



■高安書法院院長張靈從小就與書法有不解之緣。王道攝

高安民間書法家 弄墨舞筆阡陌間

「我是農民，也是江西省書協會員。」今年44歲的上寨村村民陳彩華，在家鄉種了7畝田，還養了一群肥羊。寫毛筆字，是他在忙完農活之後最鍾意的消遣。「村裡凡是有新房上樑、紅白喜事都需要我來寫毛筆字。尤其是要過年的時候，我要花十多天時間來幫村民們寫春聯，推都推不掉！這些春聯可都是免費的，有時候我還贈送筆墨紙呢！」陳彩華的語氣裡透露着不少自豪。

免費授藝 盼代代傳

在高安，民間書法高人的另一身份可能是公務員、商人、工人、農民、教師、學生、離退休人員……因為各式各樣的偶然，他們從小就接觸書法，然後時不時地臨摹書法大家的字帖或者找兩三個好友互相切磋書法，最後成為了當地的「香餠餅」。據了解，隨着民間對書法熱情的日益高漲與群眾性書法活動的蓬勃發展，高安市先後在建山鎮、荷嶺鎮、石腦鎮、田南鎮和市文化教育局等鄉鎮和部門成立書法家協會分會和其他相關群眾組織達18個，創辦書法活動基地達15處。

「我們高安的書法在民間是從娃娃抓起，書

法在這裡算得上是家喻戶曉。」據陳彩華介紹，他是受堂兄的影響而愛上書法，如今，自己的一雙兒女也會寫毛筆字。「我沒有逼我的兩個孩子學習書法，他們應該是從小就看我寫春聯，看着看着，就想練毛筆字了。女兒已經寫得有模有樣，非常好！」

農閒時，陳彩華會免費給村裡的孩子們上書法課。課堂非常簡單卻有趣，只需在家裡擺好幾張桌椅板凳，一些幾塊錢的毛筆、一堆廢舊報紙就好了。小孩子們的好學與崇拜，讓陳彩華頗有成就感。「村裡的小孩們，長大之後，還會到我們家聚一聚，練一練毛筆字。」

四代同堂 均愛揮毫

據當地書法愛好者介紹，高安民間對書法的热情遠不止於此。藍坊鎮魏家村有一戶人家，四代同堂都癡迷書法，家裡掛滿了書法作品。他們家房子從裡到外都裝修得古色古香，號稱「蘭亭書屋」，在一棟棟鋼筋水泥房子旁，顯得特立獨行。

88歲的藍錦燻得意地告訴本報記者：「『蘭亭書屋』的主人是我的兒子。因為愛書法，孫子的名字就叫『藍亭序』，諧音『蘭亭序』。現



■春節來臨前，農民書法家陳彩華總要忙着為村民們寫春聯。王道攝



■「蘭亭書屋」一家四代同堂都癡迷書法。王道攝

免費寫春聯，是江西省高安市荷嶺鎮上寨村村民陳彩華每逢過年前的頭等大事。在「中國書法之鄉」高安，與陳彩華相似的民間書法高人散落在鄉村阡陌、大城小鎮之間，他們大多是靠廉價筆墨紙硯鍛煉出來的。春耕秋收讓他們有豐衣足食的生活，而春節前夕的揮毫潑墨預示着他們的精神世界又再拔節。

■香港文匯報記者 王道 江西報道

草根書法登大雅之堂

高安書法，植根於民間，因承載着最接地氣的草根熱情而生命力極為旺盛。這份來自民間最質樸的熱情，在很大程度上助推了高安書法得到最權威的認可。

2012年，中國書法家協會授予高安市「中國書法之鄉」稱號。據了解，目前，高安市有中國書協會員15人，省書協會員105人，市本級書協會員1,026人。2012年以來，高安市先後有165人(次)在國展、省展入展，獲獎。其中，2014年，有4人獲中書協舉辦的單項最高獎，1人入展第三屆中國書法蘭亭雅集42人展，2人入展第五屆中國書法蘭亭獎書法作品展，被書法界譽為「高安現象」。



