相當之快。即便在今日，速度已經顯慢的電車作為香港人日常生活中的交通工具的意義，也並沒有失去。在黃凱欣看來，港島的一些區域，步行顯得太遠，而搭地鐵，上落車站則有時會較為繁瑣，故而電車便成為較為不錯的交通選擇。為此，她認為，電車在未來，應該不會隨着地鐵的延伸而消失，仍是一個有着實際功用的交通工具。



亞歷山大行



舊郵政總局大樓位於電車路旁



電車駛過金鐘



為今次展覽而製作的圖集