■高安農村中心小學的學生正在上書法課。王道攝

11歲「小老師」收徒逾10名

高安四小的謝奕銘，雖然只有11歲，卻有10多名學習書法的徒弟。他得到的書法獎項，多得連他自己都不記得了。在問了家長之後，他才知道自己曾獲得了江西省第十四屆少兒美術書法作品大賽金獎。在同學的起哄中，謝奕銘不好意思地說：「他們喜歡叫我謝老師。我就是教他們怎麼寫字，不收錢的。」



■11歲的謝奕銘已是十多人的「師父」。王道攝

練習書法，是謝奕銘在幼兒園時就萌生的願望。練習了6年書法，他一點都不覺得累，還不知不覺地走上了專業的路子。當記者打趣問是否備有印章時，他紅着小臉蛋說：「有，但是被我媽保管着。」

八旬翁蠅頭小楷抄寫《史記》

瑞州街道辦事處碧落山社區居民陳大容用蠅頭小楷抄齊了中國四大古典名著《史記》，其中有些名著還抄了兩套。令人叫絕的是，83歲的他居然不用佩戴老花鏡，就能寫出極為精細且工整的蠅頭小楷！



■83歲的陳大容在認真的書寫蠅頭小楷。王道攝

陳大容的生活比較窮困，雖然用的是3元錢左右的一支毛筆，但絲毫沒有影響作品的美感與震撼。在他家破舊的桌子上，有9本已碼好的蠅頭小楷手抄本，差不多有25厘米高。記者翻看了其中的幾張，密密麻，字跡工整，一頁大概有1,000文字。老人說，他堅持抄古典名著，已經有6年的時間了，差不多用壞了100支毛筆。以後，他還打算用蠅頭小楷寫自傳，回憶自己的平凡人生。

南京新ATM機 掃描手指血管取款

荷里活大片中，特工們進入秘密基地時有的是靠面部識別，有的則是指紋識別，還有讀眼進入等。現在，這些技術已經越來越多地走進現實生活。南京銀行太平南路社區支行日前安裝了當地首部靠刷手指內血管取款的指靜脈識別ATM機，民眾只需要刷手指便可取錢，其安全性比傳統指紋識別更高。

上述ATM機沒有用來輸入密碼的鍵盤，取而代之的是一個手指靜脈識別器。工作人員介紹，取款前先在櫃台上錄入賬戶信息以及手指靜脈信息，然後再在這部機器上取錢就行了。

散鈔硬幣皆可取

在櫃台登記信息時，需要輸入銀行卡密碼，然後將手指伸入櫃台上的手指靜脈識別儀，儀器裡面有個手指形狀的凹槽，用手指頂住凹槽頂部，「嘀」一聲過後，紅燈閃爍，信息錄入完畢。取款時，記者特意用其他手指嘗試取款，試了幾次機器都無法識別。再改用食指，機器立刻成功

識別，取錢成功。

該ATM機神奇之處不僅是指靜脈識別，工作人員介紹，該機器存款可存10元、100元的紙幣；取款則能取10元、20元、50元、100元的紙幣，連1元、5角、1角的硬幣也能取。

只能識別活體信息

「簡單地說，手指靜脈識別技術就是給血管拍照，然後轉換成獨特的編碼。」該ATM機生產廠家工作人員介紹。手指伸進識別器後，機器根據手指靜脈中血紅蛋白對近紅外線的吸收情況，利用近紅外線照射手指，通過圖像傳感器獲取手指靜脈的圖像，再利用靜脈識別算法對圖像進行分析對比，從而進行身份識別。

靜脈血管之所以能用於識別身份，是因為每個人的靜脈都不同，健康成年人指靜脈血管形狀不再發生變化。另外，靜脈處於手指內部，無法改變，高度防偽。此外該技術只能識別活體信息，被砍斷的手指是無法使用的。

■手指靜脈識別器體積小巧。網上圖片

贛高校研發鋰電池 薄如紙可摺疊

也許在不久的將來，我們佩戴的智能產品將會更加輕巧！江西理工大學日前研製出一款新式的可摺疊電池，輕薄如紙、可任意彎曲，性能優於目前普通的鋰離子電池。同等條件下，這款電池的容量、能量密度均高於傳統商用鋰離子電池，在經歷5次持續摺疊後面積可減小約12倍。目前，該成果已申請發明專利2項，並發表相關論文數篇。

據了解，江西理工大學新研發的這款電池主要是順應了可穿戴設備的發展，可穿戴設備要受到一定的彎曲甚至摺疊，要求它的電池也具備彎曲和摺疊性能。最大限度地滿足了可穿戴設備對電池柔性的需求。此外，由於輕質碳納米管膜替代了金屬箔材，該電池的能量密度有明顯提高，因而可改善可穿戴設備續航能力不足的缺點。

■實習記者 牛琰 江西報道

天津絲路文物展 兩日吸五千客

為期3個月的「絲綢之路文物精品大展」10日在天津博物館開幕。據主辦單位介紹，開展僅兩天，已吸引了5,000餘名市民參觀。

展覽精選了西北五省區18家文博單位以及天津博物館館藏珍貴文物206件(組)，以古代東西方文化交流為主線，全面展示了絲綢之路的發展脈絡，生動再現了絲綢之路的人情風物、商賈往來、文化交流等，充分展示了絲綢之路兩千餘年的歷史文化和燦爛成就。

展品年代跨度從春秋戰國至宋元時期，類別涉及青銅器、金銀器、玻璃器、陶瓷器、絲綢、文書、壁畫、石雕等。主辦方希望

觀眾透過這些絲路沿線的珍貴文化遺產，真切感受絲路文化獨特的藝術魅力及其溝通東西文明的歷史功績，並藉此對「一帶一路」這一重大戰略構想有更深的感悟和理解。

■記者 達明 天津報道

西藏一級唐卡畫師接海內外訂單售精品

西藏一級唐卡畫師聯展10日在西藏自治區群藝館舉行，參與聯展的17名西藏一級唐卡畫師留此間表示，隨着唐卡進入藝術品收藏市場，不排除出售精品唐卡，很樂意接受海內外唐卡愛好者的訂單。

唐卡是用彩緞裝裱後懸掛供奉的宗教卷軸畫，距今已有1,300餘年歷史。一級唐卡畫師索朗說：「唐卡的價格主要取決於創作的繁複程度和藝術性，勾線、色彩、顏料等都是決定唐卡價格的因素。海內外訂購者要說清楚請哪尊佛，我們會量身創作。」

西藏一級唐卡畫師、拉薩堆繡唐卡傳承人羅布說：「我創作的一大部分堆繡唐卡都被寺院收藏了，還有一部分可以出售，價格在幾千元到數十萬元不等。」他說。

■新華社

西藏自治區非物質文化遺產保護中心負責人阿旺旦增介紹，「近幾年，唐卡越來越受到海內外市場青睞。西藏唐卡藝術正處於生產性保護階段，傳承人專注於高品質唐卡創作，因此創作周期長，產量較少，但是相比規模化生產的唐卡，藝術價值更高。」

武夷山瀑布劇場 水火特效融4D

繼「印象大紅袍」之後，福建武夷山10日晚進行了全球首家瀑布劇場——「武夷水秀·夢之泉」的首演。當晚，佔地1萬平方米的劇場內座無虛席。絢麗的水、火特效結合4D動畫等舞美，將武夷山當地的山水風光與儒家朱子文化、彭祖養生文化、大紅袍茶文化等文化內涵完美融合。

當觀眾席上方鋼結構頂棚的水、光效果出現時，現場觀眾彷彿置身於彩色瀑布之中，響起雷鳴般的掌聲與尖叫。據稱，該瀑布劇場鋼結構頂棚，是目前國內跨度最大的懸臂結構。

來自法國的瀑布劇場導演

■「武夷水秀」表演現場美輪美奐。記者傅龍金攝

Thierry Nutchey介紹，「武夷水秀」講述的是三個年輕漁夫在武夷山九曲溪畔巧遇靈泉入夢的浪漫故事，展示氣勢磅礴的武夷山水文化的同時，提醒民眾保護生態，人與自然和諧相處。

■記者 傅龍金 武夷山報